

2411

2411

2411

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૩૩૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રૂ યાત્રા

વિષય ટ ૩૬૮ : ૩

હાજી સુલેમાન લોધીઆ ગ્રંથમાળા પુસ્તક ૫.

જનાબ ખાનખલાદુર શમ્સુલ્લિમા મોલવી હાફિઝ
નજર અહમદ સાહેબ દેહલવી એલ. એલ. ડી.

કૃત

અયામા.

ભાષાન્તર કરતા,

અમીરમિયાં હમ્દૂમિયાં ફાફી.

ખમાસાના ચક્રે—અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ બી. એ.,

આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્ત.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૨૬.

કિંમત દશ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૩૩ નં

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.

પાંચકુવા—અમદાવાદ.

મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆ ગ્રન્થમાળાનો

ઉપોદ્ધાન.

મુસલમાન કામમાં સાંસારિક રીતરિવાજોમાં સુધારો થાય, નીતિની વૃદ્ધિ થાય અને સામાન્ય જ્ઞાન તથા વિદ્યાનો પસાર થાય તેવાં પુસ્તકો દત્તામ આપીને રચાવવા માટે કાઠિઆવાડના ધોરાજી ગામના વતની અને વેપાર અર્થે દક્ષિણ આફ્રિકાના કેપ્ટાઉનમાં રહેતા તથા “પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા” નામના પુસ્તકના કર્તા મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆએ રૂ. ૨૫૦૦) ની સાડાત્રણ ટકાની સરકારી પ્રામીસરી નોટો સન ૧૯૦૩ માં સોસાયટી હસ્તક સોંપી હતી. ફંડની આવકમાં કાયમનો વધારો થાય તે માટે સોસાયટીએ તેજ સાલમાં સદરહુ નોટો વેચી તેનાં અમદાવાદ મ્યુનિ-સિપાલિટીનાં સવાચાર ટકાનાં રૂ. ૨૨૦૦) નાં ડીમેન્ડરો લીધાં છે. તેના આજમાંથી “મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆ ગ્રન્થ-માળા” ના નામથી આજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી સોસા-યટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે:—

૧. મુસલમાનોની રાજકીય તથા વિદ્યા સંબંધી ચર્ચાતીનો ઇતિહાસ અને તેમની પડતીનાં કારણો... ૦—૨—૦
૨. ઇસ્લામનો ભરતીઓટ. ... ૦—૮—૦
૩. સર સૈયદ એહેમદનું જીવન ચરિત્ર. ... ૦—૮—૦
૪. મિશતે સિકંદરી. ... ૧—૦—૦
૫. અયામા. ... ૦—૧૦—૦

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ઓફિસ,
અમદાવાદ, તા. ૨૦-૪-૧૯૧૬.

પ્રસ્તાવના.

જનાબ ખાનખાદુર શમસુલ્લિલમા મોલવી હાફિજ નજરઅહમદ સાહેબ દેહલવી એલ. એલ. ડી. ના નામથી દરેક કેળવાએલો મુસલમાન સારી પેઠે વાકેફ છે. એઓએ ઉર્દૂ ભાષામાં નૌવેલના રૂપમાં ધણીકે રસિક રીતે મુસલમાનોના ધર્મ સંબંધી હકીકતો લખી છે, જે હિંદુસ્તાનના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી હોંસે હોંસે વંચાય છે. એમાંનાં ‘તવબતત્તલ’, ‘મિરાતુલ ઉરસ’ વગેરે એ તો એટલી ખ્યાતિ સંપાદન કરી છે, કે નામદાર સરકારની ઉર્દૂ શાળાઓમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે તેમનો સ્વીકાર થયો છે. આ અયામાનું પુસ્તક પણ એમનુંજ રચેલું છે.

મુસલમાનોમાં વિધવાવિવાહ સશાસ્ત્ર છે. પણ સેંકડો વર્ષથી હિંદુસ્તાનમાં રહેવાથી હિંદુઓના સમાગમના કારણથી મુસલમાનોમાં વિધવાવિવાહનો ચાલ કેટલેક અંશે બંધ થયા જેવો છે. પણ વિધવાવિવાહની અગત્ય છે તે આ પુસ્તકમાં નૌવેલ રૂપે સમજાવવામાં આવ્યું છે.

જનાબ મોલવી સાહેબ (મહુમ) ના ગુજરી જવાથી એમના એ પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરવાની રજા મહેરબાની કરીને એમના પુત્રે આપી તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં તરજુમો કરવાથી મૂળ પુસ્તકની બધી ખૂબીઓ જળવાતી નથી એ સર્વ માન્ય વાત છે તે પ્રમાણે આ તર્જુમામાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થશે તો તે માટે સુચ વાંચનાર માફી આપશે એવી આશા છે.

મૂળ પુસ્તક મુસલમાનોને ઉદ્દેશીને લખાયેલું છે પણ તેનો વિષય બધાને લાગુ પડે એવો છે તો આ પુસ્તક વાંચી તે ઉપર જો અમલ થશે તો મારી મહેનતને! બદલો મળ્યો એમ સમજશ.

મુસલમાની ધર્મને લગતા પારિભાષિક શબ્દો એવા છે કે જેનો પુરો ખુલાસો કરવા જતાં લંબાણ થઈ જાય એમ છે માટે તેવા શબ્દોના ટુંકાણુમાં અર્થ આપવામાં આવ્યા છે.

ખમાસાનો ચકલે,
અમદાવાદ.

} અમીરમિયાં હમ્દૂમિયાં ફાફી.
લાખાંતર કર્તા.

અનુક્રમશિકા.

૫૫.

પ્રકરણ ૧ હું. ઉપોદ્ધાત.	
„ ૨ જી. આજ્ઞાદી યોગમની આરંભની હાલત, ને તેની કેળવણી.	૩
„ ૩ જી. આજ્ઞાદી અંગ્રેજી સોસાયટીના રીતરિવાજથી વાકેફ થાય છે.	૧૮
„ ૪ થું. આજ્ઞાદીના વિવાહની ચર્ચા, અને પોતાના લગ્ન વિષે તેના વિચાર.	૨૬
„ ૫ મું. આજ્ઞાદીને મોલવીઓમાં પરણાવવાની ગોઠવણ અને મોલવીઓની હુકીકત.	૩૮
„ ૬ ઠું. મોલવીઓ અને ધર્મ સંબંધી આજ્ઞાદીના અભિપ્રાય.	૫૭
„ ૭ મું. આજ્ઞાદીનાં મોલવી મુસ્તજબની સાથે લગ્ન, ને છેવટે તેમનું મોલવીપણું છોડાવવું.	૭૬
„ ૮ મું. મોલવી મુસ્તજબનું નોકર થઇને ભોપાળ જવું, અને નોકરોની કેફિયત.	૯૧
„ ૯ મું. મોલવી મુસ્તજબનું ભોપાળમાં મરણ, ને આજ્ઞાદીનો રંડાપો.	૧૦૦
„ ૧૦ મું. સહનશીલતા વિષે મોલવી મુક્તદાની વાચન.	૧૧૩
„ ૧૧ મું. આજ્ઞાદીનો શોક, ને તેના રંડાપાના આરંભના વિચારો.	૧૩૬

- પ્રકરણ ૧૨ મું. આબદી પોતાનું મન રાજી કરવાની તદ્દ-
બીરો વિષે વિચાર કરે છે, ને છેવટે આપ-
ઘાતનો વિચાર નક્કી થાય છે. ૧૪૭
- „ ૧૩ મું. ખાબ મુશ્તાક નામે એક યુવાનનું આ-
બદીની પાછળ પડવું, ને એક દ્વિતીની
સહાયથી પોતાનું કામ શુરૂ કરવું. ૧૫૯
- „ ૧૪ મું. છલાવા આબદીના સ્વભાવ ઉપર સત્તા
બેસાડે છે, ને આબદીના વિચારો બદ-
લાવવા માંડે છે. ૧૬૮
- „ ૧૫ મું. દ્વિતી પોતાનું ધાર્યું કરવામાં ફાવી જાય છે. ૧૮૦
- „ ૧૬ મું. આબદી પર તેના ચાહનારાઓની ચડાઈ. ૧૮૫
- „ ૧૭ મું. આબદી પીએર જતી હતી, પણ દ્વિતીએ
ડાલી પોતાને ત્યાં ઉતરાવી લીધી. ૧૯૬
- „ ૧૮ મું. આબદીની છેવટની બીમારી, ને તેના
અંતકાળ વખતના વિચારો. ૨૦૭
- „ ૧૯ મું. આબદી બેગમની અંતકાળની વગ્નીયત
ને તેમનું મરણ. ૨૨૬
- મુસલમાની ધર્મને લગતા કેટલાક શબ્દોના અર્થ. ૨૫૩



અસ્મિન્નિર્મલો દિર્ઘા નિર્મલોમ.

અયામા.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઉપોદ્ધાત.

શહેર કુટુંબ કે કુળાઉં તો શું, એવું કાંઈ ઘર પણ જવલ્લેજ હશે, કે જેમાં વૃદ્ધ, આધેડ, જુવાન કે નાની બાળા વિધવા ન હોય ! બ્યારે લમથી વર કન્યા જિદગીપર્યંતનો સંબંધ જોડે છે, તો તેનું પરિણામ સ્ત્રી વિધવા કે પુરૂષ વિધુર થાય એજ હોવું જોઈએ. લમથીદંપતીએ જિદગીપર્યંત સાથે રહેવાના કાનકરાર કર્યા છે, મરવા માટે કર્યા નથી. વસ્તીપત્રક પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે જંગમી અને અનાય પ્રજા બાદ કરતાં દરેક ઠેકાણે સ્ત્રીઓનું પ્રમાણુ પુરૂષ કરતાં સહેજ વધારે હોય છે; પરંતુ એ પ્રમાણુ એટલું બધું વધારે નથી, કે જે તરફ જુઓ તે તરફ વિધવાઓજ નજરે પડે ! વિધવાઓનું પ્રમાણુ એટલું બધું વિશેષ હોવાનું એક કારણુ એ પણ છે, કે સામાન્ય રીતે લમ વખતે પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી નાની ઉમરનીજ પસંદ કરવામાં આવે છે. તેથી પુરૂષનું આવરદા સ્ત્રીના પહેલાં પુરૂં થઈ જવાથી સ્ત્રી વિધવા થઈ પાછળ રહે છે. વળી એક બીજું કારણુ પણ છે. તે એ છે, કે સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષો ઓછા સહનશીલ હોવાના કારણથી હજુ તો મરનાર સ્ત્રીનું કફન પણ મેકું થયું હોતું નથી ને એમનું મન 'ડામાડોગ થાય છે, અને એમ થાય તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. દુન્યામાં મરનારની પાછળ કેટલું મરતું નથી. રાજ કે નારાજ

મનથી જીવવુંજ પડે છે. તો જ્યારે જિંદગીના દિવસો ગુજરવાનાજ છે, તો જીવને મુસીબતમાં નાંખી જીવતર શા માટે કડવું કરે ? એ તો સ્ત્રીઓ-નાંજ કાગળજ છે, (બલ્કે સત્ય પૂછો તો કાગળજ નથી, હતભાગ્ય છે) કે જેઓ રંડાપાની દુઃખદાયક જિંદગી ગુજારે છે. કહેછે કે કિયામતને દિવસે દરેક માણસને પોતપોતાની પડી હશે, કાઢને અન્યના દુઃખની પરવા હશે નહિ; પરંતુ અમે તો જોઈએ છીએ, કે વિધવાઓ માટે તો હમણાં પણ કિયામત જ છે. રંડાપો ઘણો દુઃખદાયક છે, એમ મોટે તો સૌ કાંઈ કહેશે, પરંતુ એ પ્રમાણુમૂત કહેવાય નહિ; પણ જ્યારે એી રીતે દુઃખમાં ફસાયતી સ્ત્રીઓને રંડાપાના દુઃખમાંથી બહાર કાઢવા માટે કંઈ યુક્તિ કરતા જોઈએ ત્યારેજ રંડાપો દુઃખદાયક છે એ એમનું કહેવું સત્ય મનાય. કંઈ પણ દુઃખ નથી એમ કહેવું, અને દુઃખ તો છે પણ અમે તેને માટે કંઈ યુક્તિ કરવા ચાહતા નથી એમ કહેવું એ બન્નેનું પરિણામ તો એકજ છે. રંડાપો એક એવું દુઃખ છે, કે જેને જુઓ તે હાથપર હાથ મૂકીને બેઠો છે. તે પોતે પણ કષ્ટમાં ફસાયેલો હોવાથી રડે છે, માથું ઢૂટે છે, અને દુઃખથી અંદર ને અંદર ઓગળતો જાય છે, પણ મુસીબતમાંથી છૂટવા માટે કંઈ યુક્તિ કરે એવું થઈ શકતું નથી. અમે પણ સેંકડો વિધવાઓ જોઈ છે, અને સંખંધ સગાઈ પ્રમાણે કેટલીકની એવી દયાજનક સ્થિતિ ઉપર અફસોસ પણ કર્યો છે; પરંતુ ખુદા સાક્ષી છે, કે જ્યાં સુધી આજીવી બેગમની હકીકત સાંભળી નહોતી, ત્યાં સુધી વિધવાઓ ઉપર આટલો બધો જીલમ થાય છે એમ અમે જાણતા નહોતા. ખુદાની મરજી વિધવાઓનું કલ્યાણ કરવાની હશે, કે આજીવી બેગમે મરતી વખતે વિધવાઓ ઉપર શું દુઃખ પડે છે તે જાહેર કરી દીધું. જે આજીવી બેગમ પણ મનમાં હજારો આશાઓ અને મોંમાં ધુધરીઓ ભરી (ચુપ થઈને) દુન્યાથી નિરાશ થઈને જતી રહી હોત, તો જેની રીતે ખીજી લાખો કરોડો વિધવાઓ દુન્યાથી જતી રહી, અને પોતાની રામકલાણી કાઢને

કહી કે બીજની સાંભળી નહિ તેમ એનો રંડાપો પણ મનમાં ને મનમાં બગાડો કરવા લાયક થાત. એના રંડાપાનો પણ ફક્ત રીતરિવાજ પ્રમાણે ખરખરો થાત ને જુડી દીલસોજી દેખાડવામાં આવત. પરંતુ આજની બેગમે કરેલા ઉપકારને કાંઈ વિસરી શકતું નથી. છતાં એણે પણ એટલી કસર રાખી, કે કહ્યું તો ઘણું પણ કંઈ કરી દેખાડ્યું નહિ. જે ખુદા તેને હિંમત આપત અને રંડાપાના સમયમાં તેના મનમાં જે વિચારો ઉદ્ભવ્યા હતા, તે બધા નહિ, તો એ ચાર પણ અમલમાં મૂકત, તો દુન્યાની આંખો ઉઘડી જત, ને જોઈ શકત કે વિધવાઓને બેસાડી રાખવાથી કેવાં અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે, અને તે વિધવાના હકમાં, તેનાં સગાં સંબંધીઓના હકમાં, કુટુંબના હકમાં, કામના હકમાં ને દેશના હકમાં કેટલાં બધાં નુકસાનકારક નીવડે છે.

આજની બેગમ કંઈ વિરલ વિધવા નહોતી પરંતુ તેની જિંદગીમાં તેના ઉપર એવા અવનવા સંજોગો આવ્યા છે, કે જેની તે એક વિરલ સ્ત્રી હતી, એમ તો કહી શકાય ખરું.



પ્રકરણ ૨ જું.

આજની બેગમની આરંભની હાલત ને તેની કેળવણી.

આજની બેગમ એવા ઘરમાં જન્મી હતી, કે જેના કુટુંબમાં દીકરીઓનો ટે.ટો હતો. એ કુટુંબમાં સ્વાભાવિક રીતેજ કન્યાઓ ઓછી જન્મતી, અને જે કોઈ જન્મતે જન્મતી, તો લોકો તેને થોડા દિવસની મેહમાન સમજતા હતા, અને એમનું એ ધારવું દૈવજોગે એક વર્ષની અંદરજ સત્ય પડતું હતું. છઠી, અઢીકા અને મુંડણની ક્રિયાઓ તો યાદ આવે છે; પણ એક વર્ષ પછી થનારી ક્રિયાઓ—વર્ષગાંઠ બોટણ વગેરે—ને

માટે તો અમે ધરડી ધરડી સ્ત્રીઓને પૂછી જોયું તો પણ એ કુટુંબમાં કોઈ પણ છોડીની એ ક્રિયાઓ થઈ હોય એવું અમને ખતાવી શક્યું નહિ. તેથી આજની તદ્દન દીકરીજ નહોતી પણ પૌત્રી, દૌહિત્રી, ભાણેજ અને ભત્રીજી પણ હતી.

આજનીનો જન્મ થયો ત્યારે સંપૂર્ણ નીરોગી ને હૃદયુષ્ક હતી. માથાપર ચાર પાંચ આંગળ લાંબા ગુચ્છાદાર વાળ હતા. છઠીની પહેલાં જ્યારે તે માના ખોળામાં સૂઈ રહી હોય ત્યારે વર્ષ સવા વર્ષના છોકરા જેવડી દેખાતી હતી. પ્રથમથીજ છોડીઓના જીવવા તરફથી વહેમ તો હતોજ, તેમાં વળી એની આવી સ્થિતિ, તેથી એ જીવશે એમ કોઈ ધારતું નહોતું. પરંતુ એનું શરીરજ એવું નીરોગ હતું કે કોઈ પણ રોગ એની પાસે આવીજ શકતો નહિ. તેને ખુદાએ ઉતાવળે મોટી કરી દીધી ને તે વેલ્લજીટાની પેડે વધી અને જળાની પેડે પથરાઈ ગઈ. પેહેલી વર્ષ-માંકને દિવસે તે દેડતી દેડતી ફરતી હતી, અને બીજી વર્ષમાંકને દિવસે તો બંમાળી મેનાની પેડે બેસતી હતી. તે નાનપણમાંજ એવી ચાલાક અને તીવ્ર સ્મરણશક્તિવાળી હતી, કે તેની અસાધારણ ચાલાકી જોઈને તેનાં સર્વાવહાજાં ડરતાં હતાં કે રમેને એ મરી જાય નહિ.

ઘરમાં કેળવણીની ચચા જોઈને તેણે પોતાની મેળેજ બહુવું શુરુ કર્યું, અને આ દેશના મુસલમાની ઉચ્ચ કુટુંબની સ્ત્રીઓએ જેટલું શીખવું જોઈએ, તેટલું આઠ નવ વર્ષની ઉંમરમાં તેણે શીખી લીધું. બે વિરૂદ્ધ શક્તિઓના ખેંચાણની વચ્ચે એની કેળવણી હતી. એના પિતાએ મિશન કોલેજમાં માધ્યમિક કેળવણી લીધી હતી. જોકે તેને સ્કૂલ છોડે ઘણો સમય થયો હતો, અને નિશાળ છેડ્યા પછી તેણે પુસ્તકો ઉપરની અભિ-રૂચિ તદ્દન મટાડી દીધી હતી; પરંતુ કેળવણીના આરંભની છાપ એના મન ઉપર પડેલી હોવાથી તે હિંદુસ્તાનીઓની બધી વાતોને નાપસંદ કરી ધિક્કારતો હતો. તે બરાડા પાડીને સુધારક અને એટલી તો અંગ્રેજીની અસર તેને

થઈ નહોતી; પરંતુ ઘરખટકાની નાની નાની વાતોમાં પણ તે મેં ધ્રુવાવતો હતો, જેથી તેના ખરા વિચર વારંવાર બધા જાણી શકતા હતા. તે બડ-બડતોજ રહેતો અને ઘરનાં બધાં કામકાજ એની મેજે દસ્તૂર પ્રમાણે થતાં હતાં. અત્યંત ઓઝાદના સંબંધમાં તે વિજયી નીવડ્યો.

દસ્તૂર પ્રમાણે બન્યાં પાંચ વર્ષનાં થાય તો તેમની બિસ્મિલાહ થવી જોઈએ. તે પછી તે મક્તબમાં જાય, કાયદો શીખે તે પછી અંમાનો સીપારો શીખી કુરાન ને ફારસી બજે. પણ એણે એ બધી બાબતોને ઊડાવી દીધી. બિસ્મિલાહ કેવી ને મક્તબ કેવી ! છોકરાંએને સંખ્યા શીખવી ઉર્દૂ શુર કરી દીધું. ઉર્દૂનો કંઈક મહાવરો થયો, નામ હામ ને સહેત્રાં વાકયો લખતાં શીખ્યાં, થોડાક આંક આવડ્યા ને જરાક હુશ્યાર થયા કે નિશાળમાં લઈ જઈને નામ લખાવી દીધાં, કે જ્યાં ખુદાના દક્ષેન કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની કૃપાનું નામ પણ લેવામાં આવતું નથી. ખાનદાનમાં એ વિષે ઘણી ચર્ચા થવા માંડી, અને એક દિવસ એજ વિષયપર દંપતીમાં તકરાર થઈ ગઈ.

બન્યાંએની કેળવણી વિષે વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેવામાં પતિ બોલ્યો, તમે બન્યાંએની બધી રીતે સંભાળ લો છો, પણ તેમની કેળવણીની કંઈ ખબર રાખતાં નથી. મેં ડિસ્ટ્રિક્ટમાંથી આવીને પરીક્ષા લીધી, તો બંનેમાંથી એકને પણ પાછડું આવડતું હોય એમ જણાતું નથી. શું એ રાજ નિશાળે નથી જતાં ? અથવા ઘેર પાઠે નથી કરતાં ? માસ્તર મારી શરમને લીધે દરજુજર કરતા હશે પણ તે ક્યાં સુધી ? જો એવી રીતે ચાલશે તો નિશાળમાંથી એમનાં નામ એક દિવસે કમી થશેજ.

સ્ત્રી :—એ નિશાળને અગ લાગે. હું તો ખુદથી ચાહું છું કે મારાં બન્યાંએનાં નામ કાલે કમી થતાં હોય તો આજજ થાય.

પતિ :—ઓહો ! તમે તો નિશાળની તરફથી ઘણાં ગુસ્સે થએલાં દેખાઓ છો ?

સ્ત્રી—ગુરુએ બરાએકાં શું ? મેં તમારી ધાસ્તીના કારણથી આજ સુધી તમને કંઈ કહ્યું નથી; પણ જો મારું ચાલે તો હું કોઈપણ મુસલમાનના છોકરાને તે તરફ જોવાએ ન દઉં. સ્કૂલમાં જઈને કોઈપણ મુસલમાન મુસલમાન રહી શકે છે ?

પતિ—આ તો આજે નવી વાત સાંભળવામાં આવી, કે નિશાળમાં જવાથી માણસ નાસ્તિક થઈ જાય છે । ત્યારે તો તમારા માનવા પ્રમાણે હું પણ નાસ્તિક અને જેણે જેણે નિશાળોમાં કેળવણી લીધી છે, તે બધા નાસ્તિક. વળી સૌથી વધારે નાસ્તિક તમારા મામાના દીકરા, કે જેઓ એમ. એ. માં પાસ થયા છે. તેમજ જેટલા મુસલમાન મસ્તરો છે તે બધા નાસ્તિકકાર. જરા વિચારીને તો વાત કરો. તમે તમારા પિતાને જ પૂછી જોજો, કે જે માણસ મુસલમાનને નાસ્તિક કહે તેને કેવો જાણવો ? તમને એટલી પણ ખબર નથી કે સ્ત્રી પુરૂષ બંનેમાંથી એક પણ નાસ્તિક-પણાનું કામ કરે તો તેમના નિકાહ તૂટી જાય છે (પછી તે વિવાહિત સ્ત્રીપુરૂષ સશસ્ત્ર કહી શકાય નહિ).

સ્ત્રી—આખું શહેર ત્રાહે ત્રાહે કરી રહ્યું છે. મારા પિતાનેજ લોકો આવી આવીને સતાવે છે, કે તમારા જેવા મોટા મોટાવી ને કયા કહેનારની દીકરીનાં બચ્ચાંઓ મિશન સ્કૂલમાં દાખલ થાય એ શું ? તેઓ કહે છે કે,

દાહરો.

કામામાંથી નીકળે, જો નાસ્તિકનો રોગ;

ફરી મુસલમાની રહે, કયે સ્થળે નીરોગ.

મેં એની શરમના કારણથી લોકોના વિવાહ વગેરેમાં જવાનું બંધ કર્યું છે.

પતિ—તમારા પિતાએ પણ એ વિષે તમને કંઈ કહ્યું છે ?

સ્ત્રી—એટલું તો તેમણે પણ કહ્યું હતું, કે શહેરમાં ઘણી સ્કૂલો છતાં મિશન સ્કૂલમાં છોકરાઓને બેસાડ્યા એ ઘણું અયોગ્ય કામ કર્યું છે.

એ લોકો પોતાના ધર્મની વાતો શીખવી શીખવીને છોકરાઓને ધર્મબ્રષ્ટ કરી નાખે છે. વળી તમે બચ્ચાંએને કુરાન પઢાવ્યું નથી, તેથી પણ મારા પિતા ધણા નારાજ છે. મુસલમાનનાં બચ્ચાં, ને કુરાનનો એક શબ્દ પણ જાણે નહિ, એ ગજબની વાત છે ! તમારાં બચ્ચાં છે. ખુદાને ત્યાં જઈને તમે એનો જવાબ આપજો. તમે રૂઠો કે રીસાઓ એ કૃત્યમાં હું તમારી ભાગિએણુ નથી.

પતિ—છોકરાંઓ જ્યારે કુરાનના અર્થ જાણતા નથી, તો પોપટની પેઠે એકલા શબ્દોચ્ચારથી શો ફાયદો છે ?

સ્ત્રી—હજારો લાખો સ્ત્રી પુરૂષો કુરાન પઢે છે, ને અર્થ જાણતા નથી, તે સૌ તમારા સમજવા પ્રમાણે તો મૂર્ખજ છે !

પતિ—બેશક, તમે એમનું પઢવું યોગ્ય જાણોછો, પણ હું તો એવું માનુંછું, કે વગર સમજે જે નમાજ પઢે છે, તેની નમાજ પણ થતી નથી.

સ્ત્રી—મેં જરાક સૂઝના છોકરાઓને નદારા કહ્યા તે ઉપર તમે એટલા બધા નાચ્યા ફૂલા, અને હવે આખી દુન્યાના મુસલમાનોને નારિતક કહો છો, તો તમે જાણો.

પતિ:—*“અર્ધો વૈદ જીવનું જોખમ, અને અર્ધો મુસ્લિમ ઈમાનનું જોખમ” એ કહેવત સાચી છે. તમે મુસલમાનોને નારિતક કહોછો, ને હું કહુંછું કે વગર સમજે નમાજ પઢનારની નમાજ પણ થતી નથી, એ બેમાં, કેટલો ફેર છે તે જરા સમજો. પણ એ બાબતની તકરાર કરવાની જરૂર નથી. પોતપોતાનો અભિપ્રાય છે. અર્થ સમજ્યાવિના બાગકો કુરાન પઢે એ તેમને ફાયદાકારક છે, કે નહિ તેજ મને સમજાવો.

સ્ત્રી—તમે ફાયદો કેવા પ્રકારનો માગો છો ? છોકરાં કુરાન પઢી શકે એ ફાયદો થોડો છે ? કુરાનના શબ્દોમાં પણ પુણ્ય ને લાભ છે.

*નીમ હકીમ ખત્ર એ જન, નીમ મુસ્લિમ ખત્રએ ઈમાન.

પતિ—બાળકોને કુરાન શીખવવામાં આવે છે, તે પુણ્ય ને ભલામી માટે શીખવવામાં આવે છે કે તેમને લખતાં વાંચતાં આવડે તે માટે?

સ્ત્રી—બંને મતનુસાર છે.

પતિ—પુણ્ય છે એમ સમજતાં હો તો તેની તો આશાજ રાખશો માં. કુરાન એવી પવિત્ર ક્રિતાય છે, કે તેને માટે ખુદા ફરમાવે છે, કે “પવિત્ર લોકો સિવાય બીજા કોઈ તેને સ્પર્શ કરી શકતો નથી.” પણ અમે જોઈએ છીએ કે તેના કર્મા કર્મા ને પાનાં પાનાં છુટાં કરીને અતિશય અપમાનથી અવિવેકી બચ્ચાંઓને આપવામાં આવે છે. જેને તેઓ ફાડે છે, બગાડે છે ને ફુચ્કા કરે છે. એમના પટેલા સીપારા એવા મેલા ને ગંદા હોય છે, કે તેને જોવાનું પણ મન થતું નથી. કુરાનની સાથે આટલી બધી બેઅદબી ને પુણ્યની આશા નવાઈની વાત છે !

સ્ત્રી—બેશક રક્ષણ થતું નથી. અને થઈ શકે એમ પણ નથી. પરંતુ નિર્દોષ બાળકોને એ વિષે ખુદા પૂછવાનો નથી.

પતિ—જો બાળકોને પૂછપરછ થવાની નથી તો તેમને પુણ્ય પણ થવાનું નથી.

સ્ત્રી—પરંતુ મોટા થઈને કુરાન પઢશે તે વખતે તેમને પુણ્ય થશેજ.

પતિ—વગર સમજે પઢવાથી પણ પુણ્ય થશે?

સ્ત્રી—હા હા, વગર સમજે પઢશે તો પણ પુણ્ય થશે.

પતિ—એવા આધાર વિનાના પુણ્ય માટે તમારાં પિએરીયાં ને તેમના જેવી આસ્થાવાળા લોકો બચે બચડે, હું મારાં બચ્ચાંઓને એવી મહેનતમાં નાખવાનું ઇચ્છતો નથી. ઉર્ફે લખતાં વાંચતાં સારી પેઠે શીખી લે, એટલું જ હું ચાહું છું. મને આશા છે, કે જેટલા દિવસમાં એ કુરાન પૂરું કરી શકત, તેટલાજ દિવસમાં આમ કમનથી શીખે છે, છતાં પણ સારી પેઠે ઉર્ફે લખતાં વાંચતાં શીખી જશે. વળી ગણિત વગેરે શીખશે તે તો નફામાં.

સ્ત્રી—હું કહું છું કે કુરાન પ્રથમ શીખાવાથી તમે તમારી આ ધારણામાં જલદી ફગીબૂન થઇ શકત.

પતિ—એ કેવી રીતે ?

સ્ત્રી—હું તમારી પેટે અંગ્રેજી બચી નથી, અને કાન અંગ્રેજી શીખે એવું ખુદા કરે પણ નહિ એમ ધમ્મું છું, છતાં શું એટલું પણ સમજી શકતી નથી ?

પતિ—નહિ નહિ, તમે અધું સમજો છો, પણ મને સમજવો તો ડીક.

સ્ત્રી—જણી જોઈને અજ્ઞાન શાં માટે થાઓ છો ? એ તો તમારા ઉપર વીતેલી છે, અને સેકડો બાગડાને બાણીને તમે અનુભવ મેળવેલો છે. તમે જાણો છો, કે જોડણી કરીને વાંચતાં જલદી આવડે છે, અને કુરાન જોડણી કરીને શિખાય એવી રીતે જાપેલાં હોવાથી પ્રથમ કુરાન શીખવી પછી ઉર્દૂ શીખવવામાં આવે તો તે જલદી શીખી શકાય છે. તમે એને ટેવતું પ્રાપ્ત્ય કહેશો પણ હું તો કુરાનના રૂઝ પ્રતાપ છે એમજ કહીશ એમ કરવાથી ત્રણ મહીનામાં ઉર્દૂ ઝપાટાબંધ વાંચી શકાય છે. કુરાન ન પઢ્યા તેનોજ તમારાં બાગડા પર ફિટકાર છે કે આજ સુધી રેં રેં કરે છે, ને ઉર્દૂ વાંચી શકતાં નથી.

પતિ—આ તમારી મોટી ભૂલ છે. નવા શિખાઉને કુરાનમાં જોડણીની મદદ મળે છે, અને ઉર્દૂ સ્વભાષા હોવાથી અર્થ સમજવામાં મદદ મળે છે. સરખી મગજશક્તિવાળા એ બાગડા હોય ને તેમાંથી એકને કુરાન શીખવવાનું ને ખીજને કાના માત્રા (જેર, જમર વગેરે) વાળું ઉર્દૂ શીખવવાનું કામ એકજ વખતે શુરૂ કરવામાં આવે, તો તમને માલૂમ પડશે, કે ઉર્દૂ શીખનાર ઝપાટાબંધ આલ્યો જશે ને કુરાન પઢનાર રેં રેં કરતો રહી જશે.

સ્ત્રી—ખુદાને માટે મારો પીછો છોડશો કે નહિ ? મેં તમારી કળવણીમાં માયું માયું નથી, ને ભવિષ્યમાં પણ કંઈ કહેવાની નથી. ફક્ત

છોડીની કેળવણી વિષે વાંધો છે. પણ તેને નોકરી કરવી નથી, અથવા
લોકામાં પોતાની ખ્યાતિ ફેલાવવી નથી. સારું નહારું જેવું મને આવડે છે,
તેવું તેને ધીમે ધીમે શીખવી દઈશ.

પતિ—હું છોકરાઓની તરફથી તો કેટલેક અંશે નિશ્ચિંત છું, કેમ
કે હજી અણસમજી છે. શે.ખથી બણે એટલી એમની ઉમર નથી. વળી
હું હમેશા ઘેર રહેતો નથી. છતાં પણ એમની કેળવણીનો હું બંદોબસ્ત
કરી લઈશ. મને પસ્તાવે! આજનીની બરબાદીનો છે. તેને તમે તમારા
જેવીજ બનાવશો.

સ્ત્રી—કેમ મારામાં શા કીડા પડ્યા છે? મને શીવતાં નથી આવડતું?
રાંધતાં નથી આવડતું? લખતાં વાંચતાં નથી આવડતું? ગૃહવ્યવસ્થા નથી
આવડતી? બાગબચ્ચાં ઉછેરતાં નથી આવડતું? અથવા શું હું કુચ્છ
છું? અણધારું છું? તમે મારી શી કંઈ કરવાના હતા? તમારાં કુટુંબીઓને
પૂછી જુઓ, ફળીઆના લોકોથી ખતરી કરો તો જણાય. તમારા જેટલી
તો શું તમારાથી દોઢી બમણી કમાઈવળાના ધરના સરસામાન સાથે
તમારા સરસામાનનો મુકાબલો કરો. બેચાર દિવસ ધરમાં બેસીને જુઓ
કે કેટલી બધી બાઈડીઓ મારા જેવી બેહુનરને ઘેરીને બેસે છે. કોઈ લુગડાં
વેતરાવવા આવે છે, કોઈ સત્તાહ લેવા આવે છે, કોઈ દવા પૂછવા, કોઈ
કામગીર લખાવવા વંચાવવા, કોઈ કિતાબ સાંભળવા ને કોઈક ધાર્મિક બાબતો
વિષે ખુલાસો પૂછવા આવે છે. વિવાહ વગેરે જે જે ટાણાંટચકાં મારા
લગ્ન પછી તમારા ને મારા કુટુંબમાં તથા આ મહેલમાં થયાં છે, તેમાંના
એકમાં પણ હું ન નોતરાઈ હોઉં, એવું તમે જણતા હો તો બતાવો. હવે
વાદવિવાદ શુરૂ થયો છે, તેથી જો ફરી જઈને હા ન પાડો તો ભલે, નહિ
તો શું તમને ખાતરી નથી કે જો ખુદ આજનીની જીવતી રાખશે, તો તે
પણ મારા જેવી થશે, ને તેથી જેને ઘેર જશે તે તેના પગ ઘોંઘ ઘોંઘને
પીસે ?

પતિ—હું તમને ઘણા સમયથી કહું છું, અને હવે ફરી પણ કહું છું કે જરા અમારા પાદરી સાહેબને ઘેર જઈને તેમનું ઘર જુઓ, તો પછી તમારી આ બધી શેખી ક્ષણમાત્રમાં જતી રહેશે.

સ્ત્રી—હું પાદરીને ઘેર જઈ એવું ખુદા ન કરે. એવી મહેરબાનીથી તો મને માફ રાખો.

પતિ—કેમ ગમરાઓછો શા માટે ? સાહેબના બંગલામાં પરદો કરાવીશું, તેથી મહમ સાહેબને તમે બેજ હશે અથવા તેમની છોડીઓ ને દાસીઓ હશે. પાદરી સાહેબ બિચારા અમરાથી પણ વધારે ગરીબ ને અચડવાળ છે; તેથી ગરીબીમાં ગુજરો કરે છે. ગૃહસ્થાઈના ઠાકમાઠ જેટલી શક્તિ નથી, અને તેથી તેવો ઠાક છે પણ નહિ. પરંતુ વ્યવસ્થા, સુવ્રડતા, ચોકખાઈ, કરકસર, હુનર, લાયકી પ્રીતિ અને બત્તાઈ જુઓ તો ખચર પડે. કહો તો ડોળી મંગાવું. હમણા કલાકમાં પાછાં આવીશું. હમણા શરદી પણ ઓછી છે.

સ્ત્રી—હું તો જાણે નથી ને આવતીએ નથી.

પતિ—અસ હતભાગ્યની એજ નિશાની છે ના. મારી ખાતર એક વખત ચાલો ને જુઓ. જો જરા પણ તમારી મરજી વિરુદ્ધ બનાવ બને તો હું તેનો જોખમદાર છું.

સ્ત્રી—ત્યાં જવું એજ મારી મરજીથી વિરુદ્ધ છે પરનાત, પરજાત, પરધર્મ તેથી મારા એવા શા ભોગ લાગ્યા છે કે ત્યાં જઈને માફ નામ બદનામ કંઈ ?

પતિ—હું સાથે હોઈશ તોપણ નામ બદનામ થશે ?

સ્ત્રી—ભલેને તમે સાથે આવો તોપણ શું ?

પતિ—પરદો મારો હક છે, ને તેથી તમારે માફ કહેવું માનવું જોઈએ.

સ્ત્રી—હું તમારી આગળ હાથ જોડું છું. તમે બગાડકાર કરો નહિ.

જે સ્ત્રીઓ ધણીનો હક સમજીનેજ પરદો કરતી હોય તો કુંવારીઓ અને વિધવાઓ બજારમાં ઉઘાડે મોઢે ફરતી ફરે. પરદો માણસનો હક નથી પણ ખુદાનો હક છે. ખુદાએ સ્ત્રીઓને પરદાની આજ્ઞા કરી છે.

પતિ—બસ એટલી વાત ઉપરજ તમારે ને મારે શરત છે. સ્ત્રીઓ સ્ત્રીના પરદો કરવો જોઈએ એવું તમે ટ્રાઈ પુસ્તકમાંથી દેખાડી આપો. અથવા જમાઅતની નમાજમાં સ્ત્રીઓની સાથે સ્ત્રીઓનું શામિલ થવું, બજાર પેશાજ માટે ગામડામાં રિવાજ છે તે પ્રમાણે શહેરની બહાર જવું, ધર્મયુદ્ધમાં ધવાયલાઓની માવજત કરવી, લડવૈયાની સેવા કરવી, અને અન્ય પુરૂષો સાથે બોલવું ચાલવું એ વાતો હું હદીસોથી સાબિત કરી આપું છું. એ પ્રમાણે જુઓ, વાંચો ને સમજો ત્યારે તો માનશો કે નહિ? વળી અમારા તમારા જેવી એ સ્ત્રીઓ સાધારણ પંક્તિની નહોતી, પણ પેગંબર સાહેબ (સ. અ) અને તેમના સોબનીઓ (રિ. અ.) ની સ્ત્રીઓ અને દીકરીઓ. તમે એમનાથી પણ ઉત્તમ નીકળ્યાં કે સ્ત્રીથી પરદો કરવાનું કહો છો. વળી લંગીઓ, ધોબણ, ખાળપણ, મનીઆરી ને દગ્ગનારીની સામે નીકળો છો એ શું?

સ્ત્રી—એશક પરદાની બાબતમાં પહેલાં કરતાં હાલ સખ્તી વધી ગઈ છે; પરંતુ તે વખતના લોકોની દાનત પવિત્ર હતી. હવે આટલી સખ્તી થયા છતાં પણ અટકતા નથી. તેથી ખુદા જેનો પરદો રાખશે તેના સ્હેશે. વળી લંગીઓ, વગેરેની જે દલીલ તમે રજૂ કરો છો તે નિરર્થક છે. કેમકે તેમની સાથે અમારે ઘણું કામ પડે છે.

પતિ—જે કારણસર હું તમને પાદરી સાહેબને ત્યાં લઈ જવાનું ઇચ્છું છું તે સૌથી મોટી જરૂરનું કામ છે. તેમનાં સ્ત્રી ને બચ્ચાંઓથી મળીને અને તેમનું ઘર જોઈને તમારા વિચારો અને તમારા ઘરનાં રૂપરંગ બદલાઈ જશે.

સ્ત્રી—મારું મનજ ખુદાએ એવું ડામાડોળ બનાવ્યું નથી. હું મારી

હાજતોને સારી પેઠે સમજાવું છું. મને મારા લોકામાંજ જીવવું ને મરવું છે. હું ફિરંગીઓના ઢંગ જોઈને શું કરવાની છું ? પરદાથી બેપરદા થાઉં ત્યારે તેમની નકલ કરી શકું.

પતિ—કેમ રાત દિવસ ઘરમાં રહેવાથી તમે ગભરાતાં નથી ?

સ્ત્રી—ગભરાવાનું કાગલું શું ? છ સાત પૈસા ડોળીના ભાડાના થાય એટલે દૂર જવું હોય છે તો પણ આખે રસ્તે ગભરાટ થાય છે, ને એજ બીક રહે છે કે ક્યારે પોહાંચીશ !

પતિ—એશક સોદા કવિએ સત્ય કહ્યું છે, કે

દોહરા.

પીખી નાખેલાં પૌંજાં, ઘણો છે તમ ઉપકાર;

છુટી જવાની બીક તો, રહી મને ન લગાર.

અહીં એક પાંજરું લટકતું હતું, જેમાં એક પોપટ પાળેલો હતો, ને જેને નોળ જાલી ગયો હતો તે તમને યાદ હશે. તે બિચારો પાંજરામાંથી બહાર નીકળતો હતો, પણ ઉડી શકતો નહોતો. હું જ્યારે એની એ સ્થિતિ જોતો હતો, ત્યારે આપણા દેશની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઉપર અફસોસ કરતો હતો, ને સમજતો હતો કે પરદાના કેદખાનામાં પડ્યા પડ્યા એમનાં દિલ મરી ગયાં છે. જેર તમે નથી આવતાં તો આત્મદીને રજા આપો.

સ્ત્રી (નખરાથી)—હા એને ખુશીથી લઈ જાઓ. એની આંખ તો ફાટેલી છેજ. સાત વર્ષની થઈ છતાં પખાલીથી એ પરદો કરતી નથી, છાણાંવાળાથી સંતાતી નથી, પુરૂષ નોકરો અને સોદો વેચનારાઓની આગળ જઈને ઉભી રહે છે, ને ઘણુંએ રોકું છું છતાં એટલા જોરથી બોલે છે કે શરીરમાં સંમળાય છે. તમે એને લઈ તો જશો. પણ એનાં જે વાલી વારસો છે તે એને ને તમને સારી પેઠે સ્વાદ અપાડશે.

એ વાત સાંભળીને આત્મદીનો પ્રિતા ડરી ગયો, ને એ વાત ઉડી ગઈ.

એવીજ રીતે આબ્બદીના કાન વીંધાવવા ત્રિષે પણ ઘણી તકરાર થઈ. આબ્બદીની મા સત્ય કહેતી હતી, કે નાનપણમાંજ કાન વીંધાવ્યા હોત તો સાફ થાત. કેમકે નરમ ચામડી હોવાથી હરકત પડત નહિ. હવે તો એ કાનને અડકવા પણ દેતી નથી. જ્યારે આબ્બદી કાન વીંધનારનો સાદ સાંભળતી ત્યારે નાસી જતી હતી. ઘરમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ એવા કંઈક ઠાગળની પણ હતી, કે તેઓ ધારત તો કાન વીંધી નાખત. આબ્બદી પણ એ વાત સમજી ગઈ હતી. એને એક બે વખત પકડીને દાખી પણ ખરી, પણ પછાડા મારવા લાગી તેથી જવા દીધી. એક તો એના દિનમાં ધારતી પેસી ગઈ હતી અને વળી તેનો બાપ ઘણી વખત તેને સમજાવતો હતો, કે તમે કાન વીંધાવશો નહિ. બહુ હેરાનગતી ભોગવતી પડશે. વળી તમારી માટી પાકણી છે, તેથી વરસો સુધી આરામ થશે નહિ. એવાં એવાં કારણથી તેણે કાન વીંધાવ્યાજ નહિ.

એ સાંભળીને આબ્બદીની મા કહેતી હતી કે એમાં મને શું સંમળાવોછો ? મારી બન્નાથી. નાક કાનથી એજ ખુચી રહેશે. અમને તો ફાયદો છે. એટલું ધરેણું ઓછું આપતું પડશે. વાહ વાહ આ વાત તો તમે આપણા ફાયદાની કહી. એ સાંભળીને પિતાએ દીકરીની તરફ બેઠને કહ્યું ના બેટા તમે તમારી માના બહેકાવવાથી એવી ભૂત કરશો નહિ. ખુદા એવો રૂડો દિવસ દેખાડશે તો નાક કાનને બદલે હાથ ને ગળામાં ચાહે એટલાં ધરેણાં ધાલી લેજો. વળી પેતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો, કે મને તો આશા છે, કે આબ્બદી માટી થઈને સાધારણ હિંદુસ્તાની સ્ત્રીઓની પેઠે મૂર્ખ રહેશે નહિ. સ્ત્રીઓને કેટલી શોભાની જરૂર છે તે તે સારી પેઠે સમજશે. મને બરોસો છે, કે એ પેતાજ ધરેણાંને બદલે નાટો ને જમીન જાગીર લેવાનું વધારે પસંદ કરશે.

તમે લોકો કેમ વાતમાં અકબ દોડાવતાં નથી એ એક લાયરીની વાત છે. ખુદાએ માણસો સરજવાનું કમી કરી દીધું હોય એમ જણાય

છે. આ સમયનાં માણસો માણસજ નથી, પરંતુ ઘેટાં છે. આગલું ઘેટું જે રહેતે વળે છે તેજ રહેતે બધાં જાય છે. જૂના લોકોએ જે દસ્તૂર દરાવ્યા છે તેમાં તેમની ભૂલ હોય એ શક્ય છે, કેમકે તેઓ દિરિસ્તાની પેઠે નિર્દોષ નહોતા. તેઓ પણ અમારા જેવા માણસોજ હતા, અને દરેક માણસ ભૂલને પાત્ર છે. વળી કોઈ અમુક કામ અમુક વખત સુધી યોગ્ય અને લાભકારક હોય છે. પણ હવે સમય બદલાઈ ગયો છે. દરેક રીતે રાજકર્તા તરીકે જે લોકો લાયક છે, તેમના તાળામાં ખુદાએ રાજ્ય સોંપ્યું છે. એ રાજ્યમાં દેશ સારી રીતે ઉત્તિ પામ્યો છે, અને પામતો જાય છે. ચારે દિશાએ આગગાડી થઈ ગઈ છે, અને એક દિવસ એવો આવશે, કે કરોળીઆની જગની પેઠે આખા દેશમાં રેલ્વે પથરાઈ જશે. રેલ્વેના પ્રતાપથીજ અમે મહીનાના રસ્તા અડવાડીઆમાં અને અડવાડીઆની મુસાફરી કોઈપણ જાતની મુસીબત ને થાક વગર કલાકોમાં કરી શકીએ છીએ. એક પૈસામાં જ્યાં મરજી હોય ત્યાં કાગળ મોકલી શકીએ છીએ. અંગ્રેજ રાજ્યના અગણિત લાભોમાં એક વીજળીનો તાર છે, કે જે પ્રાચીનકાળમાં હોત તો અદ્ભુત ચમત્કાર ગણાત. છ આનાની નજીવી રકમમાં હિંદુસ્તાનમાં ગમે તેલી દૂર (કલકત્તા, બ્રહ્મદેશ, મુંબઈ, મદ્રાસ, પેશાવર વગેરે) ચપટી વગાડતાંજ ખર્ચ મોકલી શકીએ છીએ. ગામેગામ નિશાળો, સ્થળે સ્થળે દવાખાનાં સ્થાપન થયાં છે. સુખચેતની હજારો વસ્તુઓ સસ્તી ને ઉત્તમ યુરોપથી તૈયાર થઈને ચાલી આવે છે. વાઘ ને બકરી એક ચારે પાણી પીએ છે, એવું કલાણીઓમાં સાંભળતા હતા, તે હવે આંખે જોઈએ છીએ. એવી રીતે ઘણીજ શાંતિ ને બંદોબસ્ત આ રાજ્યમાં છે.

પ્રાચીનકાળની અવ્યવસ્થાના કારણથી લોકો પોતાની દોલત જમીનમાં દાટતા હતા, કે ઘરેણાના રૂપમાં રાખતા હતા, ને એમ કરીને પોતાની સારી દોલત જગમાં જાહેર થવા દેતા નહિ. ઘરેણું નાની વસ્તુ ને કામતમાં વધારે હિવાયી જરાક વેળખમ આવતાંજ ખુણેખોચરે દબાવી

દબને કે નેકામાં છુપાવી દબને નાશી જતા હતા. પણ હવે દરેક માણસનાં આખર, જીવ અને ધન દરેક રીતે સુરક્ષિત છે. ગરીબની કે અમીરની, રાજાની કે પ્રજાની, મુસાફરની કે વતનીની, વ્યક્તિની કે સમષ્ટિની દોલત સમાન રીતે સુરક્ષિત છે. અર્થાત અમલદારી બદલાઈ, બંદોબસ્ત બદલાયો બદકે જમીન ને આસમાન બદલાયાં પણ અમારા દસ્તૂર બદલાયા નહિ. “ખજનો ખજનાને ને ધન ધનને ખેંચે છે.” એ કહેવત તમે સાંભળી હશે. તો શું ખજનામાં ને ધનમાં લોહચુંબકની પેઠે આકર્ષણસક્તિ છે? એનો અર્થ દક્ત એટલોજ છે, કે ધનવડે ધન ઉત્પાદન કરી શકાય છે. મુસલમાનોની દરિદ્રતાનું રહસ્ય સામાન્ય છે, અને મુસલમાનો ગરીબ છે એ વાત પણ સત્ય છે; પરંતુ એમની નિર્ધનતાનું મુખ્ય કારણ એ છે, કે ધનવડે ધન કેવી રીતે કમાવવું તે એ લોકો જાણતા નથી. જો ખુદ એમને દોલત આપશે તો એ લોકો દાટશે, દબાવશે અથવા ધરણું બનાવી નિરપયોગી કરી નાંખશે. અર્થાત આગલા વખતમાં બીજા ચોરી જતા હતા, ને હવે પોતાની દોલત પોતે ચોરશે. પરંતુ તેને વધારે અથવા તે વડે કંઈ કમાય એવું કરશે નહિ.

સ્ત્રી—તમારા એવાજ વિચાર છે, તો હવે દીકરીની વાત પણ કોઈ ઠેકાણે થવા દેવાના નથી. તમારી તો એવી ટેવ છેજ. તમે લોકોમાં કશું હોય તો આશ્ચર્યની વાત નથી; કેમકે એનું માગું આજ સુધી કોઈ ઠેકાણેથી આવ્યું નથી. બધાંએના હકમાં સારી ભલાઈ કરી રહ્યા છો.

પતિ—એમાં વાર શી થઈ ગઈ છે?

સ્ત્રી—વાર થતાં શી વાર લાગવાની છે? જો કે આપણા લોકોમાં છોડીએને ચૌદ પંદર વર્ષે પરણાવી દે છે, પણ એનો બાંધો એવો મજબૂત છે, કે એને તો બારમે વર્ષે પરણાવી દેવાની જરૂર છે.

પતિ—ખુદા ખુદા કરો અદાર, નહિ તો સોજ.

સ્ત્રી—તો ખરી વાત કેમ કહેતા નથી, કે દીકરીને ખેસાડી મૂકવા-

નીજ સલાહ છે ! એકની એકજ દીકરી છે. પરંતુ દીકરીએને બાદશાહ કે વજીર સરખા પણ બેસાડી રાખી શક્યા નથી તો તમારી શી શક્તિ ?

પતિ—એ તો ૧૬ વર્ષ સુધી બેસશેજ, અને ૧૬ પણ એટલા માટે કહું છું કે તમે એના હાડને ટોકો છો. અણુસમજીનું પરણેતર તે પરણેતર કહેવાય ? વર કન્યા એટલી ઉમરનાં તો થાય, કે પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય જાહેર કરી શકે. હું તો માનું છું કે ૧૬ વર્ષથી એાછી ઉમરમાં અભિપ્રાય આપવા જેટલી સમજ પણ આવતી નથી, તો પછી અભિપ્રાય ધૂળ આપી શકશે ?

સ્ત્રી—હોશમાં આવો. તમારું ધ્યાન ક્યાં છે ? હવે તો ૧૬ વર્ષની સ્ત્રી ત્રણ નહિ તો બે બચ્ચાંની મા થઈ જાય છે.

પતિ—તેથીજ એ બચ્ચાં રડતી સૂરતનાં ને ઊંઘણુસી જેવાં નમાલાં થાય છે. વળી બીજા દેશના મુકાબલામાં મોતનું પ્રમાણ વધારે અને ઉમરની સરાસરી એાછી આવે છે તેનું કારણ પણ એજ બાળલભ છે. વળી એ કારણથીજ આખી ઉમર સુધી દંપતીમાં અણબનાવ રહે છે.

સ્ત્રી—ખુદાને વાર્તે એવી વાતો ના કરો. સાંભળી સાંભળીને કુંવારાએના મોંનો પ્રકાશ પણ ઊડી જાય છે.

આબ્બદીના માબાપમાં એવીજ રીતના વાદવિવાદ પ્રતિદિવસ થતા હતા, અને એ વિના બીજી વાતો હોય પણ શી, કે જેમાં એ કાળ નિર્ગમન કરી શકે ? આબ્બદીના મનપર એ વાતોની કંઈ પણ અસર તો થતીજ હશે. કંઈક સહેજ કસર રહી ગઈ હતી, તે પાદરી સાહેબનાં મડમના સંબંધથી પુરી થઈ. આબ્બદીના પિતા ખાજા આબ્બદે પાદરી સાહેબને ઘેર જવા માટે ઘણાક આગ્રહ કર્યો, ને જ્યારે જોગ મળતો ત્યારે આગ્રહ કરતો, પરંતુ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. એ લોકો પાદરી સાહેબને બંગલે જાય એ તો ઘણું મુશ્કેલ હતું. આબ્બદીની માએ તો પાદરી સાહેબની મડમ કે તેમની દીકરીઓ પણ એમને ઘેર આવે એની પણ રજા આપી નહિ.



પ્રકરણ ૩ જી.

આનદી અંગ્રેજ સોસાયટીના ગીતરિવાજથી વાકેફ થાય છે.

ધરમાં રોજ આખી રાત દીવો બળતો હતો; પણ આજે વાથી કે દીવેય થઈ રહેવાથી દીવો હોતવાય જવાથી મેડાપર તદ્દન અંધારું હતું. એવામાં કંઈ કારણસર આનદી મેડા ઉપરથી ઉતરી રાત્રે નીચે આવતી હતી. જુવાનીની ઉંમર, હાથપગમાં ચાલાકી ને સ્ફુરતા હોવાથી ધબધબ ઉતરવા મંડી. ભોગભોગે દાદરના એક પગથીઆપર બિલાડી સુતી હતી. તે ઉપર પગ પડતાંજ તેણે ભયાનક સાદે બોલવા માંડ્યું. એથી ગભરાઈને આનદી પોતાના શરીરનું સમતોલપણું જાળવી શકી નહિ, ને તેથી ગચડીને નીચે પડી. પડતાંજ તેણે ખૂંચો પાડી. બિલાડીનો વિકરાળ સાદ, આનદીના પડવાનો ધમ્માકો ને તેથી તેની ખુમરાણુ સાંભળી આખું ઘર જાગી ઊઠ્યું. આવીને જોયું તો આનદી ઊંધી પડી પડી કરાંઝતી હતી. તેને ઊઠાડીને સવળી કરવા જતાં તે ધૂજા ઉડી, ને ધૂજાયું તો જવાબ પણ આપી શકી નહિ. એ વખતે ગરમી પણ નહોતી, છતાં ચોટના કારણથી આનદી પરસેવામાં જાણે નાહેલી દેખાતી હતી. ઘણા વખત સુધી પખો લલાવવાથી ને ટાઢા પાણીથી મોં ધોવરાવવાથી તેને જરા ભાન આવ્યું, ને બોલી કે મારા જમણા પગમાં જખરી ચોટ લાગી છે. મારાંથી શ્વાસ પણ લેવાતો નથી. માટે કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના મને છાનીમાની પડી રહેવા દો. આ વખતનો લોકોનો ગભરાટ અવર્ણનીય હતો. ચોટ આનદીને લાગી હતી, પણ માના હોશ ઊડી ગયા હતા. કહેવા કંઈ જતી હતી; ને મોંમેથી કંઈ નીકળતું હતું. ચોટની ચિકિત્સા કરવાની કોઈને આગત નહોતી, તેથી એક ખીજની સામે ટગરટગર જોઈ રહ્યાં હતાં. રતનો વખત, દીકરીની જાત ને જે લોકો ચોટના કામમાં હુશ્વાર હતા તેમાં કોઈ ભાડખુંજે, કોઈ ઘાંચી, કોઈ કસ ધ ને કોઈ હજમ હતા; તેથી

એ કામ જાણનાર કાંઈ સ્ત્રી છે કે નહિ તે માટે સાંજે ઘણી નજર દોડાવી પણ કાંઈ જણાઈ નહિ. એવું સમય વીતવા માંડ્યો હતો, ને તેથી ચોટ ઠંડી પડી જવાની બધાને બીક હતી. તેથી છેવટે આજીવીની મા હાદીબેગમે પોતાના વરને કહ્યું.

પાદરીનાં મડમને તમે ઘણી વખત લાવવાનું કહેતા હતા, ને આવા કામમાં તેમનાં વખણ પણ કરતા હતા; માટે જો બની શકે તો એમને બોલાવી લાવો. આજીવીની માના મોંમાંથી આ સજ્જદો નીકળતાંજ ખાજ આજીવ અર્ધા કલાકમાં મડમ સાહેબને લઈને હાજર થયા. ખાજ આજીવ ન્યારે ગયા ત્યારે મેમ સાહેબ પોતાના બંગલામાં સૂતાં હતાં. તેમને ચાકરડીએ જગાડ્યાં. હકીકત સાંભળતાંજ રાતનાંજ લુગડાં પહેરી હથા-આરોની થેલી ને દવાઓની પેટી બગલમાં મારી સાથે થયાં.

અહીં આવતાંજ તેમણે આજીવીને પ્રથમ કંઈ દવા પીવડાવી. જે ગળાની નીચે ઉતરતાંજ એચેની દૂર થઈ ગઈ. પછી પગની આંગળીઓ જોરથી ખેંચી, પગ હલાવ્યા ને બધી રીતે પોતાના કાયદા પ્રમાણે તપાસી જોઈને કહેવા લાગ્યાં, કે એને દુઃખ થવાની બીકથી હું વધારે છુંછેડતી નથી; પરંતુ થાપો ઉતરી ગયો હોય એમ મને જણાય છે. જો તમે રત્ન આપો તો કલોરોફોર્મ સુંઘાડીને હું એને નિરાંતે તપાસી જોઉં.

હાદી બેગમ—આપ શું સુંઘાડશો, ને તેથી શું થશે ?

મેમ સાહેબ—કંઈ નહિ. આ શીશીમાં એક અરક છે, તે રૂમાલપર છાંટીને એના નાક આગળ ધરીશ. તેથી એ થોડી વાર બેશુદ્ધ થઈ જશે. હું એને ચત્તી અને પડખે સુવાડીને ક્યાં ચોટ લાગી છે, ને કેવી લાગી છે તે જોઈ લઈશ.

હાદી બેગમ—કેટલા સમય સુધી બેશુદ્ધ રહેશે ?

મેમ સાહેબ—મને આવ્યાને જેટલો સમય થયો છે, તેટલો વખત.

હાદી બેગમ—એને દુઃખ થશે ?

મેમ સાહેબ—ચોટની તો કંઈ ઇજા થવાની નથી. પણ હોશ આવ્યા

પછી થોડીક વાર માથું દુખશે, અને જીવ સુંથાશે; કેમકે એ દવા દર્દના અરકની છે, અને એમાં જખરો નિશો હોય છે. પરંતુ હું કેદનો ઉતાર આપીશ. તેથી હોશ આવી જશે.

હાદી બેગમ—અરેરે! એને દારૂ સુંઘાડશે! દારૂ તો અમારા ધર્મમાં હરામ છે.

મેમ સાહેબ—હું જાણું છું કે મુસલમાનોમાં દારૂ હરામ છે, અને અમે પણ એને નહારી પ્રસ્તુ ગણીએ છીએ; પણ મંદવાડ વખતે કંઈ ઉપાય નથી. પરંતુ હું માનું છું કે થાપો ઉતરી ગયો છે, અને મારી એ માન્યતા ખરી છે; તેથી એને બેહોશ કરવાની આવશ્યકતા છે; કેમકે એમ ક્યો વિના થાપો ચડાવી શકાય એમ નથી. જો કલોરોફોર્મથી બેહોશ કરવામાં નહિ આવે, તો થાપો ચડાવવાના દુઃખથી બેહોશ થઈ જશે, ને તેમાં વધારે ધાસ્તી રહેલી છે. એને સુખ થાય એવું જો તમે ઇચ્છો છો તો તાકીદ કરો, કેમકે સોજો ચડી ગયા પછી હરકત પડશે.

હાદી બેગમ તો આનાકાની કરતાંજ રહ્યાં પણ ખાજા આજાદે મેમ સાહેબને અંગ્રેજીમાં સમજાવ્યું, કે એ સ્ત્રી ઘણી વહેમી અને ધર્માધ છે, હું એને કલોરોફોર્મ સુંઘાડી બેહોશ કરવાની રજા આપું છું. એટલું કહીને શરમના કારણથી આજાદ ત્યાંથી જતા રહ્યા. એકલાં મેમસાહેબે કલોરોફોર્મ સુંઘાડી થાપો ચડાવીને પાટો બાંધી દીધો. પાટો બાંધી રહેવા આવ્યાં કે આજાદીએ લાલ લાલ આંખો ઉઘાડી. મેમસાહેબે બધાંને ધીરજ આપી ને બીજી દવા પીવરાવી, અને જતી વખતે કેટલાંક પડીકાં આપતાં ગયાં, કે જો તબીબત ઠીક રહે તો કલાકે કલાકે અને નહિ તો અર્ધે અર્ધે કલાકે એક એક પડીકી પાળે. મને આશા છે, કે સવાર સુધીમાં બધો નિશો ઉતરી જશે. પાટો બાંધવામાં વધારે બળની જરૂર છે, અને મારા હાથમાં એટલી શક્તિ નથી, તેથી પાટો બરાબર બંધાયો નથી. સવારે હું મારી મોટી દીકરી મિસ મેરિને પાટા અને પડીકાં લઈને મોકલિશ, ને તે ઠીક બાંધી જશે.

હાદી બેગમ—શું આપની દીકરી પણ એને દારૂ સુંઘાડશે ?

મેમ સાહેબ—નહિ. હવે સુંઘાડવાની જરૂર નથી. ફક્ત પાટા કસીને ખાંધવાના છે. હવે આપ ગભરાશો નહિ. મારા સમજવા પ્રમાણે થાપો બરાબર બેસી ગયો છે.

હાદી બેગમ—હવે એ હરીફરી ક્યારે શકશે ?

મેમ સાહેબ—હમણા તો ધણી ખબર રાખવી જોઈએ. વધારે નહિ તો એક અડવાડીઆ સુધી એ એવી રીતે સૂઈ રહે કે જરા હાલેચાલે પણ નહિ. એક અડવાડીઆ પછી હું પોતે આવીને પાટો છોડીશ. તે વખતે એ ક્યારે હરીફરી શકશે તે ખતાવીશ.

ખીજે દિવસે હજુ સારી પેઠે તડકો પણ નીકળ્યો નહોતો, કે મિસ મેરિ પાટાનો સામાન લઈને આવી પોંહ્યાંચી, અને સારી રીતે મજબુતીથી પાટા ખાંધી બંને પડખામાં એવી રીતે તકિયા ગોઠવી દીધા કે આનંદીથી હાલીચાલી શકાય નહિ. આનંદીનું આરોગ્ય એવું સારું હતું, કે એ એક મહીનામાંજ તંદુરસ્ત થઈ જત. પણ તે એવી ચંચળ પ્રકૃતિની હતી, કે ગમે તેટલી કાશિશ કરતાંએ તે નિરાંતે બેસી રહી શકી નહિ. મિસ મેરિ ખીમારને ને તેના ધરનાં બેરાંને ધમકાવતી હતી, કે ચોટને બહુ વખત થઈ ગયો છે, તેથી જો પગ જુઠો પડી જશે તો જિંદગી સુધી લંમડી રહી જશે, ને અમે પણ બદનામ થઈશું. પરંતુ હું જેઠું કે તમે જરા પણ ધ્યાન આપતાં નથી. હું જ્યારે આવું છું ત્યારે પાટો ઢીલો જેઠું છું. માટે જો એ હાલતાં ચાલતાં નથી તો બંધન કેમ ઢીલું થઈ જાય છે ?

હાદી બેગમ—અમારું ચાલે છે, ત્યાં સુધી લક્ષ રાખીએ છીએ. એ પોતે પણ સમજી છે. જૂલ થવા દે એવી નથી. પણ સૂઈ ગયા પછી પગ કાબૂમાં ન રહે તો લાચારી છે.

મિસ મેરિ—એમાં લાચારી શેની ? વારાફરતી એક એક માણસ રાત્રે જાગે તો એમ થાય નહિ. પણ તમે કંઈ પણ કરતાંજ નથી.

એ દરમ્યાન આજ્ઞાદીને તાવ આવવા લાગ્યો, ને હજુ તો તાવ ગયો એ નથી ને મરડો શુર થયો. તેથી હવે આજ્ઞાદી પુરેપુરી માંદી થઈ, અને લોકોનાં મન ડામાડોળ થવા લાગ્યાં. પરંતુ મેમ સાહેબે કહ્યું કે આજ સુધી અમે એનો ઠલાજ તમારી મરજી પ્રમાણે કરતાં હતાં, પણ હવે અમારી મરજી પ્રમાણે કરીશું. ઉપાયનો કંઈ વાંક નથી. તે તો કાયદા પ્રમાણે બરાબર થાય છે. પણ બધો વાંક તમારો છે. એની માવજત બરાબર થતી નથી. હવે અમારી નજરની સામે એણે સદા રહેવું જોઈએ જો કે મારા બંગલામાં એને તમારા ઘર કરતાં વધારે આરામ મળે એમ છે; પણ તમે એને મારે બંગલે મોકલવાનાં નથી એ મને ખાતરી છે. તેથી હવે અમારામાંથી એક માણસ અહીં રહેશે. રાત્રે મેરિ સુઈ રહેશે. તાવ ને મરડો સાધારણ છે. હું એની તંદુરસ્તીનો વીમો ઉતારું છું. સવાં દોઢ મહીના સુધી તો અમે એની પાછળ મહેનત કરી, ને હવે ત્યારે એને આરામ થવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે બીજાને આવીને જશ ખાટી જાય એવું અમે કરવા દેવાનાં નથી.

મેરિએ ઘર વાળીઝાડીને સાફ કરાવ્યું. હવાવાળી જગાએ ખાટલા વળાવ્યા, આજ્ઞાદીનાં ઓશીકાં ને પાથરણાં બદલાવ્યાં ને દવા, ખોરાક તથા લેપ વગેરેનો બંદોબસ્ત પોતે કર્યો; તેથી એકજ અઢવાડીઆમાં બધો કકળાટ જતો રહ્યો. ફક્ત શરદીની વખતે સહેજ દરદ થાપામાં થતું હતું; તેને મારે લેપ જરૂરી હતો.

આજ્ઞાદી જો કે ગડબડમાં તો પડી ગઈ હતી, પણ અંગ્રેજોની ઉત્તમ માવજતથી ત્રીજે મહીને સારી પેઠે નીરોગી થઈ ગઈ, અને મંદ-વાડમાંથી ઉઠી ત્યારે તેનો રંગ ગુલાબના ફુલની પેઠે શોભતો હતો. મેમ સાહેબ તો કવચિતજ આવતાં, પણ મિસ મેરિ તો આજ્ઞાદીને આરામ થયા પછી પણ દરરોજ આવીને કલાકો સુધી બેસતી હતી. આજ્ઞાદી તો મિસ મેરિને જોઈ ગાંડી ગાંડી થઈ મઈ હતી; પરંતુ હાદી બેગમ પણ તેને એટલું ચાહતાં હતાં, કે અમ્મતાં વાર થતી તો સદા જોઈને બેસી રહેતાં,

અથવા વેળાસર જવાનું કહેતી તો રોકી રાખતાં હતાં. આજ્ઞાદી અને મેરિ વચ્ચે ધર્મ અને નાત જાતની જે લિતતા હતી, તેજ મિત્રતા મિત્રતાનું કારણ થઈ પડી. એ બંને એક બીજા પર એવી રીતે પ્રીતિ રાખવાને ઇચ્છતી હતી, કે જાણે એકજ ઘરમાં જન્મી, એકજ ઠેકાણે ઉછરીને મોટી થઈ અને સાથેજ રમી હોયતી ! કત્તાકો સુધી એમની વાતો ચાલતી પણ પુરી થવા આવતી નહિ. આજ્ઞાદી ૧૨ વર્ષની ને મેરિ ૧૬ વર્ષની હોવાથી બંને સરખી ઉમરની નહોતી, પણ ખુદ જાણે મેરિના સ્વભાવ મળતાવડો હતો તેથી, કે આજ્ઞાદીની બીમારીમાં મેરિએ તેની જે ચાકરી લોભ, લાલચ કે આગતી પાછતી ઓળખાણ ન છતાં ફક્ત પરોપકારાર્થે કરી હતી તેથી, એ બંને વચ્ચે જેવી પ્રીતિ હતી, તેવી અમે તો બે સગી બેનોમાં પણ જોઈ કે સાંભળી નથી !

આરંભમાં તો આજ્ઞાદી મેરિથી હળી ગઈ નહિ; કાનણ કે કુંવારી છોડી એક અજણી ને પરધર્મની સ્ત્રી સાથે એકદમ હળી જાય એ અસંભવિત છે. પરંતુ ત્રણ મહીના સુધી રોજના બંને ત્રણત્રણ ફેરા, અને રાતનો સહવાસ, વળી માંદાને વૈદનો સંબંધ તેથી લિતતા જઈ ઓળખાણ થઈ ને ઓળખાણ થતાંજ પ્રીતિ બંધાઈ. આજ્ઞાદીની ઉમર જોતાં તેનું કદ આ દેશની સ્ત્રીઓ કરતાં નાનું નહોતું, પરંતુ મેરિ તો ખાસી રીતે જુવાન સ્ત્રી જેવડી દેખાતી હતી. તેનું કદ જોઈને સ્ત્રીઓ પોતાની સાથે સરખામણી કરીને ધારતી હતી, કે કંઈ નહિ તો એ બે ત્રણ બચ્ચાંની મા હશે. એજ કારણથી એક દિવસ આજ્ઞાદીએ મેરિને પૂછ્યું, કે તમે તમારાં બાળકોને કોઈ દિવસ અમારે ત્યાં લાવતાં નથી એનું શું કારણ છે ? અમારો જીવ એમને જોવાને ધણો ઉત્સુક છે.

મિસ મેરિ (હસીને)—મારાં તો હજુ લગ્ન પણ થયાં નથી. હું ફક્ત નામની મેરિ* (મરિયમ) છું. શું સમજ્યાં ?

*હજરત મરિયમને પરવ્યા વિના હજરત ઈસા પેદા થયા હતા, તે વસ્તુ ઈશારો છે.

આબ્દી—શું તમારામાં જે સ્ત્રીઓ કુંવારીજ રહે છે, અને જેની લગ્નક્રીડા તમે એક દિવસ કહી હતી, તેમાંનાં તમે છો ?

મિસ મેરિ—નહિ, હું નન (સાધુ) નથી, અને નન બનવું પસંદ પણ કરતી નથી. બધ્કે મારાં મા (જ્યારે તે જીવતાં હતાં ત્યારે)એ મને નન બનાવવાની ઇચ્છા દેખાડી હતી, પણ મેં તેમને ચોક્ખી ના પાડી હતી. તેથી તેઓ મારાથી નરજ થઈને મર્યા હોય તોપણ નવાઈ નથી. મારાં માના વખતની લખનાની એક ઘરડી ધાવ છે, તેણે મને ધવરાવીને ઉછેરી મોટી કરી છે, અને હમણાં જૂદા થવાથી હું તેને પેન્શન આપું છું. તેણે પોતાની જીવવાનીમાં નનોની નોકરી કરી હતી, તેથી તે તેમની હાલતથી સારી પેડે વાકેફ હતી. તે મારી ધાવ હોવાથી મારા ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખતી હતી ને હજી રાખે છે. તે વખતે મારી ઉંમર નાની હતી તેથી તેણે મને સમજાવ્યું હતું, કે મિસિ બાબા મેં લખનામાં નસીરદોન હયદર બાદશાહની અધુતીઓ (કોઈનો સ્પર્શ ન થયો હોય એવી) ની અને નનોની સારી પેડે સેવ કરી છે, તેથી કહું છું, કે તમે નન બનવાની હા પાડશો નહિ. હું તમારાં મા કરતાં તમને વધારે ચાહું છું એમ તો કહી શકતી નથી, પરંતુ એમની બુદ્ધિ ધર્માધપણથી નાસ પામી છે, તેથી તે તમને જીવતાં નરકમાં નાખવાનું પગલું ભરે છે. હું તેમની સાથે એ વિષે ઘણી વાર વટીછું અને હજી વટીશ; પણ મારી વડાલી મિસબાબા મારી આટલી વાત માનજે કે હું જે કહું છું તે તમારા લાભની છે, મને કંઈ ફાયદો નથી. તમે નન બનો એવો દુષ્ટ દિવસ ખુદા ન લાવે, નહિ તો જિંદગી ખર્ચત પસ્તાશો. ધાવની આ પ્રમાણેની નિઃસ્વાર્થી શિખામણે મને અસર કરી, ને મેં મારાં માને જ્યોક ના પાડી દીધી. તેમણે એ વાતનો ધણો પસ્તાવો કર્યો, અને જોકે તે પોતાનાં મોતે મર્યા છે, પણ આ શોકે તેમનો જીવ જલદીથી લીધો એમાં સંશય નથી.

આબ્દી—તો શું આ એમ સાહેબ આપનાં મા નથી ?

મેરિ—મારાં મા છે, પણ ઓરમાન. મારાં માના મુઆ પંજી મારા પિતાએ એમની સાથે પુનર્લેખ કર્યું છે. પહેલાં ધરનાં પણ એમને બચ્યાં છે અને મારા પિતાથી પણ પાંચ સંતાન થયાં છે. તેથી કુટુંબ બહોળું થઈ ગયું છે, અને જો ધર્મ તરફની ધીરજ નહોત, તો હું કહી શકું છું કે અમારી સ્થિતિ સારી નથી.

આનંદી—ઓરમાન મા તો આપના ઉપર શી પ્રીતિ રાખતાં હશે ?

મેરિ—એ પ્રીતિ રાખે કે ન રાખે તેની મને પરવા નથી. મારે મારે મારાં મા એટલું બધું મૂકી ગયાં છે, કે તેની આવકમાંથી હું સારી રીતે ગુજરાન કરી શકું એમ છે.

આનંદી—પાદરી સાહેબ આપની સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ?

મેરિ—એમાં વર્તવાનું શું ? હું એમની પાસે રહીજ નથી. આજુની પાસે રહું છું, ત્યાંજ રહી ને ત્યાંજ બસી છું. હમણાં ચારેક મહીનાથી અનિદિ દાખલ અદિ આવી છું.

આનંદી—ધણું કરીને માના મરણથીજ આપના હમને આઠલી વાર લાગી હશે.

મેરિ—વાર તો કંઈ લાગી નથી. અમે એટલીજ ઉમરમાં પરણીએ છીએ. એ પહેલાં પરણાવી દેવાં એ તો દીંગણા દીંગલીના હમ જેવું છે.

આનંદી—હવે મેમ સાહેબને શી ગરજ, પાદરી સાહેબજ કાંઈ ઠેકાણે વાત નક્કી કરવાના હશે.

મેરિ—હમ મારાં ને વાત પાદરી સાહેબ નક્કી કરે એ શું ? મેં મારી વાત પોતેજ નક્કી કરી છે. તમને અમારા રીતરિવાજની ખબર નથી. અમારામાં એવો દસ્તૂર છે, કે સ્ત્રી પુરૂષ બંને એક બીજાને પસંદ કરે છે. માત્રાપ અને બીજા મુરખીઓની રજા લેવી, એ તો ફક્ત એક રિવાજ છે.

આનંદી—તો શું તમારામાં કુચારી છોડીએ પારકા પુરૂષો સાથે વાતચીત કરી શકે છે ?

મેરિ—મેશક, જેવી રીતે અમે ને તમે. વળી જો એક બીજાથી મળે નહિ, તો અન્યોન્ય એકબીજાના સ્વભાવ અને ખરી હકીકતથી શી રીતે જાણીતાં થાય ? વળી જાણ્યા પિજાણ્યા વિના જિંદગી સુધીને માટે એક બીજાના હાથમાં હાથ આપવો. એ તો આંધળાની નિશાનગાળ જેવું કૃત્ય છે. “લાગ્યું તો તીર નહિ તો તુડકા.”

આનંદી—ધારો કે આપ અમુક પુરૂષ સાથે લગ્ન કરવાને રાજી થયાં, અને પાદરી સાહેબ ના પાંદે તો પછી શું થાય ?

મેરિ—એવો બનાવ ભાગ્યેજ બને છે, બહુકે બનતોજ નથી. મારામાં પણ સમજશક્તિ છે, જેને માટે પાદરી સાહેબ અને બીજા ઇતરાજ કરી શકે, એવા માણસ સાથે હું સંબંધજ કેમ રાખું ? રૂપરંગ, કુટુંબ, જાતિ લામકાત, તન્દુસ્તી, સ્વભાવ, ટેવ, ઉપજ ને ધંધો એ વાનાં જોવાં જોઈએ, ને તે શું હું જોઈ શકતી નથી ? વળી પરણવું તો મારે છે, તેથી મારેજ જોવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રી પુરૂષમાં જ્યારે એ પ્રમાણેનો સંબંધ થાય છે, ત્યારે ઘરવાળાંથી એ વાત જાની રહી શકતી નથી, અને ગુપ્ત રાખવાનો દસ્તૂર પણ નથી. ઘણું આવવું જવું, કાગળપત્ર, બેઠ નજરાણું વગેરે ઘણી બાજતો એવી છે, કે તેથી એક બીજા તરફ વળણ છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. જો ઘરવાળાંને એ સંબંધ પસંદ નથી હોતો તો મુલાકાત વધવા દેતાંજ નથી.

આનંદી—આપે જ્યાં આપની વાત નક્કી કરી છે, તે વાત પાદરી સાહેબે મંજૂર કરી છે ?

મેરિ—વાત એ છે, કે હું દરેક પરીક્ષા ઘણા માનની સાથે પસાર કરતી આવી છું, તેથી બે વર્ષથી લોકો દરખાસ્ત કરે છે, પણ મેં વિચાર્યું કે હવે થોડીજ કસર બાકી રહી છે, તેટલા માટે હું મારી કેળવણી અપૂર્ણ શા માટે રહેવા દઉં ? હમણાં જ મહીનાથી મારી કેળવણી પૂરી થઈ છે. હું અહીં એટલા માટે આવતી રહી કે પિતાની પાસે રહીશ, તો પરણવા-

માં મને તેમની સલાહની સલાય મળશે. કેમકે દુન્યામાં માફ પિતા વિના બીજું કોણ છે ? જેઓનો વિચાર મારી સાથે પરણવાનો હતો, તેમાંના જે જણ માફ અહીં આવવાનું સાંભળીને અહીં પણ આવ્યા છે. વળી અહીંના કેટલાક અંગ્રેજોએ પણ એવી ઇચ્છા દેખાડી છે. છેવટે મેં ચાર મહીના સુધી પુષ્પ વિચાર કરીને એક જણને પસંદ કર્યો છે. પરંતુ અવ-પર્યંત હા, ના નો જવાબ આપ્યો નથી, ફક્ત વાત આડી રાખી છે. એમ-નામાં બીજું તો કાંઈ દૂપણ નથી, ખાનદાની પુરૂષ છે, લાયક છે, ફૂંડ સ્વભાવના છે, ને દિલના પણ ભલા છે. જો કે હમણાં માસિક રૂ. ૪૦૦ ના નોકર છે, પણ ઉન્નતિ થાય એવા ખાતામાં હોવાથી વખત જતાં નખર પ્રમાણે પ્રોમેશન મળતું જશે. ફક્ત એક નહારી રેવ છે. ઘોડાની શરત રમે છે, કે જે એક પ્રકારનું જુગડું છે, ને તે મને નાપસંદ છે. મેં એમની સાથે કરાર કર્યો છે, કે ઘોડાની શરત રમવાનું છોડી દો, તો હું હા પાડું. હવે તેમણે પણ હા કહી નથી ને મેં પણ જવાબ આપ્યો નથી. તેથી પિતાની રજા મેળવી નથી. પરંતુ મેગમેળાપમાં તેમની તરફથી કાંઈ ન્યૂનતા થઈ નથી. બિચારો અજબ જંજળમાં છે. નાનપણથી શરતની રેવ છે, ને આ તરફ મારી પ્રીતિ છે. હા નો નો જવાબ આપતાં આટલી વાર થઈ તેથી જણાય છે કે સ્વભાવનો દૃઢ છે. જો હા પાડશે તો ખરાબર વચન પાળશે. જો તેમ ન હોત તો મોંઝાંથી હા કહી દેતાં વાર લાગત નહિ. પણ મેં તેને પૂરી રીતે તપાસ્યો તો મારી ખાતરી થઈ કે તેને મારી પ્રીતિ છે, તેથી મને સંપૂર્ણ આશા છે, કે શરતની લત તે છોડી દેશે. પણ જો તે એ ખાતરની હા નહિ પાડે તો હવે હું પણ વધારે આગ્રહ કરીશ નહિ; કેમકે હું જાણું છું કે પરજ્યા પછી તેના ઉપર હું વધારે દયાણુ કરી શકીશ, ને તે વખતે તેને માનવુંજ પડશે.

આગલી—આપે મહેરનો (પરજુ) ફેસજો કર્યો છે ? અમારો લોકમાં

તો એના ધણા વાંધા પડે છે, અને એજ દારણથી નહીં થએલી વાતો પણ તૂટી જાય છે.

મેરિ—અમારામાં મહેર હોતીજ નથી. કેમકે પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને છોડી શકતો કે તેના જીવતા સુધી ખીજી પરણી શકતો નથી.

એવી રીતે ધણી વાતચીત મેરિ અને આબ્દીની વચ્ચે થતી હતી, ને તેથી બંનેની પ્રીતિ વધતી જતી હતી. વળી મેરિએ ધણાંક નાવેલ આબ્દીને સંભળાવ્યાં. કેટલીક વખતે મોટા મોટા આશ્ચર્ય લાવીને લોકોની, ઇમારતોની, પહાડોની અને એવી ખીજી જાગીઓ દેખાડી, જેમાંની કેટલીક તો મેરિએજ ચીતરેલી હતી. એક દિવસે મોટો ગાંસડો મજબૂતના માથાપર મૂકાવીને લાવી; જેમાં ગલપગ, મોજાં, હાથનાં મોજાં, રેખલકલોથ, મિઝાફ, ને કિનારી વગેરે વસ્તુઓ હતી, અને એ બધી એતીજ બનાવેલી હતી. કોઈ વખતે અંગ્રેજી વાગુનું વગાડતી, ગાતી અને વધારે આનંદમાં હોય તો નાચતી પણ હતી. ધણીક વખતે તેણે હિંદુસ્તાની લુગડાં પહેરી દર્પણમાં પોતાનો ચહેરો જોઈ બેરાંને પૂછ્યું, કે મને આ લુગડાં ત્રાહિતનાં જેવાં તો જણાતાં નથી? પણ આ સોબત લાંબો સમય પોંહ્યાંથી નહિ.

આબ્દી રોગમાંથી વિમુક્ત થતાંજ ચોથે મહીને મેરિનું લગ્ન થઈ ગયું, ત્રીજે પોહોર પરણ્યાં અને સાંજરેજ બંને જણાં *હનીમન માટે પહાડપર જતાં રહ્યાં. પરંતુ આટલી ઓળખાણથી પણ આબ્દીની માહિતી બદલાઈ ગઈ. મેરિ હતી ત્યાં સુધી તો એની વાતોમાં એટલી બધી લીન રહેતી, કે જાણે તેને દુન્યાની ખબરજ નથી. પરંતુ તેના ગયા પછી લાંબા સમય સુધી તે શોકાતુર રહી. તેની આંખોમાં મેરિની સૂરત ફર્યા કરતી હતી, ને તેની વાતો યાદ આવતી હતી.



*પરણ્યા પછી ફરતી પોતાનું વતન છોડી કોઈ બીજે કોણે થોડા દિવસ માટે જઈ રહે છે તે. હની-મધ, મૂન-મહીનો, મહીના સુધી આનંદ કરવો.

પ્રકરણ ૪ થું.

આબ્જીના વિવાહની ચર્ચા, અને પોતાના લગ્ન વિષે
તેના વિચાર.

એજ અરસામાં આબ્જીની સગાઈની વાતો આવવા લાગી. જ્યારે કોઈ ઠેકાણેથી રૂકો અથવા જ્યાની વાત આવતી, ત્યારે બીજા લોકો તો તે વિષે વાતચીતમાં લાગી જતા; પણ આબ્જી એ વાતથી એવી અલગ રહેતી, કે જાણે એના એ વાત સાથે કંઈ સંબંધજ નથી. લોકો તેને પૂછે ને સલાહ લે એની તો આશાજ શી? આબ્જી એ લોકોની વાતો જ્યાનથી સાંભળે એ વાત પણ લોકોને રચતી નહોતી. જ્યારે બાવડીઓ આંખના ઘસારા કરવા લાગી, ત્યારે આબ્જીની માએ પરિચારિકાની મારફતે તેને કહેવરાવ્યું, કે જ્યારે તમારી સગાઈની વાત ચાલતી હોય, ત્યારે તમારે ત્યાંથી જાડીને ચાલ્યા જવું. કદાપિ એવો જોગ ન હોય તો નીચી નજર કરીને માથું નમાવી દેવું. તમે બેશીને સાંભળો છો એ લોકો-ચાર વિરૂદ્ધ હોવાથી સ્ત્રીઓ એની ચર્ચા કરે છે. વહેવાઈઓમાં એ વાતની ખબર પડે એ ઠીક નથી. તમારી બેનપણીઓને પણ એ વિષે કંઈ કહેવું નહિ; કેમ કે કટકીક છોડીઓ એવી હોય છે, કે પોતે જીણી જીણી વાતો પૂછી બેઠ પછી ફળીઆમાં તેનો ઢંઢેરો કરી ફજેત કરે છે.

આબ્જીએ માના કહેવાપર ને પરિચારિકાના સમજવવાપર અમલ તો કર્યો; પરંતુ તે મનમાં મનમાં કહેતી હતી, કે એક સ્ત્રી મેરિ પણ છે, કે જેણે પોતાનો સ્વામી પોતે જોળી લગ્ન કર્યો છે, અને એક સ્ત્રી હું પણ છું, કે બોલવું તો રહ્યું, સાંભળવાની પણ આજ્ઞા નથી. શું એક અભણ્યા માણસ કે જેનું મોં પણ મેં જોયું નથી, અને સ્વભાવથી હું

વાકે નથી તેને હવાલે આ લોકો મને કરી દેશે ? કેટલો ગજબ કેટલું અધેર ! જે મેં તેને નાપસંદ કર્યો, અથવા મારે તે તેને ન અન્યું તો હું તો જીવતીજ મુઆ દાખત્ર થવાની ! મારાં માબાપમાં મારા કરતાં વધારે જુદી છે, એ વાત ખરી; તેમણે દુન્યાનો ઘણો અનુભવ મેળવ્યો છે, અને ખરા દિલથી મારા હિતેચ્છુ છે, અને મારે માટે સારામાં સારું ઠેકાણું ખોળી કાઢવામાં કયાશ રાખશે નહિ એ વાત ખરી; પરંતુ વેડવું તો મારે પડશે. માબાપ પરજીવવાની ફરજમાંથી મુક્ત થશે, ને લોકો ખાઈપીને ગાંધ વગાડીને ચાલતાં થશે, કોઈ કોઈની ચીતામાં બળવાનું નથી. ફક્ત હું એકલી ને આ પહાડ જેવી દુઃસહ જિંદગી ! જે માંડ ભાગ્ય સારું હશે ને કોઈ સારા સાથે પાનું પડશે તો બેટો પાર થશે, અને નહિ તો એક ઘડી પણ મહા દુઃખદાયી થઈ પડશે. હું એક સાધારણ વાત બાણુંકું, કે મારાં માને મિદાઈ બહુ ભાવે છે, અને હું ઘરમાં ગમે તેટલી મિદાઈ પડી હોય તોપણ ચાખતી નથી. તો જેવી રીતે ખાવા પીવામાં એમની ને મારી પસંદગી ભિન્ન ભિન્ન છે, તે પ્રમાણે આ વિષયમાં પણ તેમનો તે મારો વિચાર જુદો જુદો હોય તો શક્ય છે.

આજ કાલ મારાં માબાપમાં તકરાર ચાલ્યાં કરે છે, જે કે હું સાંભળું છું પણ વચ્ચે બોલી શકતી નથી. પરંતુ મારી સમજ પ્રમાણે પિતાનો અભિપ્રાય મને ઉચિત લાગે છે. મા નાહક હઈ કરે છે. એમની વચ્ચે બોલવાનો મારો અધિકાર નથી. પણ એ બંનેના અભિપ્રાયોમાં એટલી ભિન્નતા છે, કે એક રાત કહે છે, તો બીજું દહાડો કહે છે. એજ કારણથી મારા મામલામાં પિતા જે અભિપ્રાય આપે છે, તે ઉપર ઉપરથી આપે છે. કેમકે તેમના ચહેરા ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ એ વાત પસંદ કરતા નથી, ફક્ત મારાં માના આગ્રહથી તેઓ કંઈક બોલે છે.

હવે માનો કે માએ પોતાની પસંદગીનો જમાઈ ખોળી કાઢ્યો (કેમકે એવું થવાનાંજ ચિન્હ જણાય છે) ને પિતાનું તો કંઈ ચાલ્યું.

નાહિ, તો છેવટે મારાજ ભોગ મળવાના છે. એ ગંનેનો સ્વભાવ એવો છે, કે સવારે વટે છે, અને સાંજે વૂહી જાય છે; પણ મારો સ્વભાવ બીજી રીતનો છે. મારાથી કોઇનું કહ્યું વેડાનું નથી. કોઈ મારી વાત કાપી નાખે છે તો મને એટલો દ્રોષ ચડે છે કે જાણે તેને બચકું ભરી લઉં. તેથી મને લાગે છે કે જેનો સ્વભાવ મારી સાથે મળતો ન આવતો હોય તેવા માણસ સાથે મારો એક દિવસ પણ નિભાવ થવાનો નથી. માટે આવા લક્ષ કરતાં તો કુંવારા રહેવું ઉત્તમ છે. વિચાર કરવામાં વખત ખોવો એ હીક નથી. હું વિચારમાં ને વિચારમાં રહું, ને એ લોકો પોતાનું ધાર્યું કરી લે એવું થાય નહિ તો સારું.

હવે હું શું કંઈ તેની સમજ પડતી નથી. મારી બેનપણીઓમાં તો કોઈ કાબિર નથી. એમના પેટમાં વાત રહે એમ પણ મને તો જણાતું નથી. માટે એવા લોકોને પેટની વાત કરવાથી તો આખા શહેરમાં ફગેત થવા જેવું છે. ધાવ “સાડી બુધ નાડી” ની પેઠાં એને તો સમયોત્તેત વાત કરવાનો પણ ઢંગ નથી. વળી મને એવો પણ વિચાર આવે છે, કે આ વાત હું કોઈને કહીશ તો તે પોતાના મનમાં શું કહેશે ! હમેશાંને માટે તેની આગળ મારી આબરૂ ધરી જશે. ફક્ત એકજ માણસ છે, કે જેને હું કહું ને તે મને અપમાનની દૃષ્ટિથી જુએ નહિ અને મારે માટે ખોટો વિચાર કરે નહિ બલકે મારી સંમત થાય, અને તે મારા પિતા છે. પરંતુ ઈરાદો કરવો સહેલું છે, તે રૂબરૂમાં કહેવામાં હિંમત જોઈએ. જો કે તે મને બહુ ચાહે છે ને હું તેમની આગળ બોલી પણ શકું છું, ને હેતના કારણથી મારી વાત તેમને અપ્રિય પણ લાગતી નથી. પરંતુ તે પુરૂષ ને હું સ્ત્રી, હું તેમની આગળ મારા પોતાના સંબંધની વાત શી રીતે કહી શકું ? મારા દિલને ગમે તેટલું દઢ કરીશ, પણ તેમની આગળ મારાથી એક અક્ષર પણ બોલાશે નહિ. રૂબરૂમાં કહ્યા કરતાં લખીને આપું તો હીક. લખાણમાં મારી મતલબ પણ સારી રીતે સમાશે ને મેં શું

લખ્યું હતું તેની કોઈને જાણ પણુ થશે નહિ. પરંતુ તેમની સત્તાની વાત હોત તો મારા કહ્યા વિના તેઓ મારા ભલા માટે ઉપાય કરત; પણ જ્યારે તે કંઈ પણ કરી શકતા નથી એમ છે, તો તેમને મારું કુઝ કહેવું એ નાહક તેમને દિલગીર કર્યા જેવું છે. આમ ફાંફાં માર્યા કરતાં હું મારાં માનેજ કહું તો કેવું ? કરનાર તો તે છે, બીજાં બધાં (મારા પિતા સુધાં) તો સલાહ તરીકે એ બોલ કહી શકે એમ છે. વળી મને પિતાના જેટલી માની બીક પણુ ન્હામતી નથી. તે પણુ સ્ત્રી અને હું પણુ સ્ત્રી. તેથી તેમનાથી શરમાવવાનું કંઈ કારણુ નથી. અર્થાત બીજા બધા મનમુખા છોડી દઈને હું પોતેજ મારી એલચી થઈને બધી હકીકત માને વિદિત કરી દઈ તો હીક છે.

હવે આજ્ઞાદીએ નક્કી કર્યું કે ધરના કામકાજથી માને નવરાં જુએ તો તેને બધી હકીકત કહી સંભળાવે. એવામાં તેને વિચાર આવ્યો કે મેં વાંધા તો ધણા ધણા ગોઠવી રાખ્યા છે, પણુ જો તે પૂછશે, કે “ત્યારે મારે શું કરવું ?” તો હું શો જવાબ દઈશ ? મેરિની વાતો મેરિની સાથે રહી. એ લોકામાં પરદાનો દસ્તૂર નથી, ને અન્ય પુરૂષ સાથે વાતચીત કરવામાં એજ નથી. અમે પરદેનશીન છીએ. એમની નકલ અમારાથી શી રીતે થાય ? પરદાના કારણથી ફક્ત એટલુંજ થઈ શકે છે, કે મારા સંબંધીઓ પુરી રીતે તપાસ કરી લે. પણુ તપાસ તો એ લોકો કરેછે જ. મારાથી વધારે થાય તો એટલુંજ કે છાની રીતે તેને એકાદ વખત જોઈ લઉં. પણુ મારા પિતા મારા બાઈઓને બરાબર સમજાવે છે, કે રૂપરંગ તો “હસ્તી ફસ્તી છાંયડી” છે, “ચાર દહાગાનું ચાંદરણું.” માણસમાં લાયકાત જોઈએ. કેમકે એનુંજ કામ પડે છે, ને એનીજ પૂજા થાય છે. ત્યારે ફક્ત મોં જોઈ લેવા માટે જો હું ફળેત થાઉં તો મારા જેવી કોઈ મૂર્ખ નહિ હોય. સ્વભાવ વગેરે તો વર્ષો સુધી સાથે રહેવાથી જણાય છે. શેખ સાદીએ સત્ય કહ્યું છે, કે

દોહરો.

એક દિવસની પ્રીતિથી, જાણે વિદ્યા પાર;
દિવસની એવો વર્ષોમાં, જાણે નહિ તું યાર.

વળી હું જો આજે એમના સ્વભાવથી જાણીતીએ થાઉં તો શો કાયદો થવાનો છે? માણસના સ્વભાવનું ઠેકાણું ક્યાં છે? કાચગાની પેટે રંગ બદલતા મેં જોતો જોયા છે. માટે કાઢને કહેવા સાંભળવા કરતાં નસીબ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સુપ બેસી રહેવું એજ ઉત્તમ ઉપાય છે.

અંગ્રેજો સિવાય બીજી પણ લાખો કરોડો સ્ત્રીઓ છે, ને તેઓ પણ મારી પેટે પરણી છે. તેમનામાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે અણખનાવ જોવામાં આવે છે. તો તેવા દાખલા અંગ્રેજોમાં પણ બને છે. મેરિએ એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં હતાં. જો બધે ઠેકાણે અણખનાવ થતા હોય, તો દુન્યાનો વ્યવહાર શી રીતે ચાલે? વળી જ્યારે એક માણસ સાથે નિભાવ કરવોજ છે, તો આપણે સ્વભાવ તેની મરજી પ્રમાણે કરી લેવો એ કંઈ મોટી વાત નથી. પણ માણસ પોતાનો સ્વભાવ ન બદલી શકે, ને બીજાનો વાંક કાઢે એ વાત અયોગ્ય છે.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી કરીને આજીવી માની પાસે જતાં રહી ગઈ, એ ઘણું સારું થયું. કેમકે તેની માને એવી વાતોની ચીડ હતી. ગઈ હોત તો એવો સ્વાદ ચખાડત કે યાદ કરત. જે સ્ત્રી એવી દૃઢ સ્વભાવની હોય, કે આખી ઉમર ઘણીના સમજાવ્યા છતાં “સસલાના ત્રણ પગ”ની પેટે પોતાનો મત મૂકે નહિ, તે આ ચાર દહાડાની છોકરીની વાતની શી ગણતરી કરવાની હતી. કોઈકેજ દિવસ એવો જતો હશે, કે દંપતી વચ્ચે તકરાર નહિ થઈ હોય. વળી તકરાર પણ ફક્ત એકજ વાતની હતી. ખાજ ખાજ દરેક વખતે અંગ્રેજોની અકલમંદીની, તેમના સારા બંદોબસ્તની, તેમના રીતરિવાજની અને તેમના વિવેકની બધે તેમના ધર્મની પણ (છ્યોક તો નહિ પણ ગુપ્ત રીતે) સ્તુતિ કરતો હતો. તે તેની

સ્ત્રીથી ખમાતું નહિ. કેમકે હાદી બેગમ મોલવીઓના એક પ્રખ્યાત કુટુંબની દીકરી હતી, વળી ભોગપણુ ને નરમ દિલના કારણથી ધર્મ સંબંધી આસ્થા પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં બળવત્તર હોય છે તેથી હાદી બેગમ સાધારણ સ્ત્રીઓ કરતાં એ બાબતમાં ચઢિઆતી હતી. વળી આબ્દીની વાતોથી એ વધારે હુંછેડાઈ ગઈ હતી. તેથી જે જે ઇતરાજીઓ તે પેતાના સ્વામીને મોઢે સાંભળતી હતી તેના એકએકના ચારચાર જવાબ પીએર જઈને શીખી આવતી હતી. એણે પેતાના ધણીની હક ઉપરથી અંગ્રેજી સોસાયટીની એવી ફજેની કરી, કે જાણે મિસ્ટ્રેસ એક લંડન તેને મોઢે યાદ ન હોય ! તે તો મેરિ પેતાના ધરમાં આવે એ પણ ઇચ્છતી નહોતી, પરંતુ દીકરીના પગના દરદે તેને લાચાર કરી હતી. મેરિની જે વાતોથી આબ્દીનો સ્વભાવ ફરી ગયો હતો, તેની હાદી બેગમના ફિરિશ્ત.એ.ને પણ ખબર નહોતી. બંને છોડીઓ ચુપચુપ એસી વાતો કરે ને હાદી બેગમ સાંભળે એ તેનું ઘડપણ જોતાં યોગ્ય નહોતું. પણ જો આબ્દીએ માની પાસે જઈને મેરિની હકીકત કહી હોત તો હાદી બેગમ અંગ્રેજોની એવી એવી વાતો તેને કહેત કે આબ્દી જિંદગીપર્યંત મેરિનું મોં પણ જોત નહિ. પરંતુ મેરિની આખર ખુદાએ રાખી કે આબ્દીએ એ વાત માની આગળ કાઢીજ નહિ.

જોકે આબ્દીએ નક્કી કર્યું હતું, કે મારી સગાઈ વિષે કોઈને કંઈ પણ કહેવું નહિ ને નસીબને હવાલે એ વાત સોંપી દેવી. પણ કોઈ સાધારણ વાત હોય તો મણસ ભૂતીએ જાય. આ વાત તો એવી હતી કે પેતાના વિચાર એ બીજી તરફ વાળવા માટે ધણીએ ફાંફાં મારતી પણ તેને રહીરહીને એજ વિચાર આવતો હતો. તે મનમાં ને મનમાં કહેતી કે જોઈ મારે નસીબે કેવો વર મળે છે ! એ કરતાં તો મને પરણાવેજ નહિ એ વધારે સાફ છે. મેં આશ્રય કર્યો નથી, દરખાસ્ત કરી નથી તો આ લોકો મારી પાછળ શા માટે પડ્યાં છે ! એવો વિચાર આવતાંજ તેણે પેતાનાં સગાંસંબંધીઓ ઉપર નજર કરી તો કોઈ છોડી કુંવારી હોય-એમ

તેને જણાયું નહિ. તેથી તેણે વિચાર કર્યો, કે મોટા થયા પછી પરણવાની જરૂર પડતી હશે. પણ ખુદા જાણે છે મારા મનમાં તો આજ સુધી એ વિચાર આવ્યોજ નથી. હું તો ઉત્તરી પરણવાથી ગભરાઉં છું. વળી જેઓ પરણેલી છે તેઓ ક્યારે સુખી છે ? નાનાન છોડીઓને વહુ બનવાનો, સારાં સારાં લૂગડાં પહેરવાનો, ઘરેણાં ધાત્રવાનો તથા ફૂલ વગેરેનો આનંદ કેટલાક દિવસ રહેતો હશે. પણ તે પછી તો જેને જેમ તેને પોતાનું દુઃખ રડતીજ બેઠ છે. સાસુનણ્ડનાં મેણાં, સુવાવડ, બાળકોનું પાત્રણપોષણ, ઘરનાં કામકાજ ને ઘરખારના સેંકડો બખેડા ને મુસીબતો છે. સ્ત્રીઓ આવું દુઃખ શા માટે માથે લેતી હશે તેની મને નવાઈ થાય છે ! આ બધું કારણ ઉદર-નિર્વાહનું હોય એમ મને જણાય છે. સ્ત્રીઓ આળસુ ને એદી તેમને કંઈ કામ ધંધો આવડે નહિ તેથી જો પુરૂષોનો આશ્રય ન લે તો ખાય પીએ ક્યાંથી ? કેમકે મામાપ તેમને વધારે મુદત રાખી શકતાં નથી. દીકરીઓ પરણાવવા જોગ થતાંજ ગમે તેને માથે ઠોકરી બેસાડે છે. પરંતુ હું તો એવી બેહુનર પણ નથી. રોજ ચાર પાંચ આનાનું આરામથી શીવી શકું એમ છે. પરંતુ મને વિચાર આવે છે, કે એથી ગમે તેમ સુખે દુઃખે ગુજરાન તો થાય, પણ મજૂરી તે મજૂરી; એમાં તો બદનામી થાયજ. ખાજ આજ્ઞદની દીકરી ને મેલવી મુક્તદાની લાણેજ ને સોય-પર ગુજરો કેટલી શરમની વાત છે ! મોટાઓના નામને કલંક લાગે એવું ખુદા ન કરે. મને આ કેવા બેહૂદા વિચારો આવે છે. માફ પિયર ને મોસાળ બંને શક્તિમાન છે. તો શું તેઓ મારા એક પેટ માટે એટલું પણ નહિ કરી શકે, કે હું તેમની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે આગરથી માફ ભરણ-પોષણ કરી શકું. મને આશા છે કે જરૂર કરશે. પણ વળી વિચાર આવે છે કે કોતનાં મામાપ સદા જીવતાં રહેતાં નથી. ભાઈ ભાભીઓને એવી મારી શી પીડા પડી છે, કે તે માફ ભરણપોષણ કરે ! વળી ભાઈઓ એવા કંઈ કમાડે નથી. તેમજ હું કોઈની સાથે બોલતી પણ નથી,

બાબીઓ સાથે તો મારે હમણાથી બનતું નથી; તેથી એ તો એક ઘડી પણ મને ઘરમાં રહેવા દેશે નહિ. વાર જોઈ તો ખરી, માને પૂછી તો જોઈ; હું કહીશ કે મારો વિચાર પરણવાનો નથી. હમણા સુધી હું માન દિલમાં વિચાર કરું છું, કે આમ કહેશે ને આમ કહેશે પણ કોણ જાણે એ શું કહેશે તે જણાતું નથી. વખતે કોઈ વાત એવી નીકળી આવે, કે મારી ચિંતા દૂર થાય ને માને ખોટું પણ લાગે નહિ. કુંવારી દીકરીઓ પોતાના લગ્ન વિષે તો શું પારકાના લગ્ન વિષે પણ સારી નરસી વાત કરી શકતી નથી એ સત્ય છે; પરંતુ હું તો એ શરમને શરમ ગણતીજ નથી. એક માણસ ચોરી કરવાથી શરમાય છે; તો એનો અર્થ એવો છે, કે ચોરી નહારી છે, અને તે પણ ચોરીને નહારી સમજે છે, તેથી છુપાવે છે. જો તેની શરમ સાચી હશે તો એક દિવસ જરૂર ચોરી કરવી છોડી દેશે. પણ આ શરમ કેવી, કે જગતમાં વિવાદનો ઢંઢેરો પિટાય, પીએર ને સાસરામાં મુખારકબાદીઓ અપાય, દીકરી વહુ થવાથી ને દીકરો વર થવાથી રાજ થાય ને લોકાચાર માટે બંને શરમ રાખે! આદમીની બે આંખો તેમાં એક શરમાવે ને બીજી ફરમાવે એ ક્યાંના ઇન્સાફ !

મારાં મા મારા પિતા સાથે ફક્ત પોતાનો કમ્મો ખરો ઠરાવવા માટે વાદવિવાદ કરે છે. બાકી તે પોતે સમજી છે તેથી જો મારો કંઈ વાંક નહિ હોય તો મારાથી શા માટે નારાજ થશે ? ઘણું કરશે તો મને ધીમેથી સમજાવશે.

આવી રીતે વિચાર કરીને આજની મા પાસે જવા માટે ફરી એકવાર તૈયાર થઈ પણ તેને નમાજ પઢતી જોઈને એસી ગઈ, ને વિચાર કરવા લાગી, કે વાત શી રીતે શુરૂ કરવી. તમે મારી સગાઈની વાતચીત કરો છો, પણ મારે તો પરણવુંજ નથી એવુંજ એકદમ કહું તો એ તો વાત ન કહેવાય બલ્કે જાણે પથર ફેંકી માર્યો કહેવાય. વળી તેઓ કહી બેસે કે ચાલ દૂર થા, મોં ચઢાવી તો બહેકી ગઈ, તને કોણે ખોલાવી છે, જ તારે ઠેકાણે

બેસ. તો પરિણામ સારું નહિ આવે. હું તેમની નજરમાં નઠારી ઠરીશ ને કામ બગડી જશે. એ જોગ તો ત્યારે આવે, કે કોઈ વાત કરતું હોય ને ત્યાં બેઠી હોઉં ને લાગ જોઈને કંઈ કહી દઉં. પરંતુ એવો જોગ આવ્યોએ નથી, ને આવવાનોએ નથી. પ્રથમથીજ માએ દાસી મારફતે મને કહેવરાવી દીધું છે, કે એવી વાત થતી હોય, તો તમારે ત્યાંથી ખસી જવું જોઈએ. માટે કહેવાનું નામજ ન લેવું જોઈએ, અને કહેવું હોય તો હું પોતેજ એકાંતમાં કહું તો ઠીક. વારૂ ફરી એકવાર વિચાર કરી જોઉં. કહું તો એવી રીતે કહું કે વાત ફેકટ જાય નહિ.

એવી રીતે આનંદીને ઉપરાજાપરી એટલા બધા વિચાર ઉદ્ભવતા હતા, કે તેનો અંતજ આવતો નહોતો. તે પોતાના વિચારની દિશા બદલવા ઘણું મથતી પણ ગાંડા માણસની પેઠે તેના હોશજ ઠેકાણે નહોતા. બેસતાં, ઊઠતાં, ચાલતાં ફરતાં એજ વિચાર કર્યા કરતી હતી. તે પોતેજ એક મનસૂબો ગોઠવતી ને પોતેજ રદ કરતી હતી. છેવટે એ એવા ઠરાવ ઉપર દૃઢ થઈ કે વિવાહ માટે તદ્દન ના પાડવી એ તો ઠીક નથી. ભરણપોષણને માટે લોકો છોડીએને પરણાવી દેછે, એ ધારવું તો ભૂલભરેલું છે. કેમકે જો એમ હોય તો ગૃહસ્થ લોકો પોતાની છોડીએને પરણાવેજ નહિ. વળી મારે માટે તો ભરણપોષણનો બંદોબસ્ત થઈ શકે એમ છે. મને તો જણાય છે કે શીળના રક્ષણ માટે લોકો છોડીએને પરણાવે છે; કેમકે તેની આગળ આખરદાર લોકો જીવ અને ધનની પણ કંઈ કીમત ગણતા નથી, અને પરણ્યા વિના શીળનું રક્ષણ બીજી કોઈ રીતે થઈ શકતુંજ નથી. તેથી હું મારા બુદ્ધિગોની આગળ આવી નાલાયક વાત કાઢું એ ઘણું લજ્જાસ્પદ છે. એવો વિચારજ મારા મનમાં કેમ આવ્યો હશે ? મારી અજ્ઞાનતા અને અનુભવની ખામીની આ બળવત્તર દલીલ છે.

આવી રીતે આનંદીના મનમાં ઘણા ઘણા વિચાર આવ્યા પણ તે બધા દબાઈ ગયા, અને ચુપચાપ નસીબને આધીન થઈને બેસી રહી.

આપની સ્થિતિ પણ દીકરીના જેવીજ હતી. આ લાવી આપો, ફક્ત લાવી આપો એ વિના બીજી રીતે તેને માથું મારવાનો જાણુ અધિકારજ નહોતો. કેમકે તેની મરજી હતી કે દીકરી ૧૮ વર્ષની થાય ત્યારે પરણે, પણ એ વાત એની સ્ત્રીની સર્વોપરિ સત્તા આગળ ચાલે એમ નહોતી. તે ચાહતો હતો કે દીકરી પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય આપે પણ એ કામ કઠિન હતું.

પ્રકરણ પ મું.

આજીવીને મોલવીઓમાં પરણાવવાની ગાંઠવણ
અને મોલવીઓની હકીકત.

આજીવી બહુજ સમજુ દીકરી હતી. તે માનો વિચાર સારી પેઢે જાણી ગઈ હતી. તે સમજતી હતી, કે જેવાં આપ છે તે જેવા માગ પિતાને બનાવવા ઇચ્છે છે, લગભગ તેવોજ જમાઈ શોધી કાઢશે. દૈવજ્ઞે એ પ્રમાણેજ થયું. ખુદા જુઠું ન બોલાવે, આજીવીને માટે એકથી એક ઉત્તમ એવાં દસ બાર ઠેકાણેથી માગાં આવ્યાં, પણ લાદી બેગમ “ મોં તેવી લપડાક ” ની પેઢે પોતાની લાયકતા એક મુસ્લામા પરજ રીઝ્યાં. સમય જોઈને લોકોએ ઘણુંએ કહ્યું, કે આ સૂક્ષ્મવાળાઓમાંથી એકાદ પસંદ કરી લો તો સાઈ. લોકોએ કેટલાંકનાં નામ પણ બતાવ્યાં, કે ફક્ત એ બે વર્ષથી મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયો છે, ફક્ત એને દસ રૂપિયા સ્કૉલરશિપ મળે છે; પરંતુ લાદી બેગમને કંઈ અસર થઈ નહિ. તે કહેતી હતી કે જાણી જોઈને મારાથી જીવતી માખ ગળાતી નથી. સૂક્ષ્મની આદત વેડતાં વેડતાં મારી આખી ઉમર ગઈ. શું હું આજીવીની ઓરમન મા છું, કે તેને આંખો મીચીને ખાડમાં ધકેલી દઉં? સૂક્ષ્મના ભણેલાઓને નોકરી-

એની કમી નથી ને તેઓ હુસ્વાર પણ હોય છે એની હું ના પાડતી નથી; પરંતુ તેમનામાં ધર્મ ઉપર આસ્થા હોતી નથી, એ મેંડી એમ હોય છે. તો જેથી ધર્મને નુકસાન થાય એવી દુન્યા લઈને મારે શું ચુલામાં નાખતી છે? સદા દુન્યામાં રહેવું નથી. થોડા દિવસની જિંદગી છે, તે સારી સ્થિતિમાંએ પુરી થશે, ને નફારી સ્થિતિમાંએ પુરી થશે. જેનો અંત સારો આવે, અને ખુદાને ત્યાં જઈને શરમાવું પડે નહિ, તેજ માણસ દુન્યામાં જીવ્યો એમ હું તો સમજું છું. મેં જેવી પરાકાષ્ટાથી મારા ધર્માનનું રક્ષણ કર્યું છે, તે ખુદા સારી પેઠે જાણે છે, અને તે પણ પીએરની સલાયતાથીજ. કેમકે દર શુક્રવારની વાચન મેં જવા દીધી નથી. જરા પણ શંકા થતી કે તરત જઈને તેનો ખુલાસો કરી લેતી હતી. પણ આજની તો કુમળી ડાળ ને આજ આજની દીકરી છે તેથી જો એ કોઈ સુધરેલા વિચારવાળાને પાસે પડશે તો જતાંજ નાસ્તિક થઈ જશે, ને તેનોજ કક્કમો પડવા લાગશે. હું એનું જોખમ મારે માથે શા માટે લઉં ?

જે ઘર મેં શોધી કાઢ્યું છે તે ખુદાની મહેરબાનીથી ખાતુંખીતું છે. જાહેરમાં તો એમ કહેવાય છે, કે ખુદાપર એમનો ભરોસો છે, કેમકે કોઈ પ્રકારની સ્થાયી આવક નથી, પણ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું, કે નોકરીવાળાઓ કરતાં એમની સ્થિતિ નફારી નથી. સ્ત્રીઓ પાસે સોનાનાં ધરણાં, ને જેવાં અમે પહેરીએ છીએ તેવાં સારાં લુગડાંલત્તાં છે. ઘરમાં બે સ્ત્રીઓ નોકર છે. રહેણીકરણી વિષે કોઈ કડવી ફર્યાદ કરતું નથી. ખુદા છોકરાને દીર્ઘાયુ કરે મારાં પીઞ્ઞરીઆં કહે છે, કે સદગુણી જીવાન છે. જરૂરજોગાં પુસ્તકો શીખી ચૂક્યો છે. થોડા દિવસથી બાપે વાચન કહેવાનું કામ સોંપ્યું છે. મેં સાંભળ્યું છે, કે શ્રોતાઓ એની વર્ણનશક્તિનાં વખાણ કરે છે. મારે સાહેબો મેં તો સાંજે જોઈનેજ હા પાડી છે, પછી આગળ આજનીનું બાપ.

આબ્જી પોતાની સગાઇ મોલવીઓમાં થયાનું સાંભળીને શોકાતુર થઇ ગઇ. જો કે તે પોતે મોલવીઓના કુટુંબની હતી, ને પીએરમાં તો નહિ પણ મોસાળમાં હજુએ મોલવીપણાનોજ ધંધો ચાલુ હતો; તેથી તે બાણતી હતી કે મોલવીઓ કોઇના નોકરચાકર નથી. ફક્ત છોકરાઓને પઢાવવા, વાચન કરવી, ધર્મના ફેસલા લખી આપવા ને નમાજ પઢાવવી એટલુંજ એમને કામ હોય છે. તેના બદલામાં દુન્યાદાર લોકો ઘેર બેઠાં તેમની સેવાચાકરી કરે છે, ને તેમાં પોતાનું સદભાગ્ય સમજે છે. ખર્ચ જોતાં ખાતરી થાય છે, કે બે ચાર ઠેકાણેથી માસિક રકમ પગારની પેઠે પણ મળે છે, (પરંતુ મોલવી લોકો એ વાત જાહેર થવા દેતા નથી.) અર્થાત મોલવીઓનું ગુજરાન એવી રીતે ચાલે છે, કે જેનું જાહેર ખરાબ ને ગુમ સાફ. એવાં એવાં જમણ કે જે અમારા જેવા ગરીબોને તો શું પણ મોટા મોટા અમીરોને પણ કોઇકજ દિવસ મળે છે તે મોલવીઓને હજાર કે મીઠું ખર્ચ ન થતાં વગર મહેનતે ને વગર ખર્ચે ખુદા બંને વખત આપે છે.

મોલવી લોકો સારા નફારા દિવસનો વહેમ રાખતા નથી, ને સત્ય પૂછો તો બધા દહાડા ખુદાના બનાવેલા હોવાથી સરખા છે. પરંતુ મોલવી લોકોને દૈવજોગે મહીનામાં કદાપિ બે ચાર દિવસ ચુલો સળગાવવો પડે છે તો તે દિવસને તેઓ નફારા દિવસ ગણે છે.

હું (અંથકર્તા) શું કહું આરંભમાંજ એવી ભૂલ થઇ ગઇ છે, કે જિંદગીપર્યંત એનો પશ્ચાતાપ રહેશે. નોકર લોકોનો જાહેર દેખાવ સારો દેખાય છે તેથી લોકો છેતર! ઈજ એમ સમજે છે, કે એથી સારો કમાઇ ખાવાનો કોઇ ઉદ્યોગ નથી. હું તો ખુદાનો ઉપકાર માનું છું, કે મને જે નોકરી (ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર) મળી છે તે ઇજ્જતની છે, સત્તાની છે ને મોટા પગારની છે; પરંતુ મોલવીઓની સ્થિતિ સાથે મારી સ્થિતિનો મુકાબલો કરું છું, તો તેમનુંજ પક્ષું ભારે જણાય છે. કેમકે નોકરી નાની

હોય કે મોટી પારકી તામેદારી છે ને તે ગુલામીનું રૂપાંતર છે. તેથી ગુલામીમાં એઈજ્જતી, મીઝઓની ખુશામદ, તેમને રાજરાખવાપણું, મીઠું મરચું ભભરાવીને વાતો કરવી, સદાનો બળાપો, મહેનત, ને બીક એ બધાનો સમાવેશ થાય છે. બીજું દુઃખ પરદેશનું છે, કે ૧૦૦ નોકરો-માંથી ૯૯ પરદેશમાં હશે, તો એક નસીબનો બળીઓ વતનમાં હશે. અમારાથી મોત્રવી સારા કે એ જેમના નોકર છે, તે, એટલે જેઓ એમનું ભરણપોષણ કરે છે, તે ઉત્તરા એમની ગુલામી કરે છે. અમારાથી જે કોઈ અંગ્રેજ શેઠહુંડ કરે તો અમે જાણે ખિલચત મળી એમ સમજીએ છીએ, અને મોત્રવીઓને માનનારા મોલવીઓના પગને ચુંબન કરે છે, તો પણ તેમની નજરમાં નથી.

મોલવી શાહ ઇસ્લાક સાહેબ વિષે એક માણસ કહે છે, કે શુક્રવારની નમાજ પઢી રહ્યા પછી તેઓ મકિયરની પાસે આવીને બેસતા, તે વખતે લોકો હાથને ચુંબન કરવાને એટલી પડાપડી કરતા હતા કે માણસો પર માણસો પડી જતા. મોટે મોત્રવી સાહેબનો નોકર લાકડી-પર તેમની ચાદર લટકાવીને ચારે તરફ ફેરવતો, અને જે લોકો હાથને ચુંબન કરી શકતા નહિ તેઓ ચાદરને આંખે લગાડતા હતા. એ હકીકત જોવામાં તો આવી નથી, પણ એમાં કંઈ શક હોય એમ જણાતું નથી. કેમકે લગભગ એટલુંજ માન હાલના મોલવીઓને મળતું જોઈએ છીએ.

દોહરો.

સ્વર્ગવૃક્ષ તને, મને, કદ પ્રિયાનું સમાન;
નસીબ તારું મારું છે, ભક્ત નકી તું માન.

હવે પરદેશની વાત કરીએ. મુસાફરીમાં કેટલી નમાજ પઢવી તેનો ખુલાસો મોત્રવી લોકોએ પુસ્તકોમાં તો વાંચ્યો હશે, પરંતુ એમને પૂછી જુઓ, કે આખી ઉમરમાં કોઈને પણ સફરની નમાજ પઢવાનો જોગ આવ્યો છે ? હું ખાતરીથી કહું છું કે કદી નહિ આવ્યો હોય. પણ આ જે કૃત્રિમ મોલવીઓ ગામેગામ ફરતા ફરે છે તેમની વાત જુદી છે. એમને

શહેરમાં ડાઘ પૂછતું નથી; તેથી ઉદ્ધવની બેચાર કિતાબો શીખી લઈને બે ચાર કિતાબો વાદ કરી લે છે (કેમકે ગામડીઆઓને સમજાવવા માટે એટલું પુરતું છે). પછી જે ગામમાં જાય છે, ત્યાં સારામાં સારી જગા (ખુદાનું ઘર—મસ્જિદ) એ મુકામ નાખે છે. ગામમાં ખખર થનાંજ જે કે બિચારા ગામડીઆઓને જીવાર બાજરીના રોટલા ને દાળભાજી સિવાય બીજું મળતું નથી, તો પણ મોત્તલી સાહેબ માટે મરથીનું એક બન્ધું સવારે ને એક સાંજે લાવી દાજર કરે છે, અને એમ કરતાં જે સ્ત્રીની નથ વેચતી પડે કે પાણી પીવાની લેટી ઘરેણે મૂકતી પડે તો તેની પણ પરવા કરતા નથી. વગી પોતે તો જીવાર બાજરી પર ગુલરો કરતા હોય પણ મોત્તલી સાહેબ માટે ઘઉંની ચપાતીઓ, જેટલું પિવાય તેટલું દૂધ ને જેટલું પચી શકે તેટલું ઘી લાવી આપે છે. એ વિના મોસમની વસ્તુઓ—ચણાના હોત્તા ને ફૂલ ફગાદિ—ની કંઈ કંઈ રાખવા નથી. એવી રીતે આરોગવાને દૂધ, ખાવાને પકવાન, પીવાને ચાકખું પાણી ને શ્વાસ લેવાને માટે સ્વચ્છ હવા મળે છે. એરિકરી ને ગામજોડોની આગનાસ્વાગતાથી મોત્તલી સાહેબનું રૂપ એવું તો બદલાઈ જાય છે, કે જ્યારે પાછા પોતાને ઘેર જાય છે, ત્યારે તેમની સ્ત્રી પણ તેમને ઘણી વાર પછીજ ઓળખી શકે છે।

હવે એક અમે પણ છીએ કે ડિસ્ટ્રિક્ટમાં ફરીએ છીએ. મોસમ એવી કઠંગી છે કે ધુમસ વરસે છે, ને ટાઢને લીધે ગોદડામાંથી મોં કાઢવાની ઇચ્છા થતી નથી; છતાં ડબલ કૂચ કરવાની ફરજ છે. પંદર માઈત્રથી ઓછી મુસાફરી કરીએ તો બત્તું મળતું નથી. રસ્તામાં ગામના સીમાડાની તકરારના ત્રણ કેસ ચુકવવા છે. ઘણા દિવસનો હિસાબ ચડેલો છે, ને દીવ થવાનાં કારણોનો ત્રિમાસિક રિપોર્ટ કરવાનો છે. વગી કલેક્ટર સાહેબ બહાદુરના હુકમ પર હુકમ ચાલ્યા આવે છે. તેથી એક દિવસે એવું બન્ધું, કે લાચાર થઈને એ બિસ્ફટ ખાઈ ચા પી, ને પૂજતો કંપતો હું સ્વાર થયો. મને ખખર હતી, કે ખાવાનો વખત તો મધ્ય

ગયો છે; પણ ખેર એ વગતાં સુધી તબ્બક પર પોટિંગી જઈશું. પથ્થર સ્તામાં પડેલાજ કેસના ચુકાદામાં અપેર થઈ ગયા. બીડાએ. ધમકાવ્યો પરંતુ જમીનદારો કમચાલ તસુ તસુ જમીન માર જીવ આપવા તૈયાર થાય છે, ત્યાં ધમત્રીની શી અસર થાય? મુખ્યારોને કહ્યું કે તમે એમો બહાર લઈ જઈને સમજાવો. તેઓ બોલ્યા કે અપેરો અસીત્ર તો રાજી છે, પણ સામાન્યો લઈ કરે છે. આપ જરા વાટ જુઓ, હું મારા અસીત્ર પાસેથી રાજીનામું લખાવીને લાવું છું. મારી રૂબરૂ તો એમ કહીને ગયો; પણ બહાર જઈને તે દુનિયા કોણ જાણે શું સમજાવ્યું કે તેનોજ અસીત્ર ફરી ગયો. તે રખને હું એવો તો ગમરાએડો હતો, કે કંઈ વાત નહિ. કેમકે એ દુનિયા તદ્દન ફરી જતા હતા, તેથી ગુસ્સો આવતો હતો પણ લાચાર થઈ સહન કરતો હતો. સત્ય પૂછો તો મારાથીજ બૂલ થઈ. જહાંગીરી ફેસલો આપી દેત તો વાર ન લાગત. પણ મેં રાજી-પણાથી ફેસલો કરવાની ઇચ્છા દેખાડી કે પાછળથી અપીત્ર કરી શકે નહિ. અર્થાત્ એકજ મુકદ્દમામાં આખો દિવસ જતો રહ્યા. બરાબર અપેરે લોકો ચલેણું ખાવા ગયા, ત્યારે હું પણ એક ઝાડની નીચે બેઠો. લોકોએ તો કહ્યું કે આપને લાયક બીજી તો કોઈ વસ્તુ અહીં મળી શકે એમ નથી પણ આના હોય તો દૂધ લાવી આપીએ. પણ મેં વિચાર કર્યો. કે એ લોકો દૂધની કીમત લેશે નહિ, ને મફતનું દૂધ પી લઈશ તો છડીનું દૂધ એકવું પડશે તેથી મેં ના કહી. હવે હું એમને શી રીતે મારી હકીકત કહી શકું. કે બૂખના કારણથી મારાથી ઉભા થઈ શકાતું નથી, આંખોની આગળ ઝાંઝવાં વળે છે, ને છેટેની ધજા દેખી શકાતી નથી. જો કે આખા દિવસના શ્રમથી થાકીને લોથ થઈ ગયો હતો, છતાં ધણા જબરા મુકદ્દમાનો ફેસલો થઈ જવાના કારણથી ખુશ હતો. હવે મને આશા હતી, કે મુકામ પર જઈને નિરાંતે સૂઈ રહીશ. તેથી એ આશામાં ને આશામાં હું ત્યાંથી ઉમંગભેર ચાલ્યો. ગામની પાસે ગયો તો અંધારું

થઈ ગયું હતું. સડકને કિનારે જે ઠેકાણે મેં તંબૂ ઠોકવાનું કહ્યું હતું ત્યાં તંબૂનું નામ પણ નહોતું. તેથી હું ગભરાયો, કે ખલાસીઓ, કારકુનો ને સિપાઈઓ ક્યાં જતા રહ્યા હશે ? ગામ તો ભૂડ્યા નહિ હોય ! અંધારાના કારણથી કોઈ માણસ પણ દેખાયો નહિ કે તેને હું પૂછી જોઉં ; તેથી ગામમાં જવા લાગ્યો ; પણ ઘોડાના દાખડાનો અવાજ સાંભળીને કૂતરાઓ પાછળ પડ્યા. આ વખતે ઘોડો આખા દિવસનો થાકેલો ને ચંદીનો વખત થવાથી કૂતરાઓની ચડાઈને લીધે ઝાડ થવા લાગ્યો. તેથી હું તેપરથી ઉતરી પડ્યો. પણ ગામમાં જઈને જોયું, તો ત્યાં પણ શત્રુકાર હતું. ઘણી વાર પછી એક ચોકીદાર નીકળ્યો, તેણે કહ્યું, કે અહીંથી એક કોસ દૂર સવાનાવાળી વાડીમાં મુકામ છે. હું થાકેલો હોવાથી એ એક કોસ એક મંજલ જેવો ગણતો હતો, પણ મહા મુસીબતે ત્યાં ગયો ; તો માલુમ પડ્યું, કે હજી તંબૂ ઠોકાયા નથી. એ સાંભળતાંજ મારા તો હોશ ઊડી ગયા. જમીનદાર, વાણીઆ, દુકાનદાર ને મોઢી વગેરે મુકામનું સાંભળીને નાશી ગયા હતા. તેથી લાકડાં, ઘાસ, લોટ ને દાળ વગેરે કોઈ વસ્તુ કાઢીને મળી નહોતી. જનવરો ઊભા ઊભા પગ પથાડતા હતા, ને લોકો બેઠા બેઠા તાપતા હતા. તેથી મેં જાણ્યું કે બીજાઓએ પોતપોતાનો બંદોબસ્ત ગમે તેમ કરીને કરી લીધો હશે. મારા નોકરોએ આખી જિંદગીમાં આ વખતે એટલું નમકહલાણીનું કૃત્ય કર્યું હતું, કે ઘોડાકે ચોખા જળવી રાખ્યા હતા, તે બારી નાખ્યા. ખરેખરી ભૂખમાં એ મોજો ભાત મને જેવો ભાવ્યો, તેવું સ્વાદિષ્ટ જમણુ આજસુધી જમવાનો મને જોગ મળ્યો નથી. એવી રીતે પેટ ભરીને હું તો એક ઝાડની નીચે એવો સુતો કે જાણે સાપ કરડી ગયો ન હોય !

હજી દુઃખનો છેડો આવ્યો નહોતો. માલ કાગણનો મહીનો હતો. રાત્રે એકાએક વાદળાં થયાં, કરા પડ્યા ને એવો વરસાદ પડ્યો, કે બગીચામાં ધુટણપૂર પાણી થઈ ગયું. તેથી સવાર થતાં થતાં ઘણી મુસીબતે

ગામનો આશરો લીધો, અને જ્યાં જોનું ચાલ્યું ત્યાં તે ભરાઈ બેઠો. લોકોએ મને મસ્જિદમાં જવાની સલાહ આપી, અને સત્ય પૂછે તો આખા ગામમાં એથી ઉત્તમ બીજી જગા પણ નહોતી.

મેં જે મોલવી સાહેબની હકીકત પાછળ કહી છે, તેમને મેં આ મસ્જિદમાં જોયા. ટાઢના કારણથી મારા તો દાંત કકડી રહ્યા હતા, પણ મોલવી સાહેબ મજેથી એકલું પહેરણ પહેરી ડાટડીમાં બેસી તાપતા હતા. મેં મારા મનમાં કહ્યું, કે સત્ય છે, મુરઘીનાં પીલાંની ગરમી કેમ ફાયદો નહિ કરે? મોલવીઓને જોઈજોઈને મને શેષ ઇબ્રાહીમ જોડનું કહેવું યાદ આવે છે.

દોહરા.

દુન્યાદારો આપે છે, જિતેન્દ્રિયોને બેટ;
ખુદાની બેગરજી તમે, જાણો તેને નેટ.
જોકે કહી છે કાઠએ, નિશ્ચય સાચી વાત;
મૂજનું ધન જાય છે, ધર્મયોદ્ધાને હાથ.

ખાન આનંદને મોલવીઓની ઇબ્દા, અથવા તેણે જે કેળવણી લીધી હતી તેની અસર હતી, તે તો જણાતું નથી; પણ તે મોલવીઓની તરફથી શંકાશીલ હતો તેની તો પ્રતીતિ થાય છે જ. વળી દંપતીમાં હમેશા એ કારણથીજ લડાઈ ને અણગમનાવ રહેતાં હતાં. ખાન આનંદ મોલવીની ખરેખરી જડની હકીકત કહેતો, તેથી હાદી બેગમ બળીને ભરમ થઈ જતી હતી. પણ આનંદનું આ કૃત્ય સારું કહેવાય નહિ; કેમકે હાદી બેગમ મોલવીઓની દીકરી બલકે દૌલિત્રા ને પૌત્રી પણ હતી. તેથી જ્યારે મોલવીઓની તરફથી તેને ચીડવવામાં આવે તો તેને ખોટું કેમ ન લાગે? એનું પરિણામ એ આવતું હતું, કે જેમ જેમ આનંદ ચીડવતો હતો, તેમ તેમ હાદી બેગમની હક વધતી જતી હતી. હાદી બેગમ ગર્વથી કહેતી હતી, કે મોલવીઓનો ગુજરો ખુદાના ભરોસાપર છે, ત્યારે

ખાન આનદ કહેતો હતો, કે એ એક પ્રકારની ભિક્ષાવૃત્તિ છે. તમે જેને ખુદા પર આસ્થા રાખી એસી રહેવું કહો છો, તેને હું ભિક્ષાથી પણ નફારે કૃત્ય સમજું છું. ફકીર એટલા મારે બીજા માગે છે, કે તે અપંગ છે, ભાચાર છે, તેણે પોતાનું સ્વમાન છોડી દીધું છે, ને ઘેરેઘેર આથડે છે, ધક્કા ખાય છે, ઠપકા સાંભળે છે, તો કોઈક ડેકાણેથી કડકો મળી પણ જાય છે. પરંતુ મોલવીઓ શરીરે રોગી નથી, અશક્ત નથી, આંધળા નથી, લૂના નથી, લંગડા નથી, તો પછી તેઓને બીજાની કમાઈ ખાવાનો શો હક છે? વળી આવું કૃત્ય કરવા છતાં પણ અહંકાર એટલો બધો રાખે છે, કે ગાદી તક્રિયો લગાવીને જાણે મહારાજ બની બેઠા છે!

હાદી બેગમ—તમે પણ અપંગ નથી તો તમે પગાર શેનો ખાઓછો?

આનદ—હું કામ કરું છું. પગારના બદલામાં મારા વખતનો ભાગ આપું છું.

હાદી બેગમ—મોલવીઓ પણ કામ કરે છે; વાચન કરે છે, વિદ્યા-થીઓને ભણાવે છે, લોકોને ધર્મમાર્ગ બતાવે છે, તો શું એ કામોમાં એમનો વખત જતો નહિ હોય?

આનદ—જો એમ હોત તો લોકો પુણ્ય સમજીને એમની સેવા કરત નહિ. અમે કાંઈને મજૂરી આપીને પુણ્યની આશા રાખતા નથી, કેમકે હકદારને તેનો હક આપવો તેમાં પુણ્ય શાનું?

હાદી બેગમ—પુણ્ય એટલા માટે કે લોકો જાણે છે, કે અમારા પૈસા સારા કામમાં વપરાયા; કેમકે એથી મોલવીઓ ભરણપોષણથી નિશ્ચિત થઈ લોકોને સદુપદેશ કરશે.

આનદ—દુન્યામાં ફક્ત આ એકજ પુણ્ય એવું છે, કે જેને માટે મોલવીઓ તથા તેમને આપનાર બંને પોતપોતાને સરખા હકદાર માને છે.

હાદી બેગમ—શું ખુદાને ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ છે? તે દાના છે. એક સારા કામનું પુણ્ય ગમે તેને ને ગમે તેટલું આપવાની તેને સત્તા

છે. તમે ધર્મપુસ્તકોમાં જોયું નહિ હોય, અને જોયું હશે, તો યાદ નહિ હોય, પણ હું કહું છું તે સાંભળો. હદીસ (શબ્દો વધઘટ કે આગળપાછળ થઈ જાય તો ખુદ માફ કરે, કેમકે પૂરેપૂરી હદીસ મોટે યાદ નથી) માં છે, કે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) યહૂદીઓ, ખ્રિસ્તીઓ અને મુસલમાનોનું ઉદાહરણ એવું આપ્યું છે, કે એક માણસે સવારથી બપોર સુધીની મજૂરી નક્કી કરીને કુટલાક મજૂરો કામે લગાડ્યા, તે બપોરે તેમની મજૂરી પૂરેપૂરી ચૂકવી આપી. ચાર ઘડી દહાડો રહ્યો ત્યારથી સાંજ સુધી બીજા મજૂરો બમણી મજૂરી આપી કામે લગાડ્યા, અને સૂર્યાસ્ત પછી તેમને બમણી મજૂરી આપી. તો જે મજૂરોએ પહેલાં કામ કર્યું હતું તે અમને મજૂરી ઓછી મળી એવી ફર્યાદ કરી શકે ખરા? તદ્દન નહિ. આ દાખલો પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) એટલા મોટે આપ્યો છે, કે તેમના અનુયાયીઓ (મુસલમાનો) નું વય ઓછું, ભક્તિ ઓછી, ને પુણ્ય વધારે છે, તેની પ્રતીતિ થાય.

ખાજા આજાદ—આ હદીસનો આ વિષય સાથે કંઈ સંબંધ નથી. જેવી રીતે હિંદુસ્તાનના રાજાઓ પોતાની દોલત ઉડાવે છે, તેવી રીતે છૂટે હાથે ખુદા પુણ્ય પેહેંચતો હોય તો તેનો હાથ ઝાલી શકાતો નથી. પણ હમણા હું એ વિષે વાદવિવાદ કરતો નથી. હું એટલુંજ કહું છું કે મોક્ષ-વીઓ અને મોક્ષવીઓની જે ચાકરી કરે છે તે બંને પુણ્યના હકદાર છે એમ તમે સમજો છો, પણ તે ખોટું છે. ખરૂં પૂછો તો ઇસ્લામની નિર્બળતા, મુસલમાનોની પડતી, અધમ સ્થિતિ, નિર્ધનતા, હીચકારાપણું ને નાલાયકી એ બધાનું જોખમ મોક્ષવીઓને માથે છે. ખુદાએ અંગ્રેજોને તેમના હકથી હાકેમ બનાવ્યા ને બુદ્ધિમંત્રણથી તે અમારું ઉપર રાજ્ય કરે છે. તમે મોક્ષવીઓને નિરપરાધી સાબિત કરવા માટે હદીસની દલીલ રજૂ કરો છો, પણ હું કુરાનથી સાબિત કરી આપું છું, કે એમણે જે રસ્તો પકડ્યો છે તેમાં એમની ભૂલ છે. કુરાનમાં એક વાક્ય છે જેનો

અર્થ એવો છે, કે “ અમે જપૂરમાં ખુદાની વાત પછી એમની વાત લખી છે વગેરે ” વાક્યની સત્યતા વિષે તમે તમારાં પીએરીઆને પૂછી આવો કે એમાં “ સાતિફન ” શબ્દ છે તેનો કુરાનના ટીકાકારોએ “ જેમને મુલકનો બંદોબસ્ત કરતાં આવડે છે, તે ” ક્યો છે કે નહીં? જરા વિચાર કરો કે શરાતન, ઉદ્યોગ, સલનશીલતા, લાયકી ને હુશ્યારી વગેરે કોઈપણ બાબતમાં અમે અંગ્રેજોની બરાબરી કરી શકીએ એમ છે? એમના એવા એવા સદ્ગુણોના પ્રતાપથીજ એ વિદંશી છતાં અમારા રાજ્ય થયા, ને અમે એમની પ્રજા બન્યા છીએ. તેથી એવા ઉત્તમ રાજ્યકર્તાથી રહવામાં ને બિગાડ કરવામાં અમારું કલ્યાણ થવાનું નથી. “ નદીમાં રહેવું ને મગરથી વેર ” એ કેવું અયોગ્ય કૃત્ય છે તેનો વિચાર કરો. પરંતુ મોલવીઓની અકલ-પર એવા પથર પડ્યા છે, કે તેઓ આવી મોટી વાત પણ સમજતા નથી. મને તો નવાઈ લાગે છે કે તેઓ “ હિદાય ” ને “ દુર્રે મુખ્તાર ” શું ધૂળ સમજતા હશે ! ગરજની વખતે માણસે નમ્ર બનવું જોઈએ તે મોલવીઓ સમજતા નથી. જરા એટલોજ વિચાર કરે, કે અંગ્રેજો તો આકાશી પુસ્તકને માનનારા છે, અને ખુદાએ કુરાનમાં તેમનાં સ્થળે સ્થળે વખાણુ કર્યાં છે. ખેર એ પણ જવા દો. એમની અમલદારીમાં શાંતિ, આરામ ને પ્રજાસુખ્ય એટલાં બધાં છે, કે હિંદુસ્તાનને એટલી નિશ્ચિંતતા કદી મળી નથી. એ ઉપરજ વિચાર કરે. મોલવીઓએ નાસ્તિક-પણાના ખિતાબને ગાજર મૂળાથી પણ સસ્તો કરી દીધો છે. જરા બેટલી વાતમાં માણસોને નાસ્તિક ને મુશ્તિક દરાવી દે છે. પણ પોતાના પગતળે રેલો આવે છે તે ભગ્ના માણસો સમજતા નથી. “ જે માણસ માણસનો ઉપકાર માનતો નથી તે ખુદાનો પણ માનતો નથી ” એ વચન ઉપર લક્ષ રાખવું જોઈએ; કેમકે સત્ય પૂછો તો અંગ્રેજો રાજ્યનો ઉપકાર ન માનવો એ ખુદાએ આપેલી એક અત્યુત્તમ બખ્શિશનો ઉપકાર ન માનવા બરાબર છે.

હાદી બેગમ—તમે કેમ મોલવીઓની પાછળ પડ્યા છો ? એ બિચારાઓએ તમારું શું ખાધું છે ? એ ગરીબો કોઈના લેવાદેવામાં પણ નથી, એમની પાસે લાવણશ્કર નથી. મસ્જિદોમાં બેસી ખુદા ખુદા કરે છે. કોઈ પઢવા આવે તો પઢાવી દે છે, કે ધર્મની બાબતનો ખુલાસો પૂછવા આવે તો બતાવી દે છે. જે મુસલમાનોને ધાર્મિક બાબતોનો ખ્યાલ છે, અને જેઓ એમની પાસે બેસે છે, એવા પાંચદસ માણસોને લઈને તેઓ બેસે છે, ને વાચન કરે છે, ને તે વાચનમાં પણ નમાજ ને રોજ (ઉપવાસ)ની વાતો હોય છે, એ વિના મોલવીઓ ખીજું કંઈ કહેતા હોય તો બતાવે. તમને નાહક એમની આથે શરૂતા થઈ છે. “તબેલાની બલા વાંદરાને માથે” નાખવા જેવું કરો છો. હરીફરીને મોલવીઓની પાછળ પડો છો. “ગરીબની જોડે સૌની બાબી.” જરા વિચારો તો ખરા કે મોલવીઓની તરફ હવે કેટલાઓનું વળણ છે ? સોમાંથી એકાદનું. વળી મોલવી લોકો તરફ વધારે માણસોનું વળણ થાય એ પણ અશક્ય છે. કેમકે નમાજ પઢો, રમનના રોજ રાખો, ધનવાન હો તો જકાત આપો, હજજ કરો, કેરી વસ્તુઓ ન વાપરો, મેળાઓમાં ન જાઓ, નાચ તમાશા ન જુઓ, પારકી સ્ત્રી ઉપર નહારી નજર ન નાખો, ચોરી ન કરો, જૂઠું ન ખોલો, લડાઈ ટોટો ન કરો, કોઈને સતાવો નહિ, સંપત્તી રહો, સોગંદ ન ખાઓ, કોઈની નિંદા ન કરો, નાનાઓ ઉપર કૃપા ને મોટાની આમન્યા રાખો, ધન દોલતને ઊડાવો નહિ ને હમેશા મરવા માટે તથા ખુદાની રૂબરૂ જવાબ આપવા માટે તૈયાર રહો. એવી એવી શિખામણો સાંભળવા માટે કેટલા મુસલમાનો તૈયાર થશે ? સોમાંથી એકજ. હવે જો તમારા ધારવા પ્રમાણે મોલવીઓની શીખવણીથી લોકો બગડે છે તો એકને બગડવા દો ને ૯૯ ને સુધારવાનો તમે કૉન્ટ્રાક્ટ રાખો. મોલવીઓ લોકોને બગડે છે એવું તોહમત મૂકવું એ કેવી બેહુદી સમજ છે. લોકો પોતાના અધર્મપિણીથી ને ખુદરસૂઝનો હુકમ ન માનવાથી બગડ્યા છે. પહેલાંના જેવી લોકોમાં સત્યતા નથી, ને હલાલની કમાઈ નથી, તેથીજ તેમાં બરકત પણ નથી. આજે જો ઇસ્લામની અમલદારી હોત તો આટલું અધર્મપિણું કેમ ફેલાત ? જેના મનમાં જે આવે છે, તે

કહે છે, કોઈ રોકનાર કે મનાકરનાર નથી. એવા સમયમાં “ નગારખાનામાં તૂટીના અવાજ ”ની પેઠે મોલવીઓનું બોલવું કોણ સાંભળે છે ? તમે મોલવીઓને એવા નદારા ચોધડીઆમાં બદનામ કરવા માંડ્યા છે, કે હવે તો બિચારાઓનું સત્યાનાશ જવા બેઠું છે. ૧૮૫૭ ની પહેલાં એવી સ્થિતિ હતી, કે મદ્રાસાઓ ને ખાનકાહોમાં તો મોલવી હોયજ, કોઈ મસ્જિદ પણ મોલવી વિના ખાલી ન હોતી. વળી તે મોલવીઓ પણ જેવા તેવા ન હોતા. આખું હિંદુસ્તાન તેમને માન આપતું હતું, અરબસ્તાન સુધી એમના મત સ્વીકારાતા હતા, અને એમની એવી આખર હતી, કે પાદશાહો પણ એમને ઘેર જતા હતા. ખીજા અકબર બાદશાહે મોલવી ઇસ્માઈલિને વાચજ માટે ધણીવાર બોલાવ્યા પણ મોલવી સાહેબે કહેવરાવ્યું, કે હરમો અને ખવાસોને તલાક આપો તો આવું. અકબર બાદશાહે એમનું કહેણ સ્વીકાર્યું નહિ, તેથી તે મરી ગયો ત્યાં સુધી મોલવી ઇસ્માઈલિ સાહેબે કિશ્માં પગ મૂક્યો નહિ. મોલવી શાહ ઇસ્લાક સાહેબ જ્યારે હિંદુસ્તાન છોડીને મક્કે રહેવા ગયા, ત્યારે તેમનાં પુસ્તકો ચાર દીકરીઓને વેહેંચી આપવામાં આવ્યાં. તેના દરેક દીકરીને એક એક લાખ રૂપીઆ ઉપજ્યા.

બળવો શો થયો મોલવીઓ ઉપર તો જાણે ક્રિયામત આવી. ધણાક મરી ગયા, કેટલાક દેશ છોડીને જતા રહ્યા ને જે થોડાક બાકી રહ્યા તે જે રાજ્યોમાં એમનું ભરણપોષણ થતું હતું, તે રાજ્યો નાશ પામવાથી બેશક તમે જુઓ છો, ને કહો છો તે પ્રમાણે ઘેરેઘેર બીજા મામતા થઈ ગયા. ભરણપોષણ ન થવાથી મોલવીઓએ એ ધંધોજ છોડી દીધો. શહેરમાં એવાં સેંકડો માણસ મળશે, કે જેમના પૂર્વજો મોલવી હતા, અને જેઓ હજુ સુધી મોલવીપણું કરે છે; તેમના છોકરાઓ છચોક નહિ તો છાતી રીતે અંગ્રેજી બણે છે. તેથી હવે મોલવીઓને એ રીતે પણ અંત આવી જશે. હાલમાં જે બેચાર ધરડા ડોસાઓ પોતાનું નામ જાળવી રહ્યા છે, તે મર્યા એટલે મોલવીઓનું નામ ગયું સમજજો. માટે મોલવીઓપર તો તમે નાહક તોહમત મૂકો છો. સત્ય પૂછો તો વાંક લોકોનો પોતાનો છે, અને ખીજાને માથે મૂકે છે.

આજ્ઞા—એ સત્ય છે, કે મોલવીઓની જાળમાં ઘણી થોડી માછલીઓ સપડાય છે. પરંતુ જેવી રીતે એક દીવાસળી આખા શહેરને બાળી મૂકવામાટે પૂરતી છે, તેવીજ રીતે એક મોલવી દેશના મુસલમાનોપર પોતાના ઉપદેશની અસર કરવાને બસ છે. એક સાંભળે છે, ને હજાર શીખે છે. કેટલાક મુસલમાનો એવા છે કે તેઓ નમાજ પણ પઢતા નથી; અને તેથી મસ્જિદોમાં જઈ મોલવી સાહેબોના ચેલા બની તેમની વાચન સાંભળી શકે એમ બનતું પણ નથી. તેઓ મુસલમાની કુટુંબમાં જન્મ્યા તેથી ફક્ત નામવાળા મુસલમાન છે. તેમને ઇસ્લામ સાથે કંઈ સંબંધ નથી, ખુદના હુકમની ને નખીના ફર્માનની કંઈ ગરજ નથી, જનવરોની ને એમની નિંદગીમાં કંઈ ફેર જણાતો નથી. તે છતાં એ લોકો પણ મોલવીઓની સત્તાની બહાર જણાતા નથી. હવે તમેજ બતાવો, કે આ સામાન્ય નાપસંદગી અને ગભરામણ કે જે અંગ્રેજોની સાથે મુસલમાનોને છે, ને જેણે મુસલમાનોને બરબાદ કરી દીધા છે, અને જે બાકી રહ્યા હશે તે એ દુર્ગુણના કારણથી બરબાદ થઈ જશે તેનું મૂળ ક્યાં છે? એ બધા ક્યાંથી આવી? બેશક એ વિચાર મોલવીઓના મગજમાંથી નીકળીને સાધારણ મુસલમાનોમાં ફેલાયો છે.

હિંદુઓ ખુદા મૂર્તિપૂજક છે, છતાં એમની સાથે એટલો બધો ઘાડો સંબંધ અમારે છે, કે હિંદુ ને મુસલમાન બાઈબાઈ કહેવાય છે. મુસલમાનો તેમના મેળાઓમાં જાય છે, ને તેમના રીતરિવાજને અનુસરે છે. પણ અંગ્રેજ લોકો કે જેમની પાસે આકાશી પુસ્તક છે છતાં તેમની સાથે એટલી બધી જુદાઈ એ કેટલી નવાઈની વાત છે!

હાદી બેગમ—એક સ્થળનું રહેવુંસહેવું તેથી હિંદુ ને મુસલમાનો જે માફતાફ કરે, તો બને નહિ.

ખાજા આજ્ઞા—ખુદા તમારા સત્ય બોલવાનો સારો બદલો આપે. એથીજ અંગ્રેજોની સાથે વધારે મેળાપ રાખવાની આવશ્યકતા સાબિત થાય છે. હિંદુઓ અને અમે પાડોશીઓ છીએ અને અંગ્રેજ તથા અમે સગા

પ્રજ્ઞ છીએ. પાડોશીને પાડોશી વગર ચાલી શકે છે, પ્રજ્ઞને રાજાવિના એક ઘડી પણ ચાલી શકતું નથી.

હાદી બેગમ—સમાનતા હોય તો મેળાપ રહી શકે છે, પણ અંગ્રેજો હિંદુસ્તાનીઓને મોં લગાડતા નથી તેથી આ પ્રમાણે થાય છે.

આબ્દ—હા તમારું એ કહેવું સત્ય છે. પણ મારું કહેવું એવું છે, કે બિગાડનો આરંભ આપણી તરફથી ન થવો જોઈએ.

હાદી બેગમ—બલા એવું થઈ પણ શકે ખરું ?

ખાજા આબ્દ—તમે કહો છો, એવું થઈ શકે છે ? એનોજ જન્મરો વાંધો છે. મોલવીઓએ ધર્મનું બહાનું કાઢીને લોકોને એવા બીવરાવ્યા છે, કે હજી પણ કોઈ ખરા અંતઃકરણથી અંગ્રેજી ભણતું નથી.

હાદી બેગમ—કેમ નાહક મોલવીઓની નિંદા કરો છો ? શું મોલવીઓ લોકોની પાછળ ચાલુક લાંબને ફરે છે ? તમે હાકેમની આગળ પણ મોલવીઓની એવી નિંદા કરતાજ હશો ?

ખાજા આબ્દ—હાકેમ તો શું ? હું તો ખુદની આગળ પણ એમની ફર્યાદ કરવા તૈયાર છું.

હાદી બેગમ—ખુદની આગળ તમારું શું ચાલવાનું છે ? પણ જરા સાંભળું કે ખુદની આગળ તમે કેવી ફર્યાદ કરવાના છો.

આબ્દ—ફર્યાદ એક હોય તો કહું, અસંખ્ય છે. (૧) ખીજની કમાઈ ખાવાનો એમને હક નથી. (૨) ખીજને પરોપદેશે પાંડિત્યમતી પેઠે ભક્તિ ને તપ કરવા ઉપદેશ કરે છે, ને પોતે મુડદની જનમાજ પણ છોડતા નથી. (૩) પોતે તો નકામા ને એદી હતાજ, એમણે પોતાના ચેલાઓ વધારીને એદીઓની જાણે એક પલટણ તૈયાર કરી, કે જેઓ આખા દેશને લૂટીને ખાઈ ગયા. (૪) લોકોને દેખાડવા માટે બગબકન બની જાય છે, પણ એ કેવા બલા છે, તે એમનો આટલો દંભ છતાં પણ લોકો સારી પેઠે જાણે છે. (૫) લોકોને ઠગવાની એવી એવી રીતો યાદ છે, કે કોઈ ચાલાક ચોરને પણ નહિ આવડતી હોય. મરિજો બનાવવા અથવા જીર્ણોદ્ધાર કરવા

ઉધરાણાં કરીને તે પૈસા માના દૂધ અને પિનાના વારસાની પેડે પોતે પચાવી પડે છે. કલકત્તા, મુંબઈ, ઢાકા, પટના, હૈદરાબાદ, મદ્રાસ વગેરે દૂર દૂરનાં શહેરોમાં જઈને ખૂબો પાડે છે, કે અમે દિલ્લીમાં ઇસ્લામી મદ્રસો કાઢ્યો છે, માટે મુસલમાનોને લાયક છે, કે શિક્ષકોના પગાર, વિદ્યાર્થીઓની સ્કોલરશિપ અને પુસ્તકો માટે પોતાથી ખનતી મદદ કરે, કેમકે બંધાઈને બદલો ખુદા જરૂર આપશેજ. લોકોએ જોયું, કે પવિત્ર ચહેરો છે, કુરતો જખ્મો પહેરી અને માથે અમામો (મુસલમાનોની એક જાતની પાઘડી) ખાંધી આવેલા છે. તો નક્કી સજ્જનજ હશે; કેમકે કપાળપર નમાજનું ચિન્હ જણાય છે, નીચી દાઢી છે, ને ઊંચી સુરવાળ તથા દેશી જોડા પહેરેલા છે. વળી એમનું ગરદન હલાવી હલાવીને, આંખો બંધ કરી કરીને દયાજનક સ્વરેથી માગવું જોઈને લોકોને ખાતરી થાય છે, કે એમને મદદ આપવીજ જોઈએ. લોકો જાણે છે, કે દિલ્લી મુસલમાની શહેર છે ને ત્યાંના મુસલમાનો બળવા પછી નિર્ધન થઈ ગયા છે, માટે આવા મદ્રસામાં આપવું તે ખુદાની મુઠીમાં આપી સ્વર્ગ ખરીદ કરવા જેવું કૃત્ય છે; તેથી ખુદ્દા દિલ્લી મદદ આપે છે. એટલી બધી દૂર તપાસ કરવા કોણ જાણ છે કે મદ્રસો હસ્તીમાં છે, કે નહિ, અને છે તો તેમાં પાછનો ખર્ચ પણ છે કે નહિ, તે જણાય. મોલવી સાહેબે તો જે કંઈ ઉધરાણામાં મળ્યું તે લાવીને પત્નીને આપ્યું, ને કહ્યું કે લે નેકબખ્ત જ્યાં સુધી દુન્યામાં મૂર્ખા છે ત્યાં સુધી કોઈ નિર્ધન રહેવાનું નથી. ખા પી ને મજા કર, પણ જોજો કોઈની નજર લાગે નહિ. કેટલાક લોકોનો કાયદો છે કે જકાતનાં નાણાં અથવા શિઆળાની મોસમમાં ગોદડાં વગેરે જે કંઈ ધર્માદા આપવું હોય છે, તે બધું કોઈ મોલવી સાહેબને આપી આવે છે, ને કહે છે કે જે લાયક જણાય તેને વેહેંચી આપજો. મોલવી સાહેબને વિધવાઓ, અનાથો, ગરીબો, મુસાફરો ને અપંગો વગેરેનો ખ્યાલ તો જરૂર આવ્યો, એની અમે પણ હા પાડીએ છીએ; પણ તેની સાથેજ પોતાનો ને પોતાના કુટુંબનો પણ ખ્યાલ આવ્યો. હવે એને મતભેદ કહો કે સ્વાર્થ કહો. મોલવી સાહેબે એ દાન લેનારાઓમાં સૌથી વધારે પોતાનેજ લાયક ગણ્યા. વિદ્વાનોને શંકાની દૃષ્ટિથી જોવા એ કૃત્ય પણ અયોગ્ય છે.

પરંતુ આજ સુધી સાબિત થતું નહોતું, કે મોલવી સાહેબ એટલા બધા જોટાના ચંદરવા ક્યાંથી બનાવે છે ? વળી તેમાં જુદા જુદા રંગના કડકા કેમ સાંધે છે ? પણ તેની ખચર હવે અમને થઇ. ગરીબોને શિયાળામાં ધર્મર્થે આપવા માટે ગૃહસ્થોએ આપેલા જોટાના કડકાઓને ભાતભાતના રંગમાં રંગાવીને ચળાખા કરે છે. મોલવી સાહેબની નિશા માટે તો ગમે તે માણસ ગમે તેવું બોલે, કોઇની જીભ પકડાતી નથી. તેઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે એવી એવી બારીકીઓ બોળી કાઢે છે, કે તેમને એ કામના ઉસ્તાદ કહેવા જોઇએ. વિચાર કરીને એવો માર્ગ શોધી કાઢે છે, કે ચારે ધમામો-માંથી એકેની પકડમાં આવી શકે નહિ. જોટલા માલપર જકાત આપવાનો હુકમ છે તેટલાથી કેટલાક ગણેા માલ પોતાની પાસે હોવા છતાં પોતે સદકો લેવો દુરસ્ત ગણે છે. એક દિવસે કોઇ મારા જેવો માણસ બોલી ઊઠ્યો, કે તમે તો ગૃહસ્થ છો. સદકો શી રીતે તમારાથી લેવાય ? ત્યારે મોલવી સાહેબે જવાબ આપ્યો, કે ખુદા તો મને (કુરાનમાં) ફકીર કહે છે (ખુદા ધનવાન છે, ને તમે ફકીર છો), ને તમે મને ગૃહસ્થ કહેો છો એ શું ? એમાં ખીજ પુરૂષનું બહુવચનનું રૂપ છે તે તો જુઓ. તમે ને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) બંનેમાંથી સાચું કોણુ તે જણાતું નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) તો પોતાનાં કુટુંબીઓને જકાત લેવી હરામ (અગ્રાહ્ય) કરી ગયા, કે જેથી આજકાલના મોલવીઓની પેઠે એદી, એશઆરામી ને ખીજની આગળ હાથમાંડનાર ન થાય, પણ મોલવીઓ એ નાણાં લે એ શું ? વળી મોલવી સાહેબોને એક ખીજ પણ મુશ્કેલી નડે છે. પોતે ઊંચી જાતના છે, એ પણ બતાવવાની તેઓને અભિલાષા હોય છે, કેમકે તેથી તેમની પ્રતિકા વધે છે. લાચારીથી પોતાને સૈયદ કહેવાય છે. હવે સૈયદ બનવું છે, ને જકાત લેવી છે; એ ધણું મુશ્કેલ કામ છે. છતાં મોલવીઓ એવા ભાગ્ય-શાળી છે, કે “ ખુદા દે ને બંદા લે ” એમ ચાલે છે. તમે ઘણીક સમસ્યાઓના જવાબ આપ્યા હશે, ઘણાક કોયડા છોડ્યા હશે, પરંતુ સૈયદપણું ને મોલવીપણું બંનેમાંથી એકને પણ કલંક ન લાગે, ને જકાત લેવાય એવો કોઇ રસ્તો શોધી કાઢે તો તમે હુસ્બાર ખરા. તમે તો શું બતાવવાના છો, અમે

પણ ધણી મહેનત કરી છતાં કંઈ સમજણ પડી નહિ, તેથી છેવટે હારીને ઝખમારીને એક મોલવી સાહેબ પાસે ગયા, ત્યારે તેમણે સમજ પાડી, 'કે એ વાત કંઈ અધરી નથી. એવા એવા સેંકડો દુચકા અમારા નખમાં ભર્યા છે. ધણા રસ્તાઓમાંથી એક રસ્તો તો એ છે, કે જકાતનાં નાણાં કોઈ હકદાર માણસને અપાવીને તેની પાસેથી પોતાને નામે કોઈ રીતે લઈ લેવાં. " તારે માટે દાન ને અમારે માટે નજરાણું. " એવોજ એક દુચકો એક મિત્રને કરતાં અમે પણ જોયો છે. તે પણ કોઈ મોલવી પાસેથીજ શીખ્યો હશે; કેમકે બધાની યુદ્ધિ કંઈ એવી તીક્ષ્ણ હોતી નથી. તેઓ ચાંદીના ખાસદાન (પાનખીડીઓ રાખવાનું ધાતુપાત્ર) માં પાનની પટ્ટીઓ મૂકી રાખતા હતા, અને જ્યારે ખાવાનું મન થાય, ત્યારે તેમાંથી કાઢી થોડીક વાર તાક્યાપર મૂકી રાખી પછી ખાતા હતા. મેં એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, તો કેવી નફ્ટાઈથી જવાબ આપ્યો, કે સાહેબ ચાંદીનો ઉપયોગ મુસલમાન પુરૂષ માટે હરામ છે ! અર્થાત્ આવાં આવાં બહાનાં ઉપર નજર રાખીએ, તો કોઈ પણ આજ્ઞા આજ્ઞા કે કોઈ પણ મનાઈ મનાઈ રહેજ નાહ.

ખરેખર મોલવી લોકો કમાઈ ખાવા માટે જે જે યુક્તિઓ કરે છે તે પોતાના પેટને માટે કરે છે, ને તેથી તેમના દિલનો દગો જાહેર થાય છે; પણ એમની મૂર્ખાઈ પર ગુસ્સો એટલા માટે આવે છે, કે મૂર્ખાઓ જે ઝાડપર બેસીને તેનાં ફળ ખાય છે, તેજ ઝાડની જડ ખોદવાના કામમાં પોતે લાગેલા છે તે સમજતા નથી. દરેક મોલવી પોતાની ખ્યાતિને માટે એકાદ નવી વાત એવી કાઢે છે, કે જે સાંભળીને મુસલમાનોના કાન ઉભા થઈ જાય છે, અને તેના પરિણામમાં નવાં નવાં ટોળાં ઉત્પન્ન થઈ એક બીજા સાથે એવી રીતે લડે છે, કે અન્ય ધર્મવાળાઓ સાથે પણ એવા બેહૂદાપણાથી ને અયોગ્યતાથી લડવું યોગ્ય ગણાય નહિ. મુસલમાની રાજ્યની પડતીની સાથે ઇસ્લામ પણ પડતીમાં આવ્યોજ હતો, તેવામાં " મરતાને મારે શાહ મદાર " ની પેઠે આ નાદાન દોસ્તો એમને પ્રકુલિત થવા દેતા નથી.

ખાન આનંદ મોલવીઓની તરફથી ક્યારનો ગુસ્સે થઇને બેઠો હતો. તેણે તેમની લુંડાઇના ચોપડાન જાણે વાંચી કાઢ્યા. તેથી હાદી બેગમ છેવટે હારીને જતી રહી. જો તે જતી ન રહી હોત, તો કલાકો સુધી પાર આવત નહિ. આનંદે ઘણુંએ કહ્યું, કે જરા ડિમાં નો રહો, કંઇક સાંભળતાં જાઓ. પણ હાદી બેગમે કટાક્ષમાં જતાં જતાં જવાબ વાળ્યો, કે બસ ઘણું સાંભળ્યું, મોલવી લોકો પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના વારસો છે, તેમની આવી ફજેતી મારાથી સંભળાતી નથી. પાંચે આંગળાઓ બરાબર હોતી નથી. કેટલાક મોલવીઓ એવા પણ હશે, પણ તમે તો બધાને એકજ લાકડીએ હાકો છો. પણ હું એટલું તો કહું છું, કે એ લોકો ગમે તો દગાબાજ છે, ગમે તો કપટી છે, પણ દીન ઇસ્લામની જે કંઇ ચર્યા છે તે એમનાજ પ્રતાપથી છે. તમારા જેવા મુસલમાનો દુન્યામાં હોય તો મસ્જિદોમાંથી બાંગનો અગાજ પણ કાનમાં આવવા પામે નહિ.



પ્રકરણ ૬ હું.

મોલવીઓ અને ધર્મ સંબંધી આજઠીના અભિપ્રાય.

આજઠીએ મોંમાંથી એક શબ્દ પણ કાઢ્યો નથી, કે જેથી માખાપના આ મતભેદ વિષે એનો શો અભિપ્રાય હતો તે જાણી શકાય; પરંતુ તેની ઉમર જોતાં તે સમજી હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે, કેમકે મોલવીઓમાં પોતાની સગાઇ થયાનું સાંભળીને તે શોકાતુર થઈ ગઈ હતી. આથી એમ જણાય છે, કે તે પોતાના પિતાની પેઠે મોલવીઓની શત્રુ ન હોતી, તેમ માની પેઠે તેમને વખાણનાર પણ ન હોતી. એને શોકાતુર જોઈને લોકોએ વિચાર કર્યો, કે આ છોડી સાધારણ છોડીઓના જેવી તો છેજ નહિ, કે તેને ઘરેણાં અને લુગડાંની ખુશી હોય, ખુદના હુકમથી સમજી છે; તેથી લગ્નનાજ વિચારમાં નિરંતર શોકાતુર રહેતી હશે. આજઠીના વિચારોની હવે દિશા બદલાઈ. તેણે વિચાર્યું કે જેવી રીતે વગર પૂછે સગાઈ કરી દીધી છે, તેવીજ રીતે વગર પૂછે એ પરણાવી પણ દેશે. વળી સગાઈ ને લગ્નમાં કંઈ ઝાઝો ફેર પણ નથી. આબરૂદાર લોકો માંમાંથી બોલ્યા એકલે પરણાવી દીધાની બરાબર ગણાય છે. તેથી હવે મારે શું કરવું જોઈએ ? સમય ઘણો નાજીક છે, ને કોઈ સલાહકાર નથી. હવે મારી હાલતમાં ફેરફાર થવાનો છે, તે માટે શું મારે તૈયારી ન કરવી જોઈએ ? અઘપર્યંત તો મેં પીએરમાં એવી નિરાંતે જિંદગી ગુજારી છે, કે સવાર ને સાંજ ક્યારે થાય છે, તેની પણ ખબર પડી નથી. મને ખાવાપીવા અને પહેરવાઓઢવાની પણ શિકર ન હોતી. તૈયાર રસોઈ જમી લેતી અને શીવીને તૈયાર કરી આપેલાં કપડાં પહેરી લેતી એટલુંજ મારે કામ હતું. જેમનામાં હું જન્મી ને ઉછરીને મોટી થઈ તેમણે મારી પૂરી બાલાશ રાખી છે. માએ મને એક ક્ષણ માટે પણ વીલી મૂકી નથી. જરાક પાડોશીને ત્યાં જતી તો ખમરાણુ કરી મૂકતાં હતાં, પિતા દેવડીમાં પગ મૂકતાંજ મને પોકારતા હતા. મારી આંખ દુખે એવું પણ બાઈએ.

છત્થતા નહિ. પણ કોઇ લાચારીનું કારણ હોતું નેમએ, કે જીવી એ બધાઓએ મારો વિયોગ સ્વીકાર્યો છે. પરંતુ તેમને પણ આ વિયોગ ધણો કડિન થઇ પડ્યો હોય એમ લાગે છે. કેમકે પિતા ચુપ છે, બાધઓ ઉદાસ જણાય છે, ને દહાડામાં બંધે ત્રણત્રણ વાર મા મારાથી સંતાઇને રડી લેછે. પીએર જેવું સુખ તો કોઇને મળ્યુંએ નથી, ને મળવાનુંએ નથી. મેં પણ સેંકડો વખત જોયું છે, કે પીએરથી છોડીઓ સાસરે જતી વખતે રહે છે. પરંતુ જ્યારે એક વાત બનવાની છે, તો પ્રથમથીજ તે તરફ માંડ વળણ કરી લઇ તૈયાર થઇ બેસું તો મને કાયદોજ થશે.

હવે તેણે પરણેલી સ્ત્રીઓની ગુપ્ત રીતે તજવીજ કરવા માંડી. પુસ્તકો. માં ને કંઇ વાંચ્યું હતું, તે ફરી વાંચી ગઇ. તેથી તેને જણાયું, કે પરણ્યા પછી નવું જીવન શરૂ થાય છે; બધેકે હિંદુઓના શબ્દોમાં કહીએ તો જાણે પુનર્જન્મ થાય છે. આગલા સંબંધો ધીમે ધીમે મટી જઇને નવા નવા સંબંધ શરૂ થાય છે. મામેનની જગાએ સાસુ ને નાંદ ને બાપમાઇને ડેકાણે સસરા નેડ ને દીએર થાય છે. વળી એક માણસ એવો છે, કે તે કોઇના બદલામાં નથી. તેની સાથે એક ખાસ સંબંધ થાય છે, અને તેજ બધા સંબંધોનું મૂળ છે. બધેકે એમ કહો કે આગલા પાછલા બધા સંબંધો તૂટી જઇને એકલા એજ સંબંધને આખી જિંદગી સુધી નભાવવાનો છે. એજ સ્ત્રીનું નસીબ, સુખ ને દુઃખ છે. જો આ સંબંધમાં સ્વાદ છે તો દુન્યામાં એશઆરામ, આબર ને માન છે; પણ જો એમાં કડવાશ છે, તો બદનામી ને ફજોતીની સાથે જીવન કડવું ઝેર જેવું છે. તેથી પરણ્યા પછી મારે જે મોટું કામ કરવાનું છે, તે એ છે, કે જેની સાથે મારો આવો દઢ સંબંધ થવાનો છે, તેને હું મારા કાળમાં કરી લઉં. એટલા માટેજ હું ગભરાઉં છું, કે જેને મને સોંપવાની છે, તેને સોંપ્યા પહેલાં મને પૂછી જુએ તો સાફ. પણ એવું તો થયુંએ નથી ને થવાનું પણ નથી. તો શું હું જ્યાં સુધી તેના સ્વભાવથી વાકિફ થાઉં ત્યાં સુધી બેસી રહું ? જો કોઇ વાત અબજાતાં મારાથી થઇ ગઇ ને તે તેને નાપસંદ પડવાથી બિગાડનું બી રોપાયું તો મારા તો ભોગજ મળ્યા !

એવી રીતે જે વિચારો એણે હારીને પડતા મૂક્યા હતા, તેજ પાછા આવવા લાગ્યા, ને તેથી તે અશાંત રહેવા લાગી. તે કહેતી હતી, કે ખેર એકાદ વખત ચહેરાજી જોઈ લેત તો તે ઉપરથી તેમનો સ્વભાવ કેવો છે તેની અટકળ કરી શકત; કેમકે ભલમનસાઈ, સહનશીલતા, સદગુણ ને હસ-મુખાપણાની પરીક્ષા ચહેરા ઉપરથી થઈ શકે છે. મારા સાસરામાંથી રોજ એક ડોસી ક્ષેમકુશળતા પૂછવા આવે છે, ને કલાકો સુધી બેસીને ત્યાંની વાતો કરે છે. મને તેની આગળ નીકળવાનો હુકમ નથી, પણ જો હું એ વાતો સાંભળી શકત તો એટલા પરથીજ ઘણું ખરું જાણી શકત. ખેર એટલું સાઈ છે કે મોલવીઓનું કુટુંબ છે.

જો કે પિતા મોલવીઓની બહુ ઢેકજેતી કરે છે, પણ તેમની તે ઇતરાજી બીજા પ્રકારની છે. વળી બધા મોલવીઓ પણ સરખા હોતા નથી, ને બધા અબણ પણ સમાન હોતા નથી. એશક કેટલાક મોલવીઓ લોકોને દેખાડવામાટે રોજનમાજ કરે છે, ને પોતે રજેત હોવા છતાં આવો ખોટો દંભ રાખે છે, છતાં એમનો જાહેર દેખાવ તો સારો છે, એ નિઃસંશય છે. સો વખત દેખાડવા માટે માણસ ભક્તિ કરશે, તો એક વખત ખરા દિલથી પણ કરશેજ. માટે જેમનું જાહેર ને ગુપ્ત બંને ખરાબ છે, તેમના કરતાં તો મોલવીઓ સારાજ છે. વળી જાહેરની ભલમનસાઈ નભાવવા માટે પણ માણસને ઘણી તજવીજો રાખવી પડે છે, ને ઘણી ખુરામઓથી બચવું પડે છે. તેથી મારા પિતાની એ ઇતરાજી તો મારી સમજમાં આવતી નથી.

હજાર વાતની એક વાત તો એ છે, કે જ્યારે મારા નસીબમાં મોલવી નિર્માણ થએલો છે, ને માંડે મોલવીના ઘરમાં જવું સરજેલું છે, તો હું હમણાથી એમના દૂષણો વિપર તજર રાખીને એમની તરફથી વિમુખ થઈ જાઉં, તો એનો અર્થ તો એવો થયો કે લડાઈની છેડછાડ ને ભૂંડા-શનો આરંભ મારી તરફથી થયાં. જ્યારે આમ છે તો હું બીજાને શી રીતે કાબૂમાં લાવી શકીશ ? વળી તાબે કરવાની ઉત્તમ રીત તો એ છે કે હું પોતે તાબે થઈ જાઉં, ને તેમ કરવાનો ઉત્તમ ઉપાય એ છે, કે એમની સારી વાતો વજ્રવેપની પેડે મારા દિલમાં અસર કરી જાય.

મોલવીઓમાં ગમે તેવાં દૂષણ હોય, પણ એ લોકો સંસારવ્યવહારમાં તો ખોટા હોતા નથી. એ વિના મારે ખીજું જોઈએ પણ શું? જ્યારે હું મારા મોસાળમાં જઈ છું, તો મારા વડવાની પાસે દંપતીનીજ તકરારો ફેસલા માટે આવે છે. પણ એ વઢવાંઢામાં મોલવી ખાન્દાનની કોઈ પણ તકરાર હોતી નથી.

મોલવી મુહંમદ ઉમરની વાત કોઈને મોટે સાંભળી હતી, કે તેમણે પોતાની સ્ત્રીને ફારગતી આપી હતી. પણ એથી તો ઉલટું એમ સાબિત થાય છે, કે મોલવી સાહેબ જળરા ધર્મચુસ્ત હતા. ઘણા દિવસની વાત હોવાથી ભૂલી ગઈ હતી, તે હ યાદ આવી. મોલવી સાહેબ ઘણા પરહેજ-ગાર હતા. રાતદિવસ ભક્તિ વિના ખીજો ધંધો ન હોતો. તેમને તેમની સ્ત્રી સાથે ઘણી પ્રીતિ હતી (અને એજ એમની ધર્મનિશાની સાબિતી છે). એ સ્ત્રીના પેટથી ત્રણચાર સંતાન પણ હતાં. એક દિવસ મોલવી સાહેબ રોજની ટેવ પ્રમાણે ખાધ રહીને સૂતાં સૂતાં પુસ્તક વાંચતા હતા. એવામાં સાસરી-આમાંથી એક સ્ત્રી પોતાના ઘણીની હકીકત કહેવા આવી. તે બોલી, કે આજ પાંચ દિવસથી મારા સ્વામીને એવો તાવ ચડ્યો છે, કે શરીરપર હાથ મૂકતો નથી. આ પાણીનો લોટો લાવી છું તે મંત્રી આપો, ને કંઈ દવા બતાવો. મોલવી સાહેબે પાણી મંત્રી આપ્યું ને તિખ્ખે નખવી (પેગંખર સાહેબે (સ. અ). પોતે અનુભવ કરી જોએલી દવાનું પુસ્તક)માંથી દવા બતાવી. દવાનું નામ સાંભળીને મોલવી સાહેબની પત્નીએ કહ્યું, જો જો બેન એ દવા અપશે નહિ. એ તો ગરમ લાહે જેવી છે. એથી તો માથે ગરમી ચડી જઈ ત્રિદોષ થઈ જશે. મોલવી સાહેબે કહ્યું કે દવા તો મેં તિખ્ખે નખવીમાંથી બતાવી છે, તેથી ખુદા કરશે તો પેગંખર સાહેબ (સ. અ.)ની બરકતથી ફાયદો થશે. સ્ત્રીના બોગ મળવાના હતા, તેથી કહેવા લાગી, કે આવી સખ્ત ગરમીમાં એવો જળરો તાવ છે, ને તમે મધમાં કહ્યુંજ જઈ મેળવીને ચટાડવાનું કહો છો એ શું? ના સાહેબ મારી તો સલાહ નથી. મોલવી સાહેબે કહ્યું, કે જ્યારે હું તિખ્ખે નખવીનો હવાલો આપું છું, તો તેની સામે રહીઆ આપવા એ ઇસ્લામની પ્રતિષ્ઠા પર

હુમલો કરવા જેવું છે. તો પણ સ્ત્રીએ પોતાની હક છોડી નહિ. તેથી મોલવી સાહેબે ધર્મના જુસ્સામાં આવીને તરત તલાક આપી દીધી, અને અને પતિપત્ની એક બીજના શોકમાં એક વર્ષમાંજ મરણ પામ્યાં.

આ તો એક ખાસ કારણ હતું. એમાં મોલવી સાહેબનો કંઈ વાંક ન હોતો. દુન્યાદાર લોકો મોલવીઓને ચીડવવા માટે તેમને “સ્ત્રીના યજ્ઞમાન” કહે છે; તેમજ કોઈ તેમની સ્ત્રીઓને પૂછે, કે શું દુઃખ છે ? હું તો એમ જાણું છું, કે મોલવીની સ્ત્રીઓ બાદશાહની બેગમ થવાનું પણ પસંદ નહિ કરે. અમીરોમાં આ બહારનો ભપકો, નોકરચાકર લુગડાંલત્તાં જોઈએ છીએ તેજ. મનની વાતોનો જાણનાર તો ખુદ છે. મિયાં એક તરફ રીસાઈને બેઠા છે, ને બીજી દાથરો ચડાવીને જુદાં બેઠાં છે. અઠવાડીઆ સુધી સાહેબસલામત અને મહીનાઓ સુધી વાતચીત પણ થતી નથી. ભલા એ પણ કંઈ જિંદગી છે ? એથી તો ભૂખે મરવું પણ સંપથી રહેવું, ને દુઃખે દહાડા કાઢવા પણ ઐશ્વર્યથી જિંદગી ગુજારવી એ ઉત્તમ છે.

હવે મોલવીઓનો ધંધો કેવો છે તે વિષે વિચાર કરીએ. એ ધંધાને જો કે પિતા તો હલકોજ ગણે છે; અને તે પણ એટલા માટે નહિ, કે મોલવીઓ પોને કનિષ્ઠ છે, નાતજાતમાં કોઈથી ઉતરતા છે, અથવા વિદ્યામાન આપવા લાયક વસ્તુ નથી; પણ એટલાજ માટે હલકો ગણે છે કે કેટલાક મોલવીઓ દાંભિક ને લોભી છે. પણ એ કંઈ ધંધાની પુરાઈ કહેવાય નહિ, એ તો ખાસ અમુક વ્યક્તિની પુરાઈ કહેવાય. એમ તો ઘણાક નોકરો લાંચ લે છે, લોકોના હક હુખાવે છે, તેથી શું નોકરી હલકી ગણાશે ? કદી નહિ. દંભ અને લોભ એવા મોલવીઓમાંજ હોય છે, જેમને કંઈ આવડતું નથી, ને મોલવી બની ગયા છે. એમને પોતાની અજ્ઞાનતા છુપાવવા માટે અયોગ્ય કામ કરવાં પડે છે. પરંતુ જે ખરેખરા મોલવી છે (જેવા કે મારા મામા ને વડવા) તેમના ઉપર તો મારા પિતા પણ આરોપ મૂકી શકતા નથી. કેમકે જો એવો જોગ પ્રાપ્ત થાત તો એ ભૂલે એવા માણસ નથી. જો કે અંગ્રેજી ભણી ભણીને લોકોની આસ્થા મોલવીઓપરથી

ઊઠતી જાય છે, પરંતુ જે સાચા મોલવીઓ છે, તેમની આખર ખુદાના હુકમથી હજી જેવી ને તેવીજ છે, અને હમેશા કાયમ રહેશે. લોકો મોલવીઓની અદખ કરતા નથી, પણ સત્ય પૂછો તો ધર્મની, ખુદાની ને ખુદાના રસૂલની અદખ કરે છે. હું વિચાર કરું છું કે મોલવી ગમે તેવો હોય, તે ગમે તો પોતાની સ્થિતિ પોતે જાણે છે તેથી પોતાની અદખ પોતે ન કરે, પણ ખુદા તેનું પેટ આખરથીજ ભરે છે. એટલીજ આવક અને જીવીજ પદવીવાળા ખીજ લોકોને જુઓ, કે કેટલી મુસીબતથી પોતાનું પેટ ભરે છે. ખુદાએ વિદ્યાને માન આપ્યું છે. પછી તે ગમે તેની પાસે ને ગમે તે રૂપમાં હોય; તોપણ તેને તેનું માન મળશેજ. પિતા મોલવીઓ ઉપર ધતરાજી કરે છે તો ભલે કરે. ખીજની વાત તો હું શું જાણું પણ મેં તો જેટલી સ્ત્રીઓ જોધ, કે તેમની હકીકત સાંભળી, તે પરથી કહી શકું છું, કે એમનો મોલવીઓની સ્ત્રીઓ સાથે મુકાબલો થઈ શકતો નથી. મોલવીની સ્ત્રીઓ માણસ છે તો ખીજ દાર છે, એ ફિરિસ્તા છે તો તે શયતાન છે.

ખાજ મીરન સાહેબની દીકરીના લગ્નમાં બધી જાતની સ્ત્રીઓ આવી હતી. તે પોતે અમીર હોવાથી મોટા મોટા અમીર ઘરની સ્ત્રીઓ તેમને ત્યાં નોતરવામાં આવી હતી. વળી તેમની સ્ત્રી પણ મોલવીઓ હતી. ત્યાં મેં એ બંને (અમીર ને મોલવી) ની ખૂબ સેલ કરી. બંને એક શહેરની રહેનાર છતાં રૂપરંગ, લુગડાંલતાં, વાતચીત, ઝઠવુંબેસવું બોલવુંચાલવું કાંઈ વાતમાં પણ સમાનતા ન હોતી.

અમીરજાદીઓને જોધ તો તેમણે બમર મુઠી પટ્ટીઓ જમાવેલી, ને જુલ્હાં છોડેલાં, ચોટલો ગુથેલો, આંખોમાં સારી પેડે મુરમો આંજેલો, દાંતોપર મીસી, ને તે પર પાનનો રંગ, ને મોંમાં પાનનું મોઢું ખીડું મૂકીને અદભુત ચહેરો બનાવેલો હતો. વળી માથાપર મોતી, ને હાથ પગપર મેદી મૂકેલી તથા પોતાનાં તથા માગીને આણેલાં વજનદાર ને બેડોળ ધરેણું લાદેલાં હતાં. દોશીવાણી-આની આખી દુકાનના કાપડનો પાયજામો છતાં માથાથી કેડ મુઠી જાણે નગ્ન દેખાતી હતી. ચાલતાં ફરતાં શેખી, ઊઠતાં બેસતાં અહંકાર, એકની

નિંદા તો બીજની બદી, આ બાજુએ બુમરાણ તો પેટી તરફ મસ્ખરી કરવામાં ગુંથાયલી હતી. લોંડીઓને અપશબ્દ, દાસીઓને ઠપકો, એકને ખાસકું બીજને લાત, પ્રથમ સોગંદ પછી વાત, ટોલટપ્પામાં હુસ્તાર ને લાજ શરમનું તો જાણે નામ પણ જાણતી ન હોતી. હું સત્ય કહું છું, કે બેહુદાપણની વાતો તેઓ કરતી હતી, ને મને લાજ આવતી હતી. હું તો આશ્ચર્યમાં હતી કે સ્ત્રીજાતિ છતાં આવી બેશરમી શી ? એમાંથી અર્ધી સ્ત્રીઓ તો જ્યારે જુઓ ત્યારે દેવડીપર ઉભેલીજ હોય. મારા જેટલી ઉમરની બધકે મારાથી મોટી જુવાન છોડીઓ સહેજસાજ બારણાં બંધ કરીને સોદો ખરીદી તેના પૈસા ચુકાવતી હતી. વળી જેઓ ઘરમાં હતી તેઓ શેરી તો થું, પણ બજારથીએ વધારે કકળાટ કરતી હતી. કોણ જાણે એમનું ગળુંજ ફાટેલું હતું કે ખૂમ પાડીને બોલવું એને ગૃહસ્થાધની નિશાની સમજતી હતી તે સમજતું નથી. જન્મતી વખતે જે કુવડતા એમણે દેખાડી છે તે અવર્ણનીય છે. કોઈ લૂગકું પાથરેલું હોય તે એકજ વખતમાં ફીચડ જેવું થઈ જતું હતું. જેટલું છાંડતી ને ચોરતી હતી તેટલું ખાતી ન હોતી. દહાડામાં બખેવાર ચાદરો બદલવામાં આવતી હતી છતાં જ્યારે જુઓ ત્યારે પાનના થુંકની પીચકારીઓથી રંગાયલી જનજમ જેવી દેખાતી હતી. ઘરવાળા બીજીને ધન્ય છે, કે આટલું બધું જોતાં કંઈ કહેતી ન હોતી. મતલબ કે અમીરજાદીઓમાં માણસાધનો કોઈ ગુણ જણાતો ન હોતો. તેમનું પ્રત્યેક કામ નાલાયકી ને બેહુદાપણનું હતું. હું એ અમીરજાદીઓને જોઈને વિચાર કરતી હતી, કે જેમના જ્ઞાનખાનામાં એવી ગંદકી છે તે પોતે (તેમના પુરૂષો) કેવા નદારા હશે ! ખુદા એમના છાંયડાથી બચાવે, ને કોઈ બહા માણસને એમની પાડોશમાં પણ ન વસાવે.

એમની સામેજ મોલવીઓ હતા. ફક્ત બંનેની વચ્ચે બગીચો હતો. એ બૈરાં પણ એટલાં બધાં હતાં કે તલપર જગા ખાલી ન હોતી; પરંતુ કોઈનો સાદ પણ સંભળાતો ન હોતો. બહારના પરદા છોડી દો તો કોઈને એટલી પણ ખબર ન થાય, કે અંદર કોઈ બેઠું છે. છોડીઓ પણ એવી સુધરેલી ને સુશિક્ષિત હતી, કે જોને જુઓ તે માના ઘુંટણની ખાસે ચુપ-

આપ બેઠેલી હોય. એ સોદો માગતી ન હોતી અથવા ખાવા માટે બ્રમે પાડતી ન હોતી. ખરું પૂછો તો ઘરવાળા બાધ મોલવીના કુટુંબની હોવાથી મોલવીઅણોને માટે તો આ, દીકરીનું ઘર હતું; તેથી મોલવીઅણો સારીપેટે લુગડાંલત્તાં પહેરી બનીઠનીને ગધ હતી, ને તેથી સૌની હાલત સારી દેખાતી હતી. કીમતી લુગડાં ને બારે ઘરેણું તથા વય પ્રમાણે બીજી ટાપ-ટીપ કોણુ પસંદ કરતું નથી ? પરંતુ એમની દરેક વાતમાં ગંભીરતા હતી. માથાના વાળમાંથી ચારે તરફ ખુશબો ફેલાતી હતી પણ ચોટલો સીધો હતો, પટ્ટીઓ, ગુલ્શં કે અંમોડો વાળેલો નહોતો. ખુશબોથી એમ જણાતું હતું, કે લુગડાં જાણે અત્તરમાં બોળેલાં છે, છતાં કાનમાં પુમકું ન હોતું. લુગડાં પણ કીમતી હતાં, પણ પરદાવાળાં ને શરે પ્રમાણે હતાં. લુગડાં પહેરવાની એવી સુધડતાઈ હતી, કે ઘણી વાર સુધી હું એક સ્ત્રીની તરફ જોઈ રહી કે એમના કાનમાં વાળીઓ કેવી છે તે જોઉં, પણ હું જોઈ શકી નહિ. બે ચાર સ્ત્રીઓ તો જ્યારથી ડોળીમાંથી ઉતરી ત્યારથી જનમાજપરજ એસી રહી હતી. મોલવીઅણોમાં પણ કંઈક અવ્યવસ્થા તો થતી હતી, એમાં પણ કેટલીક દોડાદોડ કરતી હતી, પણ એવી અવ્યવસ્થા ને દોડાદોડ સવાર ને સાંજની નમાજ વખતેજ જણાતી હતી. કેમકે નમાજનો વખત જતો રહેશે એવી બીકના કારણથી વજૂ કરવા માટે બધી પડાપડી કરતાં હતાં. ઘરવાળી બીબી પીએરના કારણથી મોલવીઅણોની બહુ આગતાસ્વાગતા કરતી હતી. નાસ્તા ને ખાવા માટે સૌથી પહેલાં એમનેજ પૂછતી હતી; પરંતુ મોલવીઅણો ઉત્તર આપતી હતી, કે અમારી શી ઉતાવળ છે, બીજાંઓને પ્રથમ જમાડી લો. તમે અમને કંઈ કામ સોંપતાં નથી, તેથી જ અમને ઘણી શરમ આવે છે. સગાંવહાલાં એવેજ વખતે કામ આવે છે. કોઈ મહેમાનના હાથ ધોવરાવે, કોઈ પાથરણું પાથરે, કોઈ પાણી લઈને ઊભું રહે ને કોઈ ખાવાનું પીરસે; પણ તમે તો અમને એવી બનાવીને બેસાડી મૂક્યાં છે. નકામા બેસી રહેવાથી જીવ ગભરાય છે.

મેં મોલવીઅણોની વાતો કાન દબને સાંભળી, તો જણાયું, કે તેઓ ખુદારસૂલનીજ વાતો કરે છે. એક કહેવા લાગી, કે બેન કોઈ બહાર

દેશાવરથી સુવક્તા મોલવી આવ્યા છે. તેમની ભાષા તો પૂર્વના જેવી જણાય છે; પણ એવી સારી વાચન કહે છે, કે ગમે તો પથર જેવો માણસ હોય તોપણ મીણુ જેવો થઈ જાય ! જનત (સ્વર્ગ)ને દોજખ (નરક)નું વર્ણન કર્યું, તે સાંભળીને પુરૂષો રડી રડીને થાકી ગયા. ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો ખરી વાત છે, ખુદાએ પોતાના વચનમાં એવીજ અસર ને બરકત મૂકેલી છે. શું તમારે ઘેર તેમને બોલાવીને વાચન કહેવરાવી હતી. પહેલી સ્ત્રી-નહિ. મોલવી સાહેબ અમારી મસ્જિદમાંજ આવીને ઉતર્યા છે. એમની ટેવ છે, કે સવારની નમાજ પઢ્યા પછી શિષ્યોને કુરાનનું બાપાંતર શીખવે છે, એજ એમની વાચન છે. એક દિવસ આવીને સાંભળો તો ખરાં, અમારું ઘર તો મસ્જિદની લગો-લગ છે. મસ્જિદની જરા જરા વાત ઘરમાં બેસીને સાંભળી શકાય છે. ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો, હું તો જરૂર આવત, પણ કચેરીમાં જવાની ઉતાવળને લીધે સવારથી ખાવાની ધંમાલ થઈ રહે છે. પહેલી-કેમ ખેરીયત તો છે ? ખીજા-પેલો આમીનનો કજીઓ હજી ક્યાં પડ્યો છે ? પહેલીએ પ્રશ્ન કર્યો, હા કંઈ સાંભળ્યું તો હતું, પણ શું તમારા પતિ પણ આ મુકદમામાં પક્ષકાર છે ? ખીજાએ કહ્યું. હો, તમે જાણતાં નથી. મૂળ તકરાર તો એમનાથીજ થઈ છે. તેમણેજ પોકારીને આમીન કહેવાનું શુરૂ કર્યું હતું, તેથી લોકોએ એમની પાછળ નમાજ પઢવાનું બંધ કર્યું, ને પછી એમને મસ્જિદમાં આવવાની મના કરી, તેથી પુરૂષોમાં લડાઈ ને મારામારી થઈ. બે મહીના સુધી ફોજદારીમાં કેસ ચાલ્યો, કેટલાકના દંડ થયા ને કેટલાકના જામિનો લેવાયા. હવે દીવાની કોર્ટમાં મસ્જિદના વાલીપણાની તકરાર ચાલે છે. જોઈએ છીએ શું પરિણામ આવે છે. પહેલીએ પ્રશ્ન કર્યો કે કેમ બેન કોનો વાંક હતો તેની તમે પણ કંઈ તજવીજ કરી ? મોલવીઓની વાતો મોલવીઓજ જાણે આપણને તો સમજ પડતી નથી. આપણે તો આંધળાં છીએ. જે તરફ કોઈ જવાનું કહે તે તરફ આંખ મીચીને ચાલ્યાં જઈએ છીએ. તમે જોડું ન લગાડશો, હું એક વાત કહું છું. સેકડો વર્ષથી એક રીતે નમાજ પઢવામાં આવે છે, વળી મોલવીઓ વિના કોઈ સમય ખાલી રહ્યો નથી; છતાં હવે આ નવી નવી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. એ શું

ખીજીએ જવાબ આપ્યો, બંનેની દલીલોને સમજી શકું એટલું તો હું પટેલી નથી. પરંતુ જ્યારે પોકારીને આમીન કહેવા ઉપર તકરાર થઇ, તે વખતે હું મારા પતિ સાથે ઘણું લડી હતી. ત્યારે તેમણે મને જવાબ આપ્યો, કે નમાજ એવી વસ્તુ નથી કે જ્યારે ને જે રીતે ચાહીએ ત્યારે ને તે રીતે પઢી શકાય. નમાજ ખુદાની છે, જે જે જણે જિખ્કલિ શિસ્તિની મારફત પેગંબર સાહેબ (સ. અ. ન શીખવી છે. હદીસમાં છે કે પ્રથમ જિખ્કલે (અ. સ.) નમાજ પઢાવી, ને પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) તેમની પાછળ ઉભા રહીને પઢી. પછી પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) નમાજ પઢાવી ને જિખ્કલે (અ. સ.) પાછળ ઉભા રહીને પઢી, તેથી અમારે એ જોવું જોઇએ કે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) જિખ્કલિ (અ. સ.) પાસેથી શીખીને જે નમાજ પઢી ને પઢાવી તે કેવી હતી ? એ વાત હદીસોની કિતાબોથી જાણવામાં આવે છે, કે જેમાં પેગંબર સાહેબનાં વચનો ને કૃત્યોનો સમાવેશ કરેલો છે.

નમાજની કેટલીક બાબતોમાં મતભેદ છે. (૧) અમે પોકારીને આમીન કહીએ છીએ, ને હનફી લોકો ધીમેથી કહે છે. (૨) અમે રૂકૂઅની પહેલાં ને પછી તકબીરે જિઝાની પેડે હાથ જિઝાવીએ છીએ, હનફીઓ જિઝાવતા નથી. (૩) અમે ઇમામની પાછળ દરેક રકાતમાં સૂરએશતિહા પઢીએ છીએ, અને હનફીઓ પઢતા નથી, ચુપચાપ ઉભા રહે છે. (૪) અમે ખીજ ને ચોથી રકાતમાં ઉભા થતાં પહેલાં જરાક બેસી જઈએ છીએ, અને હનફી લોકો સિજદાથી જીડીને તરત સીધા ઉભા થઇ જાય છે. (૫) અમે ઇમામની પાછળ પગેપગ અડકાડીને ઉભા રહીએ છીએ, અને હનફી લોકો એકએકથી અલગ ઉભા રહે છે.

પોકારીને આમીન કહેવા વિષે તો હનફીઓ પાસે પણ કેટલીક દલીલો છે. (જે કે તે વિશ્વસનીય નથી) પરંતુ ખીજ ને પાંચમી બાબતની વિરુદ્ધ તો કોઇ પુસ્તકમાં પુરાવો નથી. એ તો એમની તદ્દન હક છે. એ સાંભળીને મેં કહ્યું, કે લોકોને ખોટું લાગે છે, તો જે રીતે ખીજ નમાજ પઢે છે, તેમ તમે પણ પઢો તો શું ? આજ સુધી એવી રીતે પઢતાજ હતા કે નહિ ?

એનો જવાબ એમણે એવો બંધમેસ્તો આપ્યો, કે હું સાંભળીને ચુપ થઈ ગયો, ને સમજી, કે હનફીઓનોજ વાંક છે. તેમણે મને સમજાવ્યું, કે હું આજ સુધી હનફીઓની પેઠેજ નમાજ પઢતો હતો, પણ એ મારી ગફલત હતી. હું પણ સામાન્ય મુસલમાનોની પેઠે એમ સમજતો હતો, કે ઇમામ અબૂહનીફા, ઇમામ શાફઈ, ઇમામ અહમદ બિન હંબલ ને ઇમામ માલિક સાહેબ (રિ. અ. અ.) એ ચારજ દીનની ઇમારતના ચાર સ્તંભ ને દીનના શરીરનાં ચાર તરતો છે; અને એ ચારની વચ્ચેજ બધું સત્ય પરિમિત થયેલું છે. મને તજવીજ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. હું હનફીના ઘરમાં જન્મ્યો છું તેથી ઇમામ અબૂહનીફાને અનુસરવું જોઈએ. તેથી મેં હનફીઓનીજ ફિકાની કિતાબો પઢી, ને જે કંઈ ઇમામ અબૂહનીફા સાહેબે કહ્યું હતું, તેને આઠાશવાણી સમજતો રહ્યો. તે પછી મેં હદીસો પઢવા માંડી. જેમ જેમ હદીસો પઢતો ગયો તેમ તેમ મારી આંખો ઉઘડવા લાગી. ત્યારે મેં વિચાર્યું, કે ખુદાએ પોતાના પેગંબર (સ. અ.) સાહેબ ઉપર કુરાન ઉતારીને ફરમાવ્યું, કે “ આજે મેં તમારું દીન સંપૂર્ણ કરી દીધું.” વલ્લે ઉતરી તે પછી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) વીશ વર્ષ સુધી જીવતા રહ્યા, અને બધો વખત દીનની કેગવણીમાં તેમણે ગાળ્યો. જે કંઈ ખુદાએ ફરમાવ્યું, તે બધું કંઈ પણ ન્યૂનાધિકતા વિના કુરાનમાં મોજૂદ છે, ને જે કંઈ પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) પોતે ફરમાવ્યું, તે હદીસોમાં સંગ્રહ કરેલું છે. તેથી મુસલમાનોને પોતાના ધર્મની સંપૂર્ણતા માટે પથમ કુરાન ને પછી હદીસનાં પુસ્તકો જોવાં જોઈએ. હું નથી જાણતો, કે એ ચારે ઇમામ (રિ. અ. અ.) સાહેબો વચ્ચે કયાંથી આવ્યા ?

પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની સાથે સંબંધ ન રાખવાનું જે કંઈ કારણ હતું, તો સહાબીઓ (પાસે બેસનાર-મિત્રો) ની સાથે પોતાનો સંબંધ બતાવત; ને હનફી, શાફઈ, માલિકી ને હંબલીને બદલે કોઈ પોતાને સિદ્દીકી, કોઈ ફારકી, કોઈ ઉસ્માની, કોઈ અલવી, કોઈ અનસી ને કોઈ હુરૈરી વગેરે બતાવત તો વાજબી હતું. કેમકે પેગંબર સાહેબ પોતાના અસહાબો વિષે ફરમાવ્યું છે, કે “ મારા અસહાબો તારાના જેવા છે માટે

તમે ગમે તેની પાછળ જશો, તોપણ માર્ગ ભૂલવાના નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને છોડ્યા, અસહાબો (રિ. અ. અ.) ને તામિઝનથી વિમુખ થયા, અને એકદમ તખ્તઅતાબિઝનિપર આવી પોંદોર્યા એ શું ? એ તો દાદરનાં બે પગથીઆં છોડી દઇને ધબ દઇને ત્રીજા પગથીઆ પર કોઈ આવીને પડે એવું એમનું કૃત્ય છે. હું તો એમનું આ કૃત્ય સહાબીઓ (રિ. અ. અ.) ના દરજ્જાને ઉતારી પાડવા જેવું માનું છું. એરી રીતે જે લોકો દીનના બીજા બુજુર્ગો જેમકે પીરાનપીર (ક. સિ.) સુદાનગ (ક. સિ.) ને કુત્બ સાહેબ (ક. સિ.) વગેરેનાં ઉર્સો કરે છે, તેમને માટે પણ હું કહું છું. કેમકે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) પછી અસહાબો (રિ. અ. અ.) નો દરજ્જો છે, તે પછી તામિઝન ને તે પછી તખ્તઅતાબિઝનિનો નંબર છે; તે પછી બીજાઓનો ને તે પછી બીજાઓનો દરજ્જો છત્યાદિ. આ દીનના બુજુર્ગો તો તેમની આગળ ઉંમતી (અનુયાયીઓ) છે. મેશક તેઓ અમારા કરતાં ઉચ્ચ, ઉચ્ચતર બદકે ઉચ્ચતમ છે, અને અમે તેમના ચરણરજની બરાબરી પણ કરી શકતા નથી. પણ જે માણસ ચડતી ઉતરતી પાયરીનો ખ્યાલ ન રાખે તેને અમે ધર્મબ્રહ્મ ગણીએ છીએ. એઓ ગમે તેવા છે, પણ અસહાબો (રિ. અ.) ની બરાબરી કરી શકતા નથી. કેમકે તેમણે દુઃખની વખતે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને મદદ આપી, ધર્મના કારણથી વતન છોડ્યું, સગાંવહાલાં છોડ્યાં, માલમના છોડી ને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) પર જીવ કુરબાન કર્યો. માફ સમજવું તો એ પ્રમાણે છે એમાં કોઈ રીતે હું ભૂલતો હોઉં, તો મને વાદવિવાદ કરીને સાબિત કરી બતાવે. મેં વિચાર પૂર્વક જે રીત સ્વીકારી છે, તે પ્રમાણે હું ખુદાની નમાજ પઢું છું. મને મસ્જિદમાંથી કાઢી મૂકવા તૈયાર થયા છે, તો શું થયું ? પણ જે હિંદુસ્તાન બદકે દુન્યામાંથી પણ કાઢી મૂકે, તોપણ એક તક્ષપૂર પણ હું તેમાં ફેરફાર કરવાનો નથી. આજે હનફીઓના કહેવાથી આમીન છોડી દઉં, કાલે હિંદુઓના કહેવાથી નમાજ ને પરમ દહાડે ખ્રિસ્તિઓના કહેવાથી ખુદાનું ઐક્ય, તો એ ધર્મ ધર્મ નહિ પણ છોકરાઓની રમત કહેવાય !

એવી વાતો માદ કરી કરીને આજદીનું વળણ મોલવીઓની તરફ

થતું જતું હતું. પરંતુ તે જુવાન છોડી હતી, તેને દુન્યાના મોજશોખની અભિલાષા હોયજ. તેથી તેણે એક દિવસ વિચાર કરી નક્કી કર્યું, કે મોલવીઓનો સંસાર ઉદાસ અને બેરોનક છે, એમાં તો મંદેહ નથી. એમનામાં ધનવાન ધણુજ ઓછા છે. વળી જેઓ ધનવાન છે તેમનું જીવન ગરીબોની પેઠે બહુકે તેમનાથી પણ નહારી રીતે ગુજરે છે. ગરીબોની પાસે તો ધન છેજ નહિ, તેથી લાચારીથી સુખવૈભવ મોગવી શકતા નથી, પણ મોલવી તો ધનવાન હશે, તો પણ તેના ચહેરા-પર ઉદાસી ને ગરીબી દેખાઈ આવે છે. કાણુ જાણે નમનતાઈ દેખાડવા માટે એમ કરે છે, અથવા મારા પિતા કહે છે, તેમ તેમને ગરીબ જાણીને કોઈ કંઈ આપે માટે કંગાલ મનાવવા આમ કરે છે, તે સમજાતું નથી. બેશક પહેલાં માણસ જિતેન્દ્રિય થઈ જાય, શરીરને ધૂળધાણી કરી દે, જુવાનીમાં ટૂંક ને ગૃહસ્થ છતાં કંગાળ અને ત્યારે મોલવી બનવાનું નામ લે. મને પસ્તાવો એ થાય છે, કે મારા દહાડા તો ખાવાપીવાના છે, મને ક્યાં લઈ જઈને એમણે ગરદન મારી. એમને એટલી સૂજ પણ ન પડી, કે એને પણ જીવ ને જીવમાં ઉમંગ છે, એ પણ માણસ છે. આટલી નાની ઉંમરમાં એના મનમાં પણ કેવા કેવા લડાવા લેવાની જિજ્ઞાસા હશે ! આવા દિવસ એક વખત એમના પણ હશેજ ! તેનેજ યાદ કરીને સમજ્યાં હોત ! અને હજી શું ગયું છે ?

હું મારાં માનીજ વાત કરું. શું તેઓ દર શુક્રવારે મર્યું પોતાં નથી ? પંદરમે દિવસે મેંદી મૂકતાં નથી ? મહીને મહીને નવી બંગડીઓ પહેરતાં નથી ? રંગીન દુપટ્ટા ઓઢતાં નથી ? આજે કોઈ મોલવીને ઘેર પરણ્યાં હોત તો અમે પણ જોઈ લેત, કે બીબી કેવાં બનીહતીને ફરે છે !

આ વિચાર આવતાંજ આજીવીના મનમાં માતી તરફથી શંકા ઉત્પન્ન થઈ; અને પોતાનું સગપણ મોલવીને ત્યાં શામાટે કર્યું છે, તે માટે વહે-માવા લાગી. પરંતુ માણસનું મન સ્થિતિસ્થાપક છે, તે સદા એક સરખી સ્થિતિમાં રહેતું નથી; તેથી વળી એ વિચાર જતા રહ્યા.

એને કામનું મરણ યાદ આવવાથી જમતની અનિત્યતાનો વિચાર પેદા

થયો. તે સમજવા લાગી, કે દુન્યા કંઈ એવી મોટી વિસાત નથી. લાખો કરોડો માણસ જન્મીને અમુક વખત સુધી જીવી મરણાધીન થાય છે. દુન્યાની ને ખેતીની હાલત સમાન છે.

ખેડુતે જમીન ખેડી ખી વાવીને ખુદાના બરોસાપર મૂકી દીધી. હવે ખુદાએ વરસાદ વરસાવ્યો, તેથી એવો ફેરફાર થયો, કે હમણા થોડાજ દિવસ ઉપર જે ખેતરમાં ધૂળ લેડતી હતી, અને તે તરફ દષ્ટિપાત કરવાનું મન પણ થતું ન હોતું ત્યાં હવે લીલાછમ છોડા લેકરો લઈ રહ્યા છે ! જેને જોઈને આંખોને દંડક ને અંતઃકરણને ખુશી કેપન્ન થાય છે. ખેડુત ખેતરને જોઈને ખુશીથી જાણે બાવરો થઈ જાય છે. ત્યાં મોટા મોટા અમીર સવાર સાંજ હવા ખાવા આવે છે. હવે દાણો ખંધાવા માંડે છે. તેથી પહેલાં જેવી બહાર તો નથી, પણ ખેડુતનો જીવ તાળવે ચોંટયો છે. જન્મ વાદળાં થયાં ને ગભરાયો કે કરા ન પડે, પશ્ચિમનાં હવા ચાલી ને કંપારો છૂટયો કે હિમ ન પડે. એવી રીતે હાયવરાળ કરીને ખુદાની મહેરબાની હતી, તો પાક તૈયાર થયો, ને કાપીને ઘેર લાવ્યો. હવે પાછું ખેતર બયાનક દેખાય છે, ને પહેલાંની પેઠે ગભરામણ ને કદાસી ફેલાઈ રહ્યાં છે. ખીજી મોસમ આવી ને પુનઃ તેજ ચક્ર ફરવા લાગ્યું. દુન્યા એક સંપ્રહસ્થાન છે, જેમાં એકથી એક અઘૌઠિક વસ્તુ બરેલી છે. માણસ અદ્ભુત, તેનો જન્મ અદ્ભુત તેનું જીવનું અદ્ભુત ને તેનું મરણ સૌથી વધારે અમત્કારિક બનાવ છે. એટલું ટુંકું આયુષ્ય કે ધણામાં ધણું તો ૬૦ કે ૭૦ વર્ષ (ને તેનું પણ કંઈ ઠેકાણું નહિ). તેમાં પણ સવાર પડી તો સાંજનો બરોસો નથી, ને સાંજ પડી તો સવારનો બરોસો નથી. બચ્ચાંઓને જીવાન થવાનો ને જીવાનોને વૃદ્ધ થવાનો વિશ્વાસ નથી. છતાં કેવા કેવા ઇગદા, કેવા કેવા વિચારો ને કેવો કેવો સામાન કરે છે ! જાણે હમેશા રહેવું છે ! ખુદાએ મનુષ્યને અકલ આપી છે, છતાં તે નાદાન બને છે, હુશ્યારી બખ્શી છે, છતાં ગણત કરે છે ને લાચાર બનાવ્યો છે છતાં અભિમાન કરે છે. કેવી નવાઈની વાત છે ! એક એવો ફિરિસ્તો કે જે મનુષ્ય અને મનુષ્યની હાલતથી તદ્દન અજાન હોય અને તે થોડા સમય માટે આકાશ પરથી પૃથ્વીપર આવે તો તે અમારી

વર્તણૂકથી અમે અનિત્ય નથી એમ માની શકે ! તેને જણાશે કે અમે ઘણી મજબૂત ધમારતોમાં રહીએ છીએ, અમે બવિધ્યનાં સેંકડો વરસો માટે બંદોબસ્ત કરીએ છીએ અને અમે લાંબા સમય સુધીના મામલા ગોઠવીએ છીએ. અમે બગીચા બનાવી તેમાં એવાં ઝાડ રોપીએ છીએ, કે જે માણસના જીવતરમાં ફળતાં નથી, છતાં તેનાં ફળ ખાવાની આશા રાખીએ છીએ. અમે એક જોડો કે લુગડું લઇએ છીએ તો પણ મજબૂત ને ટકાઉ જોડાને લઇએ છીએ.

એશક અમારામાં કેટલાક એવા પણ છે, કે જે અન્યને મરતા જોઇને ખ્યાલ કરતા હશે, કે અમારે પણ એક દિવસ મરવું છે. પણ તેમનો એ ખ્યાલ શ્રાવણબાદરવાનાં વાદળાંની પેઠે ચિરસ્થાયી હોતો નથી. પોતાના જેવાજ બહુ પોતાથી ઉમરમાં નાના, શરીરે મજબૂત ને નીરોગી માણસને પોતાને હાથે માટીમાં દાટી આવે છે, અને કબ્રસ્તાનમાં જુએ છે, કે અસંખ્ય માણસો માટીમાં દટાયલાં પડ્યાં છે; કેટલાકની કબરની તો નિશાની પણ જડતી નથી. જેમની પાકી કબરો છે, ને જેના ઉપર શિલા-લેખ કોતરેલા છે, તે કબરો તો જોકે હસ્તીમાં છે, પણ આજે કોઈ ખતાવી શકતું નથી કે એ માણસ કોણ હતો, ને ક્યાં રહેતો હતો ! છતાં કબ્રસ્તાનથી પાછા ફરતાંજ પ્રથમનીજ પેઠે નિષ્કાળજી ને બેવપરાઈ દેખાડે છે. લોકો કહે છે, કે માણસ માટી, પાણી, અગ્નિ ને વાયુની મેળવણીથી બન્યું છે, પણ હું કહું છું કે ગદલત પણ તેમાંનો એક આવશ્યક અવયવ છે. બહુકે એનું પ્રમાણ પહેલા ચાર કરતાં વધારે જણાય છે. જગતનાં વ્યવહારમાં જેટલી માણસની સત્તા છે તે બધાનો પાયો ગદલતપર છે. જે ગદલત ન હોય તો માણસથી જીંડીને પાણી પણ પચાય નહિ; ખેતી, વેપાર ને બીજાં કામોની તો વાતજ જવા દો.

ખાતરીપૂર્વક સાંજળ્યું છે, કે જે ગુનેહગારને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવે છે, ને તેને મરવાની પાકી ખાતરી થઇ જાય છે, તો ઘણા દહાડા પહેલાં તેનું ખાવું પીવું છૂટી જઇ મુડદા જેવો થઇ જાય છે. લોકો કહે છે કે “શળીપર પણ નિદ્રા આવે છે.” પણ જે લોકોને ફાંસીનો હુકમ પહેલાંથી

સંભળાવવામાં આવતો નથી, તેઓને એ કહેવત લાગુ પડે છે. જે પહેલાંથી ફાંસીનો હુકમ સંભળાવ્યો હોય, ને તે ફાંસી વખતે ઊધે તો જાણીએ !

માણસના સ્વભાવમાં ગરજત છે, તેમાં પણ ખુદાનું એક ચાતુર્ય છે. જે હમેશા મરણ આંખોની આગળ રહેત, તો માણસ ગાંડા જેવો થઈ જત, ને સારું કે નહારું કોઈ પણ કામ તેનાથી થઈ શકત નહિ; તેથી માણસને પેદા કરવાનો ખુદાનો જે ઉદ્દેશ છે, તે પણ નાશ પામત. તેથી સિદ્ધ થાય છે, કે ગરજતની આવશ્યકતા છે, ને ગરજત વિના જગતનાં કામ ચાલી શકે એમ નથી. પણ અમે કોઈ દિવસ જૂલીને પણ મોતને ન સંભારીએ, એટલી બંધી ગરજત તો અમારામાં હોય એ સારું નહિ. અમે પોતાને એવું ઘડિઆળ સમજીએ છીએ, કે જેની ટકટક બંધ પડવાનીજ નથી, એવો દીવો સમજ્યા છીએ, કે જેમાંથી દીવેલ કદી ખૂટવાનુંજ નથી, એવું નાળું સમજ્યા છીએ, કે જેમાંથી પાણી કદી સૂકાવાનુંજ નથી, ને એવી ઇમારત સમજ્યા છીએ, કે જે કદી પડવાનીજ નથી. કોઈ માણસને મરવાની ના નથી, અને ના કહી શકતો પણ નથી; કેમકે આજસુધી એવો માણસ જોવામાં તો શું, સાંભળવામાં પણ આવ્યો નથી, કે જે કોઈ યુક્તિપ્રયુક્તિ કે આલાકીથી કાળની નજરથી બચી શક્યો હોય. પરંતુ કહેવું, અને કરી બતાવવું એ બંને વાતો જુદી છે, અને નિત્યની વર્તણૂકથી સાબિત કરી દેખાડવું એ જુદી વાત છે. મને તો હજરત અલી (ર. અ.) ની પેલી વાત બહુ યાદ આવે છે; કે જમલની લડાઈમાં ખરેખરી તલવાર ચાલી રહી હતી, તે વખતે પોતે ખચ્ચરપર બેઠા બેઠા ઊંઘતા હતા. નોકરે ગુસ્સે થઈને કહ્યું, કે લોકોનાં માથાં દડાની ઠે ઉછળીને ભોંયે પડે છે ને તમને ઊંઘ આવે છે એ શું ? હજરત અલી (ર. અ.) એ ફરમાવ્યું, કે તું કુરાનનું પેલું વાક્ય શું જૂલી ગયો, કે “ મોત એક ક્ષણ પણ વહેલું કે મોટું આવવાનું નથી. ” તે નોકર જૂલી તો કેમ ગયો હશે, અને એવો મુસલમાન કોણ છે, કે જેને એ વાક્ય યાદ ન હોય (કદાપિ અરબી શબ્દો યાદ ન હોય, તો પણ એની મતલબ કહેવતોની પેઠે સૌને યાદ છે.) પરંતુ હજરત અલી (ર. અ.) ની પેઠે એવા વખતમાં કોઈ સૂઝ બતાવે, તો અમે તેના

શિષ્ય થવાને માટે તૈયાર હીએ. એવો દઢ વિશ્વાસ એમને હશે, ત્યારેજ એઓ કહેતા હતા, કે “ જો પરદો ઝાઝાવવામાં આવે, તો પણ જેટલો વિશ્વાસ મને હમણા છે, તેમાં વધારો થાય નહિ ” એક મુસલમાન તે સમયના હતા, કે અદસ્ત વાતો ઉપર આવી પાકી આસ્થા રાખતા હતા, એક અમે પણ હીએ, મુક્તિના ઉમેદવાર, સ્વર્ગના ચાહનાર, અખિશશના હકદાર ને ક્ષમાની આશા રાખનાર કે આંખોથી જોઈએ હીએ, તોપણ વિશ્વાસ આવતો નથી. તેનું કારણ ફક્ત એટલું છે, કે અમને વિચાર કરવાની ટેવ નથી, ને શોખ કે વળણ નથી. મોતનો કદાપિ વિચાર પણ આવે છે, તો એટલોજ કે મોત એટલે મરી જવું. એશક મોત એટલે મરવુંજ છે. પણ તેની આવશ્યક વસ્તુઓ ઉપર પણ નજર કરો છો ? તેના પરિણામ સમજો છો ?

માણસ જ્યાં સુધી મરણ પામતો નથી, ત્યાં સુધી તે મોતની કેફિયતથી જાણીતો થઈ શકતો નથી. બીજાઓને મરતાં જુએ છે, તેમાંથી કેટલાક ઘણી મુશ્કેલીથી મરે છે, તેમને છેવટ સુધી ભાન રહે છે, અને પોતાને જે કંઈ વીતે છે, તે બીજાઓને કહી શકે છે. તથા એમની પરાકાષ્ટા જોઈને બીજાઓને એમની સ્થિતિનું ભાન થાય છે; કેટલાક માણસો મરતાં પહેલાં મૂર્છાગત થઈ જાય છે, તેથી તેમનું કંઈ બીજા સમજી શકતા નથી. કેટલાક વાતો કરતાં કરતાં હવા નીકળી જવાથી મરણ પામે છે; તેથી આપણે શી રીતે મરીયું તે જાણી શકાતું નથી.

જગતમાં મોટામાં મોટી ધાસ્તીનું પરિણામ મરણ છે; તેથી જાણાય છે, કે મરણ ધણીજ ધાસ્તીની ચીજ છે. પરંતુ અફસોસ તો એટલોજ છે, કે મરણથી માણસોની મુસીબતોનો અંત આવતો નથી. જો એવું હોત તો મરણના સખ્ત દુઃખની બરદાસ્ત કરીને સૌથી પહેલાં મરવાની દરખાસ્ત હું કરત; પરંતુ મને ખાતરી છે, કે મરવાથી માણસનો અંત આવતોજ નથી. મરણ થતાંજ માણસની શાશ્વત નિંદગીનો આરંભ થાય છે, અને એ નિંદગી આ જગતમાં કરેલાં સારાં નકારાં કામો પ્રમાણે સુખદાયક કે દુઃખદાયક નીવડે છે. તેથી આ નિંદગી નાશવંત, અવિશ્વસનીય અને અદ્ય

સમયની હોવા ઉપરાંત નાના પ્રકારની મુસીબતો, જાતજાતનાં સંકટો અને ભાતભાતની શિકરોથી બરપૂર છે. માટે આ જિંદગી ખરું પૂછો તો એક બલા જેવી છે. વળી એના પરિણામની પણ ખબર નથી. કેટલાક મહા-ત્માઓ એમ કહેતા હતા, કે અમે જાડ કે પથર રૂપે કેમ ન અવતર્યા તેનું કારણ પણ એજ છે. આ વાત ધર્મ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે. છતાં માણસ પોતાના ધ્યાનમાં એને ન આવવા દે એ નવાઈની વાત છે.

એ ઉપરથી સમજાય છે, કે દુન્યાની જિંદગી માન આપવા લાયક અને પસંદ કરવા યોગ્ય નથી. એની વાતોજ આશ્ચર્યચકિત કરે એવી છે. આજે જે માણસ સિંહાસનારૂઢ છે, તે કાલે જમીનમાં દટાવાનો છે, આજે સત્તાવાન છે, તે કાલે લાચાર થવાનો છે, આજે ખજાનાનો માલિક છે, તે કાલે કંગાલ થવાનો છે, આજે પોશાકથી વિભૂષિત થએલો છે, તે કાલે કંદનમાં લપેટાવાનો છે, આજે પ્રતિષ્ઠિત છે તે કાલે શૂન્ય બરાબર થવાનો છે, આજે પ્રિય છે તે કાલે અપ્રિય થવાનો છે અને આજે દરેક કામ તેની તરફ રજૂ થાય છે તે કાલે કબરમાં દટાવાનો છે. એવી રીતે આજે છે ને કાલે નથી; તો પછી આવી જિંદગી માન આપવા લાયક ને પસંદ કરવા લાયક કેમ કહેવાય ? કોઈ હિંદી કવિએ સત્ય કહ્યું છે, કે,

હાહરે.

ચલના હય, રેહના નહિ, ચલના બસવે બીસ;—(વીશ વસા)

એસે સહજ સુહાગપર, કોણ ગુંધાએ શિશ.

આવા વિચારો (કે જે આજનીએ પુસ્તકોમાં વાંચ્યા હતા, ને વા-અજ્ઞેમાં સાંભળ્યા હતા) આવવાથી આજનીનો ઉભરો બેસી ગયો; કેમકે એ વિચારોજ એવા છે, કે માણસોને પ્રતિદિન અસંખ્ય વખતે ઉદ્ભવે છે. જે માણસને ખુદા સમજશક્તિ આપે, તો જતરડામાંથી નીકળીને જેમ તાર સીધો થઈ જાય છે, તેમ માણસ સીધો થઈ જાય. હવે આજનીએ નિશ્ચય કર્યો, કે આજ પછી મારા લમ વિષે હું કોઈ જાતની ચિંતા કરીશ નહિ. જે ખુદાને મંજૂર હશે તે થઈ રહેશે. હું મારા ઉપાયથી જ-મી

નથી, ને મોટી થઇ નથી, આજ સુધી મને જે સુખ મળે છે, તે મારી કોશિશથી મળ્યું નથી. જેણે પોતાની કૃપાથી આટલું બધું કર્યું છે, તે શું મારે માટે બવિખ્યમાં નહિ કરે ? જરૂર કરશેજ. તેના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી કોશિશને આગળ કરું છું, એ મારા ધર્માનની નિર્જનતા છે. હું શું ને મારી કોશિશ શી ? નસીબ, નસીબ, નસીબ,



મકરણ ૭ મું.

આબદીનાં મોલવી મુસ્તબબની સાથે લગ્ન ને છેવટે
તેમનું મોલવીપણું ઓડાવવું.

આબદીની સગાઇ પહેલાંથી થઇ ગઈ હતી, એ પણ નવાઈની વાત છે; નહિ તો મોલવી લોકોમાં વળી સગાઇ કેવી ? વાત પાકી કરી લીધી, કન્યાને ઘેર ગયા, ને નિકા પદાવીને વહુને લઇ આવ્યા બસ. વાબંગાબંગ ને દાશખાનું વગેરે ધામધૂમનું નામ પણ નહિ.

એક વખત એવો હતો કે ફળીઆમાં કોઇ સારા ઘરમાં વિવાદ થાય તો આખા શહેરમાં ધામધૂમ થઇ રહેતી હતી. અડવાડીઆં સુધી નગારખાનાંની મરબડને લીધે ફળીઆના લોકોને એનથી ઝંઘવા મળતું ન હોતું. દાશખાનાથી દસવીસ જણનાં મોં બળતં હતાં ને વાડી લૂટવામાં બે ચારના હાથ પગ વૂટતા હતા. તે વખતે તો શેખીમાં કોઇને ખમર પડતી ન હોતી, પણ પાછળથી દીકરીવાળાં આખી ઉમર બીખ માગતાં ને દીકરાવાળાં વહુનું દહેજદાન વેચીવેચીને ગુબરો કરતાં હતાં. ખુદા મોલવીઓનું બહું કરે, કે તેમણે વાઅજ કહી કહીને આ નહારા દસ્તૂર બંધ કરી, શરેથી કેલટી રસમો મટાડી. હવે કોઈ ખુદાનો વધી એવો પેદા થાય, કે મુસલમાનોની પાછળ પોતાના ને પોતાના મદ્રસાઓના જે નકામા ખર્ચ વળગાડી દીધા છે તે બંધ કરી દે; તો અમે પણ મરતાં મરતાં મુસલમાનોને ચટણીને બદલે દાળની સાથે રોટલો ખાતાં જોઈને જરા રાજ થઇ લઇએ.

હવે તો લોકો સત્ય પૂછો, તો એવા ચુપચાપ પરણી લે છે, કે જ્યારે તેમનાં ઓકરાં ઘુંટણીએ ચાલીને શેરીમાં આવીને બેસે છે, ત્યારે જણાય છે, કે આ શ્વાણનો ફલાણો છે.

એક દિવસે એક શેરીમાંથી જન જતી હતી. સાથેનાં માણસોનાં ઘુંટણોપરથી જણાતું હતું, કે ઇમામ અબ્દુલ્લીહા (ર. અ.)ના તો નહિ, પણ

કોઈ મોલવીના ચેલા છે. એવામાં પાસેની શેરીમાંથી એક માણસ નીકળીને નાકાપર આવીને ઊભો રહ્યો; ને કલમો (મડદાને દાટવા માટે કબ્રસ્તાનમાં લઈ જાય છે, ત્યારે કલમએ શહાદત ઇત્યાદિ શબ્દો ધીમે ધીમે બોલે છે. હિંદુઓમાં “ રામ બોલો બાઈ રામ ” બોલે છે) પઢવા લાગ્યો. તે પછી પોતેજ પશ્ચાત્તાપ કરીને કહેવા લાગ્યો, કે અરેરે ! આ વખતે કેવી ભૂલ થઈ છે ! હું સમજ્યો કે કોઈનો જનાજો છે.

આજીવનનો વિવાહ સાદી રીતે થવાનાં બે કારણો હતાં. (૧) સાસરીઆં મોલવી, ને મા મોલવીની દીકરી, (૨) આપના વિચાર અંગ્રેજી. મોલવીઓ તો એવું ઇચ્છતાજ હતા, કે કોઈને વિવાહની ખર્ચ થાય નહિ, ને જ્યાંસુધી મોંથી “ મેં કબૂલ કર્યું ” એવા શબ્દો ન બોલે ત્યાં સુધી વર કોણુ છે તેની ખર્ચ પણ પડવા ન દેવી. આપનો અભિપ્રાય તો એવો હતો (જો કે તેણે જાહેર કર્યો નહોતો) કે વરકન્યાએ એક બીજાને જોયાં નથી, ઓળખ્યાં નથી કે પરસ્પર ઓળખાણુ નથી તો એવું પરજોતર અકલ્પથી વિરૂદ્ધ ને બલાઈથી દૂર છે.

અર્થાત આજીવનનાં લગ્ન તો થયાં, પરંતુ જ્યાંસુધી મોલવીઓથી થઈ શક્યું, ત્યાં સુધી રોનક થવા દીધી નહ. જો આજીવ કોઈ નવાખની ધાવની પૌત્રી કે બાણેજ કે ઢીંગલી હોત તો તેના વિવાહની સેલ જોવા જોવી થાત.

નવાખ સાહેબની પાસે હવે તો શું દાટી મૂક્યું હશે. ઘરડાઓના સમયનાં ગામ, વાડીઓ, મકાનો, ખજનાઓ, મારીની જમીનો ને દુકાનો સૌ ખાત્રસા થઈ ગયાં હશે. રહેવાના મકાન સુદ્ધાં ઘરેણે હશે. બેગમ સાહેબની પાસે આભૂષણને નામે તાર પણ નહિ હોય. સો સવાસો રૂપીઆનું અંગ્રેજ સરકાર તરફથી મળતું પેન્શન યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ સાહુકારોના કબજામાં જતું રહ્યું હશે. સેંકડો બિનનાં લુગડાંમાંથી એક જુનો જમો ને એક રૂમાલ સેંકડો ડેકાણેથી રફ કરેલાં હતાં તે ગરમીની ઋતુમાં પનંગ લડાવવામાં કોઈને ત્યાં ગીરો મૂકી દીધાં હતાં. જો કે એ બે ચીંથરાં તો ગયાં

પણ નવાખ સાહેબની પતંગની લડાઈમાં જીત થવાથી વાત તો રહી. બહારથી એક પાછ પણ મળવાની નવાખ સાહેબને આશા ન હોય તો પણ વાણીઆની જાત એવી શાણી છે, કે તેને કોઈ ઠેકાણેથી પાછ મળવાની આશા જણાતી હોય, તો ઉધાર આપવાનું કામ જરૂરીજ રાખે છે. નવાખ સાહેબે ત્રીજે વરસે કૃષ્ણવાળાના મેળા વખતે ૫૦૦ ની સોના મોહોરો ૨૦૦ માં ગીરો રાખી હશે તેનો હિસાબ કરી વ્યાજ વગેરે ઉમેરી સરખર કરવાનો વાણીઆનો વિચાર હશે. વાણીઆને કહ્યું હતું કે એ સોના મોહોરો નવાખ સાહેબના દાદાના વખતની છે, અને તેમણે મોટી બેગમ સાહેબ પાસેથી લડીને ઘણી મહેનતે કઢાવેલી છે, તેથી જીવાનીના સોગંદ ખાધને કહેતા હતા કે હું વેચવાનો નથી (પરંતુ હિસાબમાં ડૂલ થઈ જાય તેની પરવા નથી). અર્થાત તેનો હિસાબ કરીને જે કંઈ નવાખ સાહેબનું નીકળે તે વાણીઆ પાસેથી લાવીને ખરચ કરવા તૈયાર થાય.

ખાનદાની માણસોના ટેક એવા હોય છે, કે ગમે તેવી ગરીબી હોય પરંતુ મોટું મન ને સ્વાભાવિક બખ્ષિશથી જે ટેવ છે તે પૂર્વવતજ દેખાય છે. જે ખરેખરો અમીર હશે, તો તેની નજરમાં સોનાનો અંખાર હશે તો પણ ચપટી ધૂળની ખરાબર હશે.

નવાખ સાહેબ જે એટલું સાંભળી લે કે ધાવની બાણેજની ઠીંગલીનાં લગ્ન છે, તો પછી તો ગમે એકના ચારચાર, બહાર સોસો અને હજાર હજાર આપવા પડે તો એ શું ? ધાવનું મન ઉદાસ થાય એ ખમાય નહિ. વળી પોતે પણ એવા મોજાવા સ્વભાવના છે, કે પોતાનાં બધાં કામ ધંધા પડતાં મૂકીને ઠીંગલીના વિવાહની પાછળ ગાંડગાંડા થઈ જાય. એ એવાં બહાનાંજ ખોળતા ફરે છે.

આજદી એવા સ્વભાવની સ્ત્રી હતી, કે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને પતિ મળે એ કઠિન હતું. ખુદ જાણે મોલવી મુસ્તજબની ક્યા વખતની દુઆ ખુદાએ સાંભળી લીધી કે તેમને આજદી જેવી રૂપ ને લક્ષણમાં એક એકથી ઉત્તમ એવી સ્ત્રી મળી. મોલવી સાહેબ તો આજદીને શેના પસંદ આવ્યા

હશે ! પરંતુ આનંદી એ વિષે કંઈ ફર્યાદ કરતી ન હોતી. મોલવી સાહેબમાં જે વાતની ખામી હતી તે એટલાથી પૂરી થઈ, કે તેઓ સ્ત્રીની જોડે બનીને તેની જોડીઓ સીધી કરતા હતા. આનંદી તેમને ઊભા થવાનું કહેતી, તો તેઓ ઊભા થતા ને બેસવાનું કહેતી તો બેસતા હતા. વળી સ્વામીને તાબેદાર જોઈને નખરાં કરી ગર્વમાં આવી જાય, એવી આનંદી મૂર્ખ પણ ન હોતી. તે ઘણીને ઘણીજ સમજતી હતી; અને આજે એમના દિલમાં મારી જે પ્રીતિ છે, તે કાલે ઓછી ન થઈ જાય તેનો એને સદા ખ્યાલ રહેતો હતો. ધીમે ધીમે બંનેમાં એવી પ્રીતિ થઈ, કે ખીજ મોલવી-ઓ તેમની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. ઓળખાણ પીછાણમાં કોઈ ઠેકાણે લક્ષ્ય થતાં તો આનંદીની પાસે સૂરએષ/પ્રવાસ (કુરાનનો એક ભાગ) પઢાવીને વરકન્યાના મોં પર ફંકાવતા હતા, કે જેવી પ્રીતિ એ બંનેમાં છે, તેવીજ આ દંપતી વચ્ચે પણ રહે.

મોલવી મુસ્તબબની જિંદગી તો વ્યાકરણના રૂપાખ્યાપનની પેઠે નિયમિત ને સાદી હતી. તેઓ જ્યારે પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કરતા ત્યારે એટલુંજ કહેતા હતા, કે મેં આટલા દિવસમાં કુરાન પાઠે કર્યું, પછી ફારસી શીખ્યો, ત્યારપછી અરબી શુરૂ કર્યું. સહાહે સિત્તામાં ખુખારીનો (ધર્મ સંબંધી પ્રખ્યાત પુસ્તક છે) ઉત્તરાર્ધ આકી રહી ગયો છે. પુરો થાય તો હદીસની સનદ મેળવું. ફરજ બાબતના ફેસલા હુંજ લખું છું. (કોઈ ગરબડ જેવો મામલો હોય તો કોઈની સલાહ લેવી પડે છે). ફતાવએ આલમગીરી (અવરગજેમે તૈયાર કરાવેલું ધર્મપુસ્તક) મને સારી પેઠે યાદ છે. પ્રત્નોના જવાબ આપવામાં એની ઘણી સહાય મળે છે. વાઅજમાં મને ઘણી દિકત પડે છે. મારો વિચાર હતો કે એ કામજ ન કરું, પણ પિતાએ પોતાની હડ છોડી નહિ, તેથી મેં પ્રથમ ધરની સ્ત્રીઓની વચ્ચે વાઅજ શુરૂ કરી. સ્ત્રીઓમાં ઘણું કરીને લાયકાત હોતી નથી, અને ધર્મની બાબતો ઘણી આસ્થાથી સાંભળે છે. તેથી ધીમે ધીમે ફજાઆની સ્ત્રીઓ એકઠી થવા લાગી. સ્ત્રીઓમાં બોલવાની મને હિંમત આવી, ત્યાર પછી હું આબૂખાબૂના ગામડાઓમાં જઈને વાઅજ કહેવા લાગ્યો. હવે તો ખુદાના

હુકમથી જામેમસ્જિદના વચલા દરવાજામાં દર શુક્રવારે વાઅજ કરે છું. વખતોવખત લોકો પોતાને ઘેર પણ બોલાવે છે. વ્યાકરણ, ન્યાયશાસ્ત્ર ને શિક્ષા વગેરેના પણ રોજ છસાત પાઠ યાદ કરે છું, તેથી હવે ખ્યાતિ ફેલાવા લાગી છે.

મુસ્તન્જામની પાસે બીજું શું હતું, કે આજઠીની આગળ કહે. પરંતુ આજઠીની કહાણી લાંબી હતી. તે કલાકો સુધી પોતાનાં માબાપના મતભેદ વર્ણવતી ને કલાકો સુધી પોતાના જાતીયઅભિપ્રાયમાં મુસ્તન્જામને રોકી રાખતી. તેની અસર એ થઈ, કે મોલવી મુસ્તન્જામના મનમાં મોલવીના ધંધા તરફથી નાપસંદગી પેદા થઈ. જો આજઠીની પણ એજ મતઘણ હતી તો તેણે આ ઘણીજ ઉત્તમ તદખીર કરી હતી એમ નિઃશંક કહી શકાય; કેમકે તેણે પરાપદેશક તરીકેનું કામ લીધું નહોતું કે જેથી શ્રોતાને હડ ને વિરુદ્ધતા ઉત્પન્ન થાય. કિસ્સા કહાણીની પેઠે વાત કહી ને મન પણ નારાજ ન કર્યું. મોલવીના ધંધા તરફથી નાપસંદગી પેદા થતાંજ બેદિલી થઈ ને તેથી પહેલાંના જેવો ઉમંગ રહ્યો નહિ. હવે મોલવી સાહેબ વાઅજમાં ગેરહાજર રહેવા લાગ્યા, ને નિયમિત પાઠો શીખવાના પણ છોડી દીધા. આજ મુધી જમવા જવા માટે એટલી બધી ચીવટ હતી કે માણસનો માણસ ઉપર જે હક છે, તેમાં આ હકજ સૌથી પહેલો છે એમ સમજી કદી કોઇનું નોતરું રદ કરતા ન હોતા. તેને ઠેકાણે હવે નોતરું આવતું તો જતાં બહાનાં કાઢતા હતા. જેવી રીતે મરસીયા (શોકની કવિતા) ગાનારાઓની સાથે બસોરીઆ (બનાવટી વિલાપ કરી રડનારા) લાગેલા રહે છે, ને મરસીયા ગાનાર ઊ ઊ કરવા લાગે છે, ત્યારે તેઓ જુઓ પાડીને રડવા લાગે છે, તેવીજ રીતે વાઅજ કહેનારાઓની સાથે પણ કેટલાક બનાવટી ખાસ ચેલાઓ હોય છે. બાદશાહ તખ્તપર બેસે છે, તેવી રીતે જ્યારે મોલવી સાહેબ મિંબર (મસ્જિદમાં જમણી બાજુએ ત્રણ ચાર પગથીઆની એક બેઠક હોય છે) ઉપર બિરાજમાન થાય છે, ત્યારે તેમાંનો કોઇ પંખો હલાવે છે, કોઇ ચમરી હલાવે છે, કોઇ આંખો બંધ કરીને સામે બેસીને ડાલે છે, અને કદીકદી વચ્ચે લાલ ડોળા કાઢી હામ કુહામ સુખ્દા-નખાઈ (સ્તુતિવાચક શબ્દોદ્ગાર) પણ બોલી બેઠે છે. કોઇ ઉગાલદાન

(યુંકવાનું વાસણ) લઈને ઊભો રહે છે, કોઈની પાસે પાણીનો કૂંજો હોય છે, કોઈની પાસે મોલવી સાહેબનાં ખાસડાં લુગડામાં વીંટાળેલાં હોય છે (કોઈ જાણે કે કોઈ પુસ્તક હશે તેમ), ને કોઈ નિંજરની પાછળ જોવી રીતે હારન પેગંબર સાહેબ (અ. સ.) મૃસા પેગંબર સાહેબ (અ. સ.)નો દંડ લઈને ઊભા રહેતા હતા તેમ ઊભો રહે છે હવે જો વાચનમાં માણસો ઓછા આવ્યા હોય, તો કંઈ શિકર રહેતી નથી. કેમકે ઘરના અણ્વર ક્યાં ઓછા આવેલા છે ! વાતનો સંબંધ તૂટી જાય છે, પણ અસોરીઆની એક વાત કદાચ વિના રહેવાઈ નથી.

જેનપુરમાં એક સૈયદ સાહેબ હતા. તેઓ મૂળ તો જમીનદાર હતા. પણ લાગલાગટ ત્રણ ચાર વર્ષ મોસમ બગડવા છતાં સરકારે પોતાનું લહેજું વસૂલ લીધું અને ખેડુતો પાસેથી પાઈ સરખી પણ મળી નહિ તેથી બિચારા એવા ગરીબ થઈ ગયા, કે પાછા પૂર્વની સ્થિતિમાં આવી શક્યાજ નહિ. એમનો સાદ સારો હતો, તેથી “ મરતો માણસ શું નહિ કરે ” એ કહેવત પ્રમાણે મરસીયા પઢવાનું કામ શરૂ કર્યું. દરેક વર્ષે મોહોરમ મહીનામાં મરસીયા પઢવાથી લોકોની પાસેથી કંઈકે રકમ મેળવી શકતા હતા, તે વડે આવતા મોહોરમ સુધી સુખેદુઃખે ગુજરાત ચલાવતા હતા. દરખામાં એમની જમીન હતી તેમાં ખેડુતની પેડે કેટલાક વણકરોને વસાવ્યા હતા. તેમાંના બેચાર વણકરો સાથે સૈયદ સાહેબે ગોડવણ કરીને અસોરીઆ બનાવી લીધા. તેમને સમજાવ્યું, કે આખી રાત ઘેર બેસી રહાને શું કરો છો ? મારી સાથે મજ્જલસોમાં ચાલો, ને જ્યારે મને પઢતો જુઓ, ત્યારે તમે રડવા માંડજો. તમે જાણો છો કે રડનારને બમણો પ્રસાદ મળે છે. જમીનદારના કહેવાની શરમ અને બમણા ભાગની લાલચથી વણકરો રાજ થઈ ગયા. હવે તેઓ સૈયદ સાહેબની સાથે મજ્જલસોમાં જતા ને ખૂબો પાડી પાડી રડતા ને બમણો ભાગ લાવતા હતા. એક વખતે એવો બનાવ બન્યો કે એક મજ્જલસમાં સૈયદ સાહેબને તો પઢતાર જાણીને જવા દીધા પણ વણકરોને બહાર બેસાડી રાખ્યા. ઘણીવાર થઈ પણ તેમને કોઈએ અંદર બોલાવ્યા

નહિ, તેથી વણકરોને ધીરજ રહી નહિ. તેઓ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા, કે આજે આ શો વિપરીત બનાવ બન્યો, કે આપણને હજી કોઈએ ખોલાવ્યા નહિ. છેવટે એવો ઠરાવ થયો, કે એક જણે અંદર જઈને સૈયદ સાહેબને એનું કારણ પૂછી આવવું. ઘણી કોશિશ કરી પણ અંદર જવાનો લાગ મળ્યો નહિ. તેથી તેમણે વિચાર કર્યો, કે આજે છાનીમાની મજિસ તો નહિ હોય ? તેથી પોકારીને કહેવા લાગ્યા કે “ સૈયદ સાહેબ હવે અમે રડીએ કે ” ? જો કે આ મજિસ શોકની હતી, અને એવી મજિસોમાં ખસોરીઆ હોય છે, એમ સૌ જાણતા હતા; છતાં વણકરોનું “ હવે અમે રડીએ કે ” સાંભળીને બધી મજિસ ખડખડ હસી પડી, ને સૈયદ સાહેબ પોતે પણ હસી પડ્યા. તેમણે પોતાનો શરમ મટાડવા માટે કહ્યું, કે જોવો હું બનાવટી મરસીયા પઢનાર છું તેવાજ આ અનાડી રડનાર પણ છે.

અર્થાત જ્યારે મોલવી મુસ્તજબે પુરૂષોમાં વાઅજ કહેવાનું શુરૂ કર્યું, ત્યારથી તેમના પિતા મોલવી નાસિહે એવી રીતે પોતાના શીખરી રાખેલા કેટલાક ચેલાઓ તેમની સાથે કરી દીધા. મુસ્તજબ વાઅજોમાં ગેરહાજર રહે, તે પહેલાંથીજ મુસ્ત તો થઈ ગયા હતા; તેથી ચેલાઓ સમજી ગયા, ને તેમણે મોલવી નાસિહેને કહ્યું; કે પરણ્યા પછી સાહેબજાની તખીઅત ઉચાટ જણાય છે. વળી મોલવી નાસિહે પણ દરતૂર વિરૂદ્ધ ધરમાં બીજે ત્રીજે દિવસે સુન્નો સળગતો જોયો તેથી તેમના કાન પણ ઉભા થયા; તેથી પોતાના દીકરાને એક દિવસ કહેવા લાગ્યા.

કેમ સાહેબ તમે આ શો વિચાર કર્યો છે. દુકાનની સાખ વધારવાના આ તમારા ઢંગ દેખાતા નથી. જામેમસ્જિદમાં અને તે પણ ચચત્રા દરવાજામાં વાઅજ કહેવાનો દુર્લભ જોગ કે જે આજે કેન્નતિનો ઉચ્ચતમ દરજો છે તે મેં તમને સોંપ્યો છે. તમે જાણો છો કે મેં મારી ૧૫ વર્ષની જામેલી દુકાન તમને સોંપી છે. પણ તે મહેનત વગર ને અનાયાસે તમને મળેલી હોવાથી તમે તેની કીમત જાણતા નથી. જામે શુક્રવારથી ગેરહાજર રહો છો ને વાઅજ કહેતા નથી એ શું ? વળી જ્યારે વાઅજ કહેવા જાએ છો

ત્યારે પણ એટલો થોડો વખત તેમાં રોકો છે. કે હું તો સમજું છું એટલા વખતમાં પા સીપારાનો તરજુમો પણ પૂરો થતો નાંક હોય. મારા વહાલા દીકરા ૧૮ વર્ષ સુધી એ જગાએ જમે પહોર સુધી મેં લાગનાગટ વાઅજ કરી છે. પાછલા પોહોરની નમાજ પઢવા માટે જરાક રોકાઈને પુનઃ વાઅજ શુર કરતો હતો. મારો દસ્તૂર હતો, કે રમજાના સીપારો શુર કરતો, ને તેને એટલો લંબાવતો એટલો લંબાવતો કે આવના રમજાન સુધીમાં તે એક સીપારો પુરો થતો હતો. તમારી તો વાઅજ છે કે આગકોની રમત છે ! તમે મસ્જિદમાંથી ક્યારના આવ્યા છો, ને હજુ તો પાછલા પોહોરની નમાજને વાર છે. એટલા વખતમાં તમે ગયા, આવ્યા, નમાજ પઢી ને વાઅજ કરી. લાંબી વાતોને સંક્ષિપ્તમાં પતાવવાનો કોઈ ચમક રિક અમત્ત નો શોખ્યા નથી ?

હું જોઉં છું, કે જમવા જતાં પણ તમે ગમરાઓ છે. એવી વિશેષ કૃતધનતા ખીજી કંઈ હશે, કે ખુદા તમને મહેનત ને ખર્ચ વગર આવાં આવ્યાં પકવાનો ખાવા આપે, ને તમે તેને લાત મારો. એમ કરવાથી તમે ૧૫-૨૦ ટંકનું જમણુ ખોયું હશે. તે તો ખેર, પણ સદાને માટે તુકમાન ન કરો તો સાઈ. મારા વહાલા દીકરા, મહેનત, દહના, સહનશીલતા વગેરે સદગુણો હોય છે, ત્યારે લોકો આપણા તાબેદાર થાય છે; પણ તમારી વર્તણૂક તો એવી જણાય છે, કે જો એ પ્રમાણે હું વર્તું તો મારી પાસે પણ લોકો આવે નહિ. તમે તો આજકાલના છો, તમને નો પૂરેજ કાણુ ? હવે તમે અણસમજુ બાળક નથી. હન્યાને જુ મો, સમયનો વિચાર કરો, ને મોલવી લોકોને કેવી કેવી અડચણો વેડવી પડે છે તે તપાસી જુઓ.

હાલમાં અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય છે. જો કે એ લોકો કોઈના ધર્મમાં હાથ ધાતતા નથી. પણ કેળવણીનો એવો પ્રનાપ છે કે એવી મેજે લોકોની આસ્થા ધર્મ ઉપરથી ઊડી જાય છે. એ લોકો કોઈની ઉપર જગાત્કાર કરતા નથી. પણ પરીક્ષામાં પાસ થયા વિના કોઈને નાંકરી મળતી નથી એવો એમનો વહીવટ છે. તેથી નાહુટકે સ્કૂલોમાં દાખલ થવું પડે છે. ત્યાં પણ કોઈ પુસ્તકમાં ધર્મ વિરુદ્ધ લખાણ જોવામાં આવતું નથી; પરંતુ ખુદ જાણે

શો સખખ છે કે સ્કૂલનો ભણેલો પ્રથમ તો ધર્મ ઉપર કાયમ રહેતે જ નથી અને જો કોઈ રહે છે, તો સાંગદ ખાઈને કહું છું કે મોલવીઓના દાવનો તો રહતો જ નથી. જોને જુઓ તે મોલવીઓથી વિમુખ, મોલવીઓનો શત્રુ તે તેમની જડ ખોદી નાખવા માટે તૈયાર હશે. તેથી મોલવીઓનું જગતમાં નામ જ રહે નહિ એવું એ કેળવણીની અસરથી થતું જણાય છે. પરંતુ ખુદા મહેરબાન છે, તો કોઈથી કંઈ થવાનું નથી.

વચ્ચે મોલવીઓની હાલત કંઈક સુધરી હતી પણ તેવામાં મોલવીઓને અંગ્રેજી ભણેલા મુસલમાનોએ વહાળી ઠરાવી, સરકારને ઉશ્કેરી. પરંતુ ચારે તરફથી હુમલા થતા જોઈને એની મેળેજ લોકોના દિમાં ધર્મનો જોશ પેદા થયો, અને ઇસ્લામને સકાય કરનારી બિનબિન નામવાળી અંગ્રુમનો સ્થળે સ્થળે સ્થાપન થઈ. કસ્મે કસ્મે તે શહેરેશહેર એ અંગ્રુમનો તરશના ઉપદેશકો શરવા લાગ્યા. ધર્મના વિષયો અને ભાષણો ન્યુસો તે ચોપાનીઆઓમાં છપાવા લાગ્યાં. બાળકો માટે સમયોચિત કિતાબો તૈયાર થઈ કે જેથી દુન્યાની કેળવણીની સાથે ધર્મની કેળવણી પણ મળતી રહે. શિખાઉ છોકરાઓ અને વળી ધર્મની ખામતોથી તદ્દન અજાણ્યા, આખો દિવસ ઇતિહાસ તે ભૂગોળ ગાળે, પોહોર રાત જતાં સુધી ગણિતમાં ફસાયલા રહે અને આખી કિમર સુધી ધર્મની એક પણ વાત તેમના કાનમાં ગઈ હોય નહિ, તેઓ ધર્મબ્રજ તે નાસ્તિક ન થાય એ આશ્ચર્યની વાત છે !

આ બધી ચર્ચા જો તમે જુઓ છો, તે આપણા (મોલવીઓ) માટે સારા શુકન છે. એથી સાફ જણાય છે, કે મોલવીઓની પ્રતિષ્ઠા ફરી એક વખત જન્મશે. જો કે હાલમાં આપણી કંઈ આશર નથી, પણ ભરણપોષણનો એથી ઉત્તમ કોઈ રસ્તો નથી. સ્કૂલોવાળા તરફથી લોકો મોટી બુલમાં પડેલા છે. આખું જગત એમ સમજે છે, કે નોકરી સિવાય મીજ કોઈ ધંધામાં નિશ્ચિંતતા નથી. પણ નોકરી સ્કૂલમાં ભણ્યા વિના મળતી નથી. હાલમાં અમારા જિલ્લાઓમાં તો નહિ, પણ મદ્રાસ (કે જ્યાં અંગ્રેજી અમ લક્ષરી ધણા સમયથી છે) માં કેટલાક ખી. એ. ખિદમતગાર બંદકે ખાસ-

હાર પણ છે. મુંબઈ ને કલકત્તામાં મેટ્રિક્યુલેશનમાં પાસ થએલા દસ દસ રૂપિયાની નોકરી માટે માર્યા માર્યા રહે છે, તો પણ મળતી નથી અમારે ત્યાં મિલની પરીક્ષા કેવી હલકી ને કોઈ ભાવ ન પૂછે તેવી છે તે તમે જાણો છો, અને એની મહેનતની તમને પણ ખબર છે. મહેનત કરતાં કરતાં ઘણા મિલનવાળા અશાંત પ્રકૃતિના, મેટ્રિક્યુલેશનવાળા વહેમી, બી. એ. વાળા ગાંડા ને એમ. એ.વાળા નકામા થઈ જાય છે. મોલવીપણામાં મોટી ખૂબી તો એજ છે, કે મહેનત ઓછી બહે કંઈ પણ નહિ અને રતેદમંદી નક્કી. જે માણસ ઉર્દૂ વાંચી શકતો હોય (ગમે તો લખી જાણતો ન હોય) તેને પણ આ ઘંઘામાં ખાવા પીવાની ખોટ નથી, અને ખાવા પીવા માટે પણ ફક્ત જુવારખાજરીના રોટલા નહિ પણ ખાસી રોગની રોટલીઓ !

મોલવી નાસિદ તો જુના ને અનુભવી વક્તા હતા, તેઓ પોતે કહેતા હતા, કે એક સીપારાને વરસ સુધી પોંહેંચાડું છું. એવા વક્તા માટે તો એક બહાનું બસ હતું. એ જ્યારે મોલવી માંડે ત્યારે અટકેજ શાના ? એ તો રાતની નમાજ સુધી પણ ચુપ થાત નહિ. પણ એવામાં મસ્જિદમાંથી બાંગ દેનારે કહ્યું, કે સાહેબ જમાઅત તૈયાર છે. તેથી નાસિદ નમાજ પઢવા માટે ચાલ્યા ગયા, અને પુસ્તખાને બંધો ફિર્યો પોતાની મહેતોજ અથવા પત્ની (જે કહો તે) ની આગળ જઈ સંભળાવ્યો, અને તેથી આજે આ દંપતીના વાદવિવાદમાં મોલવીપણાનો ફેસલો થઈ ગયો.

આજઠીએ સસરાની વાત (પોતાના સ્વામીને મોટે) સાંભળીને કહ્યું કે મોલવી સાહેબે કંઈ અયોગ્ય કહ્યું નથી. સ્કૂલોમાં બાળુતરાઓને ઘણી મહેનત કરવી પડે છે એમાં કંઈ શક નથી. મારાં માતા મામાના દીકરાને તમે જાણો છો. તેમણે અંગ્રેજીમાં પરીક્ષા આપીને મોટા ખિતાબ મેળવ્યો છે. તેમની હાલત એવી છે, કે શરીરપર માંસ નથી, બારે માસ ખીમાર રહે છે. પુસ્તકો વાંચવાથી મગજ એવું નબળું થઈ ગયું છે, કે માથાનું દરદ એક દિવસ પણ મટતું નથી. મારા મોટા ભાઈના જેટલી ઉંમર છે, છતાં માથાના વાળ ખીચડી જેવા (કાળા ને ઘોળા) થઈ ગયા છે. સુતાં સુતાં પણ

ચક્ષુષી પહેરી રાખે છે. ડેપ્યુટીની નોકરી માટે ઘણું કરીને ખીજી પરીક્ષાઓ પણ આપવી પડે છે. પણ ખર્ચારાથી વંચાતું નથી; છતાં પણ એ વરસથી લાઠોર જાય છે, ને નાપાસ થાય છે. ખીજી નોકરીઓ પણ મળે છે, પણ મહેનત, ઓછો પગાર ને પરદેશના કારણથી પસંદ કરતા નથી. તેથી લાચાર થઈને અડીનાજ સ્કૂલમાં ૪૦-૫૦ રૂપીઆની નોકરી લઈ લીધી છે. એમની એવી હાલત જોઈને મારાં મોસાળાઓ એવાં ડરી ગયાં છે, કે કોઈ સ્કૂલનું નામ પણ લેતું નથી. અને સત્ય પૂછો તો એવી નોકરી લઈને શું ચુલામાં નાખવી છે, કે જીવનું જોખમ ને પગાર ચાળીસ પચાસનો મળે. એટલું બધું એથી વધારે તો મોલવીઓ સુતાં ગિહતાં કમાઈ શકે છે. જો તમારી કમાઈ ગણી જોઈએ તો એટલીજ અથવા એથી સહેજ ઓછી હશે! અને હજુ તો શરૂઆત છે.

મુસ્તજબ - એ બધું ખરું, પણ હું એ કમાઈને પસંદ કરતો નથી. જ્યારથી મેં તમારા પિતાની મતરાજી તમારે મોઢે સાંભળી છે, ત્યારથી એ ધંધાની તરફથી માફ મન એવું જોઈું થઈ ગયું છે; કે હવે મારાથી વાચન કહી શકાતીજ નથી, ને કોઈને ત્યાં જમવા જવાનું મન પણ થતું નથી. જાહેર રીતે તો લોક મને માન આપે છે પણ એવા માનથી હું પોતે શરમાઉં છું. પાંચ છ દિવસની વાત છે, હું મારા પિતાની સાથે એક ડેકોણે જમવા ગયો હતો. અમારી સાથે વિદ્યાર્થીઓને પણ નોતર્યા હતા. બધા જમવા બેસી ગયા, ને અમે બાપ દીકરો દસ્તૂર પ્રમાણે વિદ્યાર્થીઓની પંગતમાં ફરતા રહ્યા. તે વખતે મેં જોયું કે કેટલાક લોકો આંગણમાં બેઠા કંઈક વાત કરે છે, ને અમારી તરફ જોતા જાય છે. મેં કાન દઈને સાંભળ્યું તો એક માણસ કહેતો હતો, કે કેવા વિવેકશૂન્ય ઘરવાળા છે, કે વિદ્યાર્થીઓને જમાડ્યા ને મોલવી સાહેબનો ભાવ પણ ન પૂછ્યો. ખીજાએ ટોળ કરીને કહ્યું કે બાઈ સાહેબ તમને ખબર નથી, મોલવી લોકો આડો ખાવાના નહિ, એમનું બાણું એમને ઘેર જાય છે. એ સાંભળીને ઘણી વાર મુંઘી નીચી નજરથી લોકો અમારી તરફ જોઈજોઈને હસતા રહ્યા. કહો વાર એથી વધારે લજ્જાસ્પદ જિંદગી ખીજી કઈ હશે? જો કે અમને આવતા

જોધને જે લોકો અમારા પર હસતા હતા, તે પણ માન આપવા માટે ઉભા થયા હતા. પણ તમે વિચાર કરો, કે એવા જુદા માનથી અમને શી ખુશી થવાની હતી ! હું તો એમ માનું છું કે મોલવી થઈને બરણપોપણ કરવું તે કૃત્ય ગમે તેવું ને ગમેતેવા રૂપમાં હોય તો પણ તેમાં પ્રતિષ્ઠા નથી. માગીને લેવું ને વગર માગે દયામાર્ગ મેં કરીને લેવું તે બંને બરાબર છે. જે લોકો અમને આપે છે, તે પણ માણસ છે, તેમને પણ અમારી પેઠે બે હાથ પગ છે, તો અમે શા માટે બીજાની આગળ હાથ ધરીને અમારો ભાર તેમના ઉપર નાખીએ ?

આબદી—એજ ઇતરાજ મારા પિતા પણ કરે છે. પણ મારાં મા એવો જવાબ આપતાં હતાં, કે જેવી રીતે બીજા નોકરીઓ છે, તેવીજ રીતે મોલવીપણું પણ એક નોકરી છે. બીજાં કામ ન કરતાં લોકોને ધર્મની કેળવણી આપી, તો શું એ કામ ન કહેવાય ? જો નોકરીમાં અપમાન નથી, જો ધંધામાં શરમ નથી, જો મહેનતમાં લાજ નથી તો મોલવીપણામાં કેમ હોય ?

મુસ્તબ્બ—બધે મોલવીઓ એવી રીતે પોતાનું મન વાગે. બધી દુન્યા જાણે છે, ને મોલવીઓ પોતે પણ જાણે છે, કે તેમને જે દંધ અપાય છે તે ધર્મદાન ને ખુદાવાસ્તે અપાય છે. તેથી એવો પૈસો લેવાનું હું પસંદ કરતો નથી, કારણ કે એમાં ખુદલેખુદલું અપમાન જણાય છે.

આબદી—એશક એ ઇતરાજ ખરી છે. પણ ધંધો તો પ્રતિક્રિત છે.

મુસ્તબ્બ—વિદ્યાની ઉત્તમતા વિશે તો કોઈ પૂર્વપક્ષ ગણાવી શકે એમ નથી પરંતુ એ ધંધામાં બે નુકસાન મોટાં છે. પ્રથમ તો દંભ, કે જે એવો દુર્ગુણ છે કે મોલવીનો ધંધો કરવો ને દંભથી બચવું તે “કાયલાની દુકાન કરીને મેં કાળું ન થવા દેવું.” તેની બરાબર છે. બીજું એક એ ધંધો કરનાર માણસ હમેશા બીજાનાં દૂષણો જ ઓળખતો ફરે છે. વાચન કહેવી ને દૂષણો કાઢવાં એ બંને કાર્ય ને કારણરૂપ છે. એથી ગર્વ ઉત્પન્ન થઈ માણસ પોતાને ઉત્તમ સમજવા લાગે છે. જો કે તે પોતે બીજાઓને

સુધારવા માટે મહેનત કરે છે પણ પોતે ખગડતો જાય છે; તે સમજતો નથી. હું વિદ્વાનોના હકમાં કંઈ વધારે કહી શકતો નથી, પણ શું કંઈ મને મારા પોતાપર બરોસો નથી.

આબ્દી—લોકાને શિખામણ મળવાથી તેઓ ખુદાની આજ્ઞાની અવજા કરતા અટકે છે, અને ધર્મથી વિમુખ થએલા લોકો સાંધે રસ્તે લાગે છે, એ શું ઓળખા પુણ્યનું કામ છે ?

મુસ્તજાબ—સત્ય કહો છો. પણ મારા આત્માનો પણ મારાપર હક છે. અને એ માટે મને ક્રિયામતમાં પૂછવામાં આવશે. જે વખત હું બીજાને સુધારવા માટે ગાળું, તે મને પોતાને સુધારવા માટે કેમ ન ગાળું ? જે હું પરોપદેશને પુણ્યનું કામ ગણીને કંઈ તો ઘણું સાંઈ કૃત્ય છે, પણ તેને બરણુપોષણ માટે કંઈ અને એજ ધંધો લઈ બેસું તે મને પસંદ નથી.

આબ્દી—તમે તમારા આ વિચારો મોલવીસાહેબને પણ જણાવ્યા ?

મુસ્તજાબ—મોલવીસાહેબે મારા બોલવાનો વખતજ આવવા દીધો નથી. એમણે બોલવા માંડ્યું તે એકદમ બોલેજ ગયા. એવામાં નમાજ માટે તેહું થયું તેથી મસ્જિદમાં પાંધરા જતા રહ્યા.

આબ્દી—એમને એવો વહેમ પડશે કે તમારાથી મહેનત થઈ શકતી નથી તેથી તમે એ ધંધો ખરા દિલથી કરતા નથી. બલ્કે તમારી સાથે મને પણ (અપરાધમાં) શામેલ કરે તો આશ્ચર્ય નથી.

મુસ્તજાબ—જે માન્યતા તદ્દન પાયા વિનાની છે, તે લાંબા સમય સુધી ટકવાની નથી. હું હવે પછી જે કામ કરીશ, તેથી તેમને ખાતરી થશે, કે તેમની ધારણા ખોટી હતી.

આબ્દી—એથી તો ઓર એમની ધારણા પ્રબળ થશે. રાતદિવસ ઘરમાં ગોંધાઈ રહેશો, તો જરૂર કહેશે, કે બસ ઘરમાં બેસી રહી મજા મારવાનું ધાર્યું છે. એવી સ્થિતિમાં એમને અમારો ખર્ચ પણ બારે પડે તો નવાઈ નથી; કેમકે માબાપ પર આપણો બોળો નાખવાની પણ અમુક ઉમર

હોય છે. તેથી તમારે સાચ સમજી લેવું જોઈએ, કે જો તમે મોલવીપણું છોડી દેશો, તો તમારા પિતા આપણને પોતાના ઘરમાં પણ રહેવા દેશે નહિ, ને એમનું એવું કરવું અયોગ્ય પણ કહેવાશે નહિ. કેમકે આપણી બાલાશી એ ક્યાં સુધી રાખે ?

મુસ્તબબ—તમારું એ કહેવું સત્ય છે, અને હું પણ એમજ ધારું છું. પણ જરા એટલા તો વિચાર કરો, કે હું એટલા માટેજ મોલવીપણાનો ધંધો છોડવા માટે તૈયાર થયો છું, કે હું કોઈનો ઉપકાર ગ્રહાવી શકતો નથી. તો પછી જ્યારે પિતાએ મને પરણાવી દીધો, ભરણપોષણ માટે હુનર શીખવી દીધો, બધેકે ધંધે પણ વળગાડી દીધો, તો હવે હું તેમના ઉપકાર નીચે શી રીતે રહું ? હવે જો હું એ રસ્તે માંડું ભરણપોષણ ન કરી શકું તો એમાં મારો વાંક છે, પિતાનો વાંક નથી. જ્યારથી મારા દિલમાં એ ધંધા તરફથી નાપસંદગી પેદા થઈ છે, ત્યારથીજ મેં પિતાથી જુદાઈ થવાની છે એમ સમજી લીધું છે. આટલા દિવસ સુધી પણ મેં રાહ જોઈ તે ફક્ત તમારા નકારણથીજ, કે જોઈ તમે એ વિષે શો અભિપ્રાય આપો છો. અહીંના મુહંમદી પ્રિન્ટિંગપ્રેસના માલિક સાથે મારે જીનું ઓળખાણ છે. બોપાળના નવાબ સિદ્દીક હસન ખાનસાહેબ પોતાનાં પુસ્તકો એજ છાપખાનામાં છપાવે છે એ હું જાણું છું. એ પ્રેસમાં ટીકા લખવા તથા પુસ્તકો જોવા માટે એક અરખી જાણનારની જરૂર છે એમ મને ખબર છે. એ નોકરી મને મળવાનો સંભવ છે. હાલમાં તો મારિક રૂ ૩૦ નો પગાર છે, પણ આગળ જતાં રૂ ૫૦) થઈ શકે એમ છે. હું મારી ધારણા પ્રમાણે એ કામ ઉત્તમ રીતે બજાવી શકીશ. એ કામ કરવાથી બધી જાતનાં પુસ્તકો વાંચવાનો પણ લાભ મળશે; તેથી માંડું જ્ઞાન પણ વધતું જશે. જો તમારી સલાહ હોય, તો હું એ નોકરી સ્વીકારું. ઘરખારનો બંદોબસ્ત જો મારે બોપાળ જવું પડે તો તમે અહીં કરી લેજો.

આબાદી—ઘરખટલાની એવી બારે ખટપટ નથી. એ તરફની તો તમારે ફિકરજ રાખવી નહિ. હવે નોકરી માટે વિચારવું જોઈએ. દેખીતી

રીતે તો એ નોકરી દરેક રીતે ઉત્તમ છે. તમારા સ્વભાવને અનુકૂળ છે. એક મોટા રાજ્ય સાથે સંબંધ થાય છે, ને ભવિષ્યમાં ઉન્નતિની આશા છે, તે જોતાં હાલનો પગાર પણ ઓછો નથી. ફક્ત એક વાંધો છે. એક મિત્રના તાબામાં રહી નોકરી કરવાની છે. મિત્રતામાં સમાનતા રહે છે, પણ નોકરીમાં રહેતી નથી.

મુસ્તજબ—જે કામ હું કરવાનો છું તેની સાથે છાપખાનાના માલિકને કંઈ સંબંધ નથી. તેની તાબેદારી તો નામનીજ છે. ખરો સંબંધ નવાબસાહેબની સાથે રહેશે. વળી જો એક મિત્રની તાબેદારી હોય, તો તે, એક એક બંને રૂપિયા માટે અથવા એક બે વખતના જમણુ માટે પ્રત્યેક સારા નરસાના ઉપકૃત થવું પડે તે કરતાં ઉત્તમ છે.

આબદી—મોલવીસાહેબ નારાજ થશે એનો પણ વિચાર થાય છે. તમારી નોકરી એમને નાપસંદ પડશે.

મુસ્તજબ—એશક નોકરી એમને નાપસંદ પડશે, પણ શું કરવું લાગ્યારી છે. મારા ભરણપોષણનો બંદોબસ્ત કરવો એ મારું કામ છે. એટલી તજવીજ રાખવી જોઈએ, કે તે ધંધો શરેથી વિરૂદ્ધ ને કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાને કલંકિત કરનાર ન હોય. તમે જાણો છો કે જે નોકરી હું પસંદ કરનાર છું, તેમાં એ બંને મુદ્દા સચવાય છે. વળી માબાપનું નારાજપણું શું ! બે ચાર દિવસ નારાજ થઈને પાછાં રાજ થઈ જશે. વળી જ્યારે એમ કરવાનાં સખળ કારણો છે, એમ એમની પ્રતીતિ થશે, ત્યારે સઘળો રોષ દબાઈ જશે.



પ્રકરણ ૮ મું.

મોલવી મુસ્તજબનું નોકર થઈને ભોપાળ જવું,
અને નોકરીની કેફિયત.

મોલવી મુસ્તજબને દિલ્લીમાં છાપખાનાની નોકરી સ્વીકારી. એ નોકરી પિતાની આજ્ઞાની વિરુદ્ધ નહિ પણ તેમના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ હતી. તેથી એને એવી સારી રીતે નભાવી, કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. હજુ તો છ મહીના પણ થયા નહોતા તેટલામાં મોલવીસાહેબનો પગાર પચાસ રૂપીઆ થઈ ગયો.

કેટલાક દિવસ પછી નવાબસાહેબની એ હાલત થઈ, કે નવું પુસ્તક રચવું હોય તો ફક્ત તેનું ખોખું તૈયાર કરી આપતા હતા. મોલવીસાહેબ તે ઉપર ટીકા ને ખુલાસો સવિસ્તર લખીને જાણે તેમાં જીવ નાખી આપતા હતા. નવાબસાહેબનાં કેટલાંક પુસ્તકો તો એવાં જોવામાં આવે છે, કે પુસ્તકનો બધો સાર મોલવીસાહેબના રીવ્યુથી જણાઈ આવે છે. તેમાં મૂળ પુસ્તકમાં તો ફક્ત નામનીજ મતલબ હોય છે. અર્થાત ફક્ત ટીકાજ ચિત્તાકર્ષક જણાય છે. અસલ પુસ્તકમાં તો કંઈ માલ જણાતોજ નથી.

મોલવી મુસ્તજબની નોકરીના ત્રીજા વર્ષમાં નવાબસાહેબે એક મોટું પુસ્તક લખવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેમાં કોઈની નકલ કરવી, ઇમામપણું, છૂટા હાથ રાખીને નમાજ પઢવી, પોકારીને અમીન કહેવી, સૂરી લોકોની રીતભાત, મુરીદ થવું, ધર્મયુદ્ધ, વ્યાજ, ખ્રિસ્તિ-ઓની સાથે મળતાપણું, ખ્રિસ્તિઓની સાથે બાણાવ્યવહાર, તે રાજ્યકર્તાઓ (ઉલિલ અમ્ર) વગેરે જે જે મોટી બાબતો છે તે બધી દાખલ કરવાનો વિચાર હતો. તેથી એ પુસ્તક એવું સંપૂર્ણ કરવાની મરજી હતી, કે ચૌદમી સદીના મુસલમાનોને એ પુસ્તકની આગળ બીજા કોઈ પુસ્તકની આવશ્યકતા બાકીજ રહે નહિ. એ કામ એવું અઘરું હતું કે એકલા નવાબ

સાહેબથી થવું. અશક્ય હતું. તેથી મોલવી સાહેબના નામપર તાર આવ્યો. ને તારની સાથેજ ખર્ચના પૈસા પણ આવ્યા, વળી પાછળથી કાગળ આવ્યો ને તેમાં બોલાવવાનું કારણ લખ્યું હતું. માસિક રૂ. ૧૦૦) પગાર ને રહેવાનું તથા ખાવાનું નવાખ સાહેબની સાથે હતું. કેટલાક લોકોએ બોપાળમાં તપાસ કરીને મોલવી સાહેબને લખ્યું, કે નવાખ સાહેબને તમારી એટલી બધી કાળજી છે, કે તમે બોપાળ આવશો, કે તરત તમને કાજીલકનત (હાઇકોર્ટના જજ)ની જગા આપશે, એવું અહીંના ખાસખાસ લોકોનું ધારવું છે. આ બધી લલચાવનારી બાબતોની સાથે શક્ત સ્ત્રીની જુદાઈની ફિકર દુઃસહ હતી. મોલવીસાહેબ તો ના લખવાના હતા, પણ તેવામાં લોકોએ તેમને સમજાવ્યા કે અહીંથી દેક બોપાળ સુધી રેલ્વે છે. ફક્ત એક રાતદિવસની મુસાફરી છે. મુસલમાની રાજ્ય છે. બેગમસાહેબના સ્વામી કે જેમના હાથમાં બધી સત્તા છે તે આમ હેતથી બોલાવે અને તમે ન જાઓ એ તો “ લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી ત્યારે મોં ઘોવા જવું ” જેવું તમારું કૃત્ય અમને પસંદ પડતું નથી. એવો જોગ હમેશા મળતો નથી. એકલા રહેવાથી ગભરાઓ છો, તો ધરવાળીને સાથે લઈ જાઓ, અથવા પાછળથી બોલાવી લેજો. ખુદા જાણે તમારા એકના દાખલ થવાથી કેટલા બધાનું શ્રેય થવાનું હશે ! માટે જરૂર જવું જોઈએ.

એવી રીતે બધા જાઓ જાઓ કરતા હતા, પણ મોલવી મુસ્તબ્બ જાય એવા ન હોતા. તેમણે પોતાની સ્ત્રીની સલાહ લીધી કેમકે તેનીજ સલાહને તે ખરી સલાહ માનતા હતા. આજ્ઞાદીએ કહ્યું, કે હું ખરા દિલથી તો જવાની રજા આપતી નથી; પણ નાના મોટા સૌએ મારો જીવ ખાધો છે કે તેમને જવાદો; તેથી લાચાર છું. કોણ જાણે લોકોને એટલી બધી ઉતાવળ શેની છે ? તમે ત્યાં જતાંજ દિલ્લીવાળાના એવા કેવા દહાડા ફેરવી દેવાના છો, કે લોકો જવા દો જવા દોજ કરે છે. રોજ સંકડો જથ્થા આવીને પૂછે છે, કે હજી ગયા કે નથી ગયા ? તમે જવાની સલાહ તો આપી છે ની ? ના તો પાડી નથી ? જવાનો પાકો વિચાર

કર્ચો છે કે નહિ ? ગુરુવારે જશે કે શનિવારે ? એમ જ્યારે બધા જવા માટે કહે છે, તો હું એકલી શી રીતે રોકી શકું ? બાળની તો શી વાત કહું, તમારા માબાપને હજી પણ એજ વહેમ છે, કે મેં તમને સમજાવીને વાચન કહેવાનું છોડાવ્યું, ને મેંજ કહી કહીને તમારી પાસે નોકરી કરાવી. પરંતુ ખુદનો ઉપકાર છે, કે હજી સુધી નોકરીમાં કોઇ નફારો બનાવ બન્યો નથી. જો એવું થાત, તો એ લોકો મને મેળાં મારી મારીને મારી નાખત. તમારા જવાથી મારા દિલ પર જે કષ્ટ થાય છે તે તો થાય છેજ; માફ મન જાણે છે; પણ મોંમાંથી એવો શબ્દ કાઢનાર નથી કે કાલ જીતીને સોગંદ ખાવાની જગા પણ રહે નહિ. વળી મને પણ ખાતરી છે, કે હવે તમે પોતે પણ અહીં રહેવાના નથી. જોગજ એવો આવ્યો છે, તેથી લાચાર છું. જાઓ ખુદને સોંપ્યા, ખુદ તમારું રક્ષણ કરે. મેં દંપતીના અન્યોન્ય શા હક ને સંબંધ છે તે પુસ્તકોમાં વાંચ્યું છે, ને વાચનમાં સાંભળ્યું છે. મારો હક તો તમારા ઉપર ફક્ત મહેરનો છે, તો હું સેંકડોની વચ્ચે પોદારીને કહું છું કે મેં મારો એ હક માફ કર્યો. પરંતુ કોઇ પણ માણસના બીજા માણસપર એટલા બધા હક નથી, જેટલા તમારા હક મારાપર છે. હું તમારા હકોની દેણદાર છું, એ સારી પેઠે સમજું છું. મેં મારા પીએરમાં જઈને બધી સ્ત્રીઓની પેઠે તમારી નિંદા કરી હશે, કોઇ વાતમા તમારાં મામેનનો કસૂર હશે છતાં હું તમારી તરફથી શંકાશીલ રહી હોઇશ, કોઇ વખતે મેં તમને અગોચ્ર કામ કરવા માટે કહ્યું હશે, તે તમે નહિ કર્યું હોય તેથી હું તમારાથી નારાજ થઇ હોઇશ, તમે કોઇ વસ્તુ લાવીને આપી હશે, ને મેં ઉપકાર નહિ માન્યો હોય, તમારી સેવાચાકરી કરવામાં મારાથી ન્યૂનતા થઇ હશે. અર્થાત્ એક વખત તમારો હુકમ ન માન્યો હોય, અદ્ય ન કરી હોય તો ખેર, એવી તો સેંકડો હજારો વાતો છે. તેથી મારો તો વાળવાળ ગુનેહગાર છે એમ મને ખાતરી છે. માટે હાથ જોડીને કહું છું કે મારે એ બધા અપરાધ ક્ષમા કરો. નિંદગીનો કંઇ ભરોસો નથી, કોણ જાણે આજના જુદા પડેલા ફરી આ દુન્યામાં મળીશું કે નહિ ? તમારા બધ

પછી હું મરી જાઉં ને તમારા હક મારે માથે રહી જાય એવું ન થાય તો સારું, માટે ખરા દિવથી મોંથી કહો, કે મેં મારા હક માર ક્યાં.

આજાદીએ એવા કરણાજનક શબ્દોમાં જવાનું કહ્યું, કે તે મોલાવી મુસ્તજબથી પણ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ રડી પડ્યા, ને એવા રડ્યા કે શ્વાસ પણ રૂંધાઈ ગયો. આજાદીની સ્થિતિ પણ અવર્ણનીય હતી. ચુપ રહેવા માટે ત્રણી મહેનત કરી, જીવને ધીરજ આપી, વિચાર ખીજી તરફ ફેરવ્યો, ગીડીને પાણી પીધું, ને એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે જઈ બેઠી, પરંતુ મને માન્યું નહિ ને રડવું જારી રાખ્યું. છેવટે મોલાવી મુસ્તજબ રડતા છાના રહ્યા, ને કહ્યું કે તમે આમ ગમરાઈ કેમ જાઓ છો ? હું તો તમને સાથે લઈ જવાનો હતો, પણ અઝાણ્યું શહેર છે તેથી હિંમત પડતી નથી. જો કે નવાખ સાહેબ સાથે કાગળપત્રનો વ્યવહાર છે. પણ એક બીજાને જોયા નથી, જોળણ્યા નથી, તેથી કોણ જાણે તેમનો સ્વભાવ કેવો હશે ? તેથી લાચાર છું. જતાંજ ઘરનો ખંદોખસ્ત કરીને તમને બોલાવી લઈશ. નોકર રહ્યા પહેલાં ગામડાઓમાં વાચન કરવા હું જતો હતો ત્યારે દસદસ પંદરપંદર દલાડા ખદાર રહેવું પડતું હતું. આ વખતે પણ તમે એમજ સમજાવે કે જાણે વાચન કરવા ગયો છું. જો બોપાળમાં ઘરનો ખંદોખસ્ત નહિ થાય, તો આઠમે દિવસે તમે મને અહીં જોઈ લેજો. નોકરી તો શું તેઓ મને બોપાળનું રાજ્ય આપે તો પણ હું રહું નહિ.

આજાદી - એ તો હું જાણું છું. કે તમે બોપાળમાં ઠામ પડ્યા પછી મને બોલાવશો, કેમકે હું અહીં રહીને શું કરવાની હતી ! તમે જશો કે તરત હું પણ ખધું ઠેકાણે કરી મારા પીએરમાં જતી રહીશ. પણ ખુદ જાણે આ વખત કેમ એવો વિચાર આવ્યો છે, કે મનજ માનતું નથી. મને રડતી જોઈને તમે પણ રડો છો, તેથી લો હવે હું છાની રહું છું તમે પણ છાના રહો, તે રાજ ખુશીથી સિધાવો. જેવી રીતે પીઠ દેખાડો છો, તેવીજ રીતે શરીર મોં દેખાડો એવો રૂઠો દિવસ ખુદ લાવે. આજાદીએ

સિધાવો કહેતાં તો કહ્યું, પણ જ્યારે મોલવી સાહેબે “ હું તમને ખુદને સોંપું છું ” એમ કહ્યું, છેલ્લી સલામ કરો, અને આશીર્વાદ દઈ “ હે ખુદા મને બલાઈની તરફ લઈ જા, હે ખુદા તું સફરનો સાથી અને આજ-ખચ્યાં તથા માલનો રક્ષણકર્તા થા ” કહ્યું, ત્યારે આબ્નદીની પ્રથમના જેવી બદલે તેથી પણ નઠારી હાલત થઈ ગઈ. તે મોલવી સાહેબની પાછળ પાછળ દરવાજા સુધી ગઈ. શેરીના નાકા સુધી તેમને જોતી રહી, અને પાછી ફરતાં જ જમીન પર ઢળી પડી. હું આમ શા માટે ગભરાઉં છું તેની તેને પણ સમજ પડતી ન હોતી. મુસ્તજબની સાથે પોતાનો એવો ગાઠ સંબંધ છે, એવું આબ્નદી પહેલાં જાણતી ન હોતી. દંપતી રાજપુત્રીથી એક ઢેકાણે ઢળી મળીને રહેતાં હતાં, કોઈ વખત લડયાં ન હોતાં, અને એક બીજાની ખાતર રાખતાં હતાં, મોંપર તો બહુ નહિ પણ અને એક બીજાને જોઈને રાજ થતાં હતાં. પરંતુ વિયોગ થયો ત્યારે ખખર પડી કે દંપતીનો ફક્ત સંબંધ ન હોતો, પણ લેલી મજનૂન ને શરીરન ફર્કાદ જેવો ગાઠ સંબંધ હતો.

અમે જેટલા દુન્યાદાર લોકો છીએ તે એ પ્રમાણેજ ભૂલ ખાઈએ છીએ, ભિન્ન-ભિન્ન પ્રકારના ઉપાધિઓ આપણી પાછળ વળગાડીએ છીએ ને માથાપર ભાર વધતો જાય છે, તે વિચારતા નથી.

જે સાંજરે મોલવી મુસ્તજબ બોપાળ ગયા, તે રાત્રે આબ્નદીએ કંઈ ખાધું નહિ, ફક્ત રડીરડીને રાત કાઢી. સવારે જાગીને વિચાર કરવા લાગી, કે બસ આખો દહાડો વચમાં છે. ખુદા ખેર કરશે તો પાછલા પોહોરની નમાજ બોપાળમાં પઢશે. સ્ટેશન પર કિતરતાં રૂપીઆનો તાર કરશે. હું સાંજની નમાજ પઢતી હોઈશ કે પડી રહી હોઈશ ને તાર આવશે. મેં આજે રોજી રાખ્યો હોત તો ઠીક થાત સાંજ સુધી તો રાહ જોવીજ પડશે, તેથી રોજી રાખ્યો હોત તો તે કબૂલ થાત.

“ માણસ ધણો ઉતાવળીઓ છે, ” એમ ખુદાએ ફરમાવ્યું છે, તે સત્ય છે. આબ્નદીએ સવાર સાંજ ગણવા માંડી. રાહ જોતાં જોતાં તેને એ દહાડો એટલો લાંબો થઈ ગયો કે જાણે ખૂટેજ નહિ ! તેને આજના બધા

બનાવો વિપરીત ભાસવા લાગ્યા. કેટલા વાગ્યા તે નક્કી કરતાં પોતેજ બુલતી હતી, છતાં ખીજઓની ભૂલ કાઢતી હતી. તેણે ધરની ચાકરડીને ધમકાવીને કહ્યું કે તમે જાણતાં નથી કે રાત્રે મેં કંઈ ખાધું નથી, ને હજી સુધી તમે બેઠાં બેઠાં વાતોના તડાકા મારો છો. ક્યારની સવાર થઈ છે, ને કોઈને ચુલાની હજી શિકર નથી ! હજી તો રમજન (ઉપવાસનો મહીનો) ને ઘણા મહીના બાકી છે. દાસીઓ એ સાંભળીને ગભરાઈ ગઈ, ને એકે માથા પર દુપટ્ટો નાખીને શાકભાજી લાવવા માટે બજારનો રસ્તો લીધો, ને તરત પાછી આવીને કહેવા લાગી, કે ખીખી હજી તો કોઈની પણ દુકાન ઉઘડી નથી. બજારની નમાજ માટે તેણે ઘણી વખત મસ્જિદમાં તપાસ કરાવી, કે જુઓ તો ખરા બાંગ દેનાર સૂઈ તો નથી ગયો ?

આબદી ઉતાવળ કરતી હતી તે ચોગ્ય હતી. તેને તાર આવવાની ઉતાવળ હતી. પણ સાધારણ રીતે જોઈએ છીએ, તો માણસનો સ્વભાવજ ઉતાવળીઓ છે. તેની ઇચ્છા છે, કે દરેક કામ આજજ ને અખધડી થઈ જાય. વિદ્યાર્થીઓને ઉતાવળ છે, કે ક્યારે ભણી રહીને ડિગ્રી મેળવીએ, મિલવાળો મેટ્રિક્યુલેશન માટે, ને મેટ્રિક્યુલેટેડ પી. ઇ. માટે ઉતાવળ કરે છે. જીવાન માણસ ઉતાવળ કરે છે, કે ક્યારે મોટો થાઉં ને પરણું. માથા પર વાળ રાખ્યા છે, તે એક દિવસમાં સેંકડો વખત ચપટીમાં લઈને જુએ છે, કે કેટલા મોટા થયા. સોદાગર માલ મોકલવા માટે ઉતાવળ કરે છે ને સાહુકાર બાજના હફતા લેવા માટે બેકરાર છે. અર્થાત માણસ અજાણ તરેહની સૃષ્ટિ છે કે જેનું થવું અશક્ય છે, તેને કહે છે, કે હમણાજ થાય, અને મોત કે જેનું આવવું નિશ્ચય છે, તે વખે ધારે છે, કે તે આવવાનુંજ નથી. ગાલિબ કવિ કહે છે તે સત્ય છે કે,

હાહરો.

રાહ મોતની જોઈ ક્યમ, આવે તે નિર્ધાર,

બોલાવું પણ આવે નહિ, તેની રાહ જોઈં વાર.

આબદીની ઉતાવળ જોઈને અમને વિચાર થાય છે, કે જ્યાં આમ-

ગાડી નથી, તાર નથી ત્યાંના લોકોમાં હેતુપ્રીતિ નહિ હોય ? જો હશે તો તેઓ મુસાફરી કરતા નહિ હોય ? કેમકે જો મુસાફરી કરતા હોય તો આબદીના જેવા સ્વભાવવાળા માણસો તો જીવી શકેજ નહિ.

સારૂં થયું કે સંધ્યાકાળની નમાજની બાંગ થતી હતી, તે વખતે ખેરીયતથી પોંહોંચ્યાનો મોલવી મુસ્તજબનો તાર ભોપાળથી આવી ગયો, ને આબદીએ નિરાંતે નમાજ પઢી. ત્રીજો દિવસથી રોજ એક તો અવશ્યે ને કોઇ કોઇ દિવસ બપોળે કાગળો આવવા લાગ્યા.

મોલવી મુસ્તજબે આબદીને લખ્યું, કે નવાબ સાહેબે મને એટલું બધું માન આપ્યું છે, કે જેના ૧૦૦ મા ભાગની પણ મને આશા ન હોતી. મને પોતાના રહેવાના બંગલામાં ઢિતારો આપ્યો છે. વાતચીત ને બેસવા બઠવામાં મારી સાથે સમાનતા રાખવામાં આવે છે. વળી નવાબ સાહેબ પોતે મોટા વિદ્વાન ને વિવોત્તેજક હોવાથી એમની સેવામાં એટલા બધા મોલવીઓ એકઠા થયા છે, કે ફક્ત મોલવી હોવાથી અહીં કંઈ આખર મળે એમ નથી.

એ વાત સત્ય છે, કે એક પારસીને પોતાની વગસગના પ્રતાપે એક એજંટે અદાલતનો નાજિમ (બંદોબસ્ત કરનાર) ઠરાવી દીધો હતો. તેની કચેરીનું જે પહેલું કામ નવાબ સાહેબની પાસે આવ્યું, તેમાં તે પારસી ગૃહસ્થના નામની સાથે મોલવીનો ખિતાબ લખેલો હતો. એવી ભૂલ શા કારણથી થઇ તેની તપાસ કરવાથી જણાયું કે કારકુન એક નાવાકિફ અને ઓછી આવડતવાળો માણસ હોવાથી તેણે જોયું કે બધા ઓહદેદારો, નાજિમો ને મોટા પગારવાળાઓને મોલવી લખવામાં આવે છે, માટે મોલવીનો ખિતાબ આ રાજ્યના બધા ઓહદેદારો માટે સામાન્ય હશે. એમ સમજી બીચારાએ પારસીને પણ મોલવી લખી દીધા. ઘણા દિવસ સુધી એ વાતનું હસવું રહ્યું કેમકે એ કૃત્ય હસનીયજ હતું. પારસીઓનો ધર્મ જોતાં તેઓ મૂર્તિપૂજક છે, અને હિંદુઓને અનુસરે છે. વળી રહેણી-કરણી તથા મંસારવ્યવહારમાં અંગ્રેજો જેવા છે. તેથી એક વિનોદીએ સત્ય

કહ્યું છે, કે પારસીપણામાંથી અંગ્રેજપણું બાદ કરીએ તો હિંદુપણું બાકી રહેશે. બેશક પારસીઓનો જાહેર દેખાવ અંગ્રેજ જેવો અને અંદરખાતેથી હિંદુ જેવો છે. તેને મુસલમાની ધર્મ સાથે સંબંધ રાખતા મોલવીના ખિતાબ સાથે શો સંબંધ? પરંતુ જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે: અંગ્રેજ સરકાર પારસી ગૃહસ્થોને ખાનખાહાદુરનો ખિતાબ આપે છે, તે જ્યારથી શમ્સુલઉલમાનો ખિતાબ નીકળ્યો છે, ત્યારથી કેટલાક પારસી ગૃહસ્થો શમ્સુલઉલમા થયા છે; ત્યારે મેં નક્કી કર્યું કે કારકુને મોલવી શબ્દ લખ્યો તે અંગ્રેજોના શમ્સુલ ઉલમાથી અનુગતો નથી. ખેર આ વાક્યો મૂળ વિષય સાથે કંઈ સંબંધ રાખતાં નથી.

અસલ મતલબ એ છે, કે હું મોલવી નથી, છતાં મને લોકો મોલવી કહે છે, અને દિક્ષીમાં પણ મને મોલવી કહેતા હતા. કહેતાં ઠીક લાગતું નથી પણ શું કરું કહ્યા વિના ચાલતું પણ નથી કે અહીં મોલવીઓની ધણી સંખ્યા છે, તે ધાસ્તી ભરેલું છે. કેમકે રાજ્યમાં પક્ષાપક્ષી દેખાઈ આવે છે, તેથી ખુદા ખેર કરે !

નવાખ સાહેબને થંથ રચવાના કામમાં મદદ કરું એટલા માટેજ તેમણે મને બોલાવ્યો છે. પણ તેમની વાતો પરથી જણાય છે, કે કચેરીની કોઈ નોકરી પણ મને આપી દે તો નવાઈ નથી. હાલમાં તો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત જગા ખાલી નથી. પણ માફ બરણપોપણ કરવું એમને મંજૂર છે, તો નવું પુસ્તક લખવા કરતાં નવો ઓહો કાઢવાનું કામ એમને અધરું નથી. લોકો એવા ધણા દાખલા આપે છે, કે પ્રથમ પગાર મુકર્ર કરવામાં આવે છે, તે પછી સાધારણ ચાલુ નોકરીઓમાં કોઈ જગા ખાલી ન હોય, તો કોઈ ખાસ કામ હિપર લગાડી દેવામાં આવે છે. અહીં કામની સાથે કંઈ સંબંધ નથી. જેટલો જેનો પગાર નક્કી થયો, તેટલો તેને કામ હોય કે ન હોય તો પણ મળ્યા કરે છે. પરંતુ હું નકામો બેઠો બેઠો ગમરાઉ છું. બની શકશે તો વિનંતિ કરીને કોઈ કામ લઈશિ, ને નહિ તો પછી લાચારીએ અહીંના નિયમ પ્રમાણે બેઠો બેઠો પગાર ખાઈશિ. પરંતુ એ બંનેમાંથી એક પણ

વાત નક્કી થાય નહિ, ત્યાં સુધી હું તમને બોલાવવાનું યોગ્ય ધારતો નથી. આ વાત હું નવાખ સાહેબને પણ કહી સંભળાવીશ.

એવી રીતે છ મહીના જતા રહ્યા પણ કોઇ પુસ્તક લખવાનું કામ નવાખ સાહેબે શુરુ કર્યું નહિ, અથવા કચેરીની કોઇ નોકરી પણ આપી નહિ. નવાખ સાહેબ સાથે એ વખત ખાઓ પીઓ ને દરાવ પ્રમાણે પગાર લેતા રહો, ને નકામા બેઠા બેઠા બગાસાં ખાઓ. મુસ્તન્નમ કહી કહીને, ને આબ્નદી રાહ જોઇ જોઇને થાક્યાં, પણ નવાખ સાહેબ વાચદો કરતા થાક્યા નહિ. જ્યારે અરજ કરી ત્યારે જવાબ મળ્યો કે કાલે કરીશું, પરમ દહાડે કરીશું. ગરીબ મુસ્તન્નમ શું જાણે ને આબ્નદી બિચારી શું સમજે, કે હિન્દુસ્તાની રજવાડામાં કિયામતને કાલ, ને વરસને પરમદહાડો કહે છે ! પગારનો વધારો, નવાખ સાહેબની મિત્રતા, અને ભવિષ્યની આશાઓની લાલચે મુસ્તન્નમ, આબ્નદી, બીજા સંબંધીઓ અને અન્ય ઉમેદવારોને જે ખુશી ઉત્પન્ન થઇ હતી, તે રોજના વાચદાઓથી જતી રહી. આશાને બદલે નિરાશા ને ઉપકારના બદલામાં બરબાદ થવા લાગ્યાં.

નવાખ સાહેબ પોતે કાયક, વિદ્વાન, અનુભવી, કાર્યદક્ષ, ને વ્યવસ્થા જાણનાર હતા. વળી તેમની સત્તા એટલી વિસ્તીર્ણ હતી, કે જાણે પોતેજ રાજ્યના માલિક હતા. પણ રાજ્યમાં આરંભથી એવો સજો પેડેલો હતો કે તે કોઇ રીતે સુધરવાની આશા ન હોતી. દગાદટકા અત્યંત હતા, ને જેટલાં મોં તેટલી વાતો હતી. કાણ જાણે એવા લોકોની સોખતની અસર હતી, અથવા નવાખ સાહેબનો સ્વભાવજ એવો હતો કે હચ્છતા પણ કરતા ન હોતા. તેઓ એવા વહેમી થઇ ગયા હતા, કે દરેક ખાખતમાં વહેમ કરતા હતા, ને સમજતા હતા કે “ શક તો કરું છું, છતાં મને શક છે કે નહિ, એમાં પણ શક છે ! ”

આ સ્થિતિ જોઇને મુસ્તન્નમને ઘણી અસર થઇ, પણ આવી ફરિયો હતો, તેથી છુટકો ન હોતો. આબ્નદીને અહીંની હકીકત લખી, પણ જેવી તેવી; કેમકે તે જાણતા હતા કે સાચી હકીકત લખીશ તો તે અહીંની

વજીરતને પણ પર્વદ કરશે નહિ. નોકરી ને નવાખ સાથેના સંબંધનું તો તેની નજરમાં કંઈ મૂલ્યજ ન હોતું, પણ અહાથી જવું એ પણ એક મુશ્કેલ કામ હતું. કેમકે જગતનો દરતૂર છે કે માણસ પોતાના ધરાદાથી કોઈને ઘેર જાય છે, પણ રજા મળ્યા સિવાય પાછો જઈ શકતો નથી. તેથી હવે રજા માગવી તો શું કહીને માગવી તેની બારે સોચના હતી.

પ્રકરણ ૯ મું.

મોલવી મુસ્તજબનું ભોપાળમાં મરણ ને આબદીનો રડાપો.

મોલવી મુસ્તજબને ભોપાળમાં આવ્યાને દસમો મહીનો હતો, ને શાખાન (૮ મો મહીનો—મુસલમાની) મહીનાથી રમજાન (મુસલમાની ૯ મો મહીનો; ઉપવાસનો મહીનો)ની તૈયારીઓ થવા માંડી. ત્યારે મોલવી સાહેબને ખબર પડી કે આખો રમજાનનો મહીનો સરકારી બંધી કચેરીઓ બંધ રહેશે, ને જેટલા પરદેશી નોકરો છે, તે બધાને પોતપોતાને ઘેર જવાની રજા આપવામાં આવશે. જેનું મન ચાહે તે પોતાને ઘેર જઈને રમજાન કરે. છોડી મૂકવા માટે કેદીઓનું લિસ્ટ તૈયાર થયું, કે દરરોજ રોજને છોડવાની વખતે વીસવીસ પચીસપચીસને છોડી મૂકવા, ને જે બાકી રહે તેમને ઈદનું દાન આપતાંજ છોડી મૂકવા.

એ સાંભળી મુસ્તજબને ઘણી ખુશી થઈ કે બસ હવે છુટકો થશે; પણ પોતે નોકર ન હોતો, નવાખ સાહેબનો મુસાદિબ હતો તેથી વહેમ પડ્યો, કે એ હુકમમાં મારો સમાવેશ થાય છે, કે નહિ ! એના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે નોકર શબ્દ ઉપર એક પુસ્તક લખીને અકબ્રીને દાખલા દલીલોથી નવાખ સાહેબને સાબિત કરી આપું, કે નોકરને માટે સેવાની આવશ્યકતા નથી. પણ પાછો વિચાર આવ્યો, કે આટલી બંધી મહેનત

કરવાની શી જરૂર છે ! મારી મતલબ તો છુટકો કરાવવાની છે ને તે તો કેદીઓના લિસ્ટમાં નામ લખાવી દેવાથી પણ હાસિલ થઈ શકે એમ છે. જો મુસ્તબ્બખે એમ કર્યું હોત તો નવાખ સાહેબ કેદીઓના લિસ્ટમાં મોલવી મુસ્તબ્બખનું નામ જોઈને આશ્ચર્યજન પામત. જો કે એમ કરવાથી કદાચ કંઈ થાત નહિ. નવાખ સાહેબની જે ટેવ હતી તે ચિરસ્થાયી ન હોતી. અચંપો પામત; તો પણ થોડા વખતમાંજ ભૂલી જાત. પરંતુ એમ કરવાનો વખતજ ન આવ્યો.

ખુદ નવાખ સાહેબે એક દિવસ મોલવી સાહેબને પૂછ્યું, કે મોલવી સાહેબ રમજનન ક્યાં કરવાનો ધરાવો છે ? મુસ્તબ્બખના મનમાં તો આવ્યું, કે જેવી રીતે દરેક વ્હતનો ગોળગોળ નવાખ આપવાની નવાખ સાહેબને ટેવ છે, તેમ હું પણ નવાખ આપું, કે ઇદિના દિવસ સુધી માંડ રહેતું કે જતું નક્કી ન થાય. પરંતુ એને તો ઘેર જવાની હુન લાગી હતી, તેથી મોલી ગઈયો, કે “રમજન બાલખચ્યાં અને મિત્રોની સાથે વતનમાં કરવા જોઈએ” પછી મોલવી સાહેબે ઘેર કાગળ લખ્યો, અને એમનું આવવાનું સાંભળીને ઘરનાં માણસો પણ રાહ થયાં; પરંતુ આજ્ઞદી તો પૂર્વવત શોકાતુરજ હતી. બલકે એકાદ સ્ત્રીએ મુખારકબાદ આપીને કહ્યું, કે રમજન આવે છે, અને મોલવી સાહેબ પણ આવવાના છે, તેથી તમે ઘર ધોળાવ્યું હોત તો હીક. એ સાંભળીને આજ્ઞદીએ કહ્યું કે હા હું પણ જાણું છું. કાલે સાંજરેજ કાગળ આવ્યો છે, કે ચાંદરાત સુધી આવીશ. રજા મળી છે, મુસાફરીની તૈયારી કરવા માંડી છે. પરંતુ કોણ જાણે ક્યાં કારણથી મને ભરોસો પડતો નથી. તકિયાના ગિલાફ ને ચાદરોની ગાંસડી લઈને બેઠી કે જોઈ ઉપયોગમાં આવે એવાં છે, કે નહિ, પણ ગાંસડી ખોલવાનું મન થયું નહિ, તેથી : પાછી મૂકી દીધી.

એવી વાતો ચાલતી હતી, એવામાં સિપાઈએ જૂમ પાડી, કે તાર આવ્યો છે. તારનું નામ સાંભળતાંજ આજ્ઞદીના હોશ ગડી ગયા. અંતઃકરણ ધડકવા લાગ્યું, ને જ્યારે દાસીએ તાર આવ્યો, ત્યારે હાથ ધ્રુજતા હતા.

પાડોશમાં અંગ્રેજી ભણેલો એક છોકરો હતો, તેને બોલાવીને તાર આપ્યો. જ્યાં સુધી એ તાર જોતો રહ્યો, ત્યાં સુધી આજ્ઞાદી ટગરટગર જોઈ રહી. તેને વાર થઈ એટલે આજ્ઞાદીએ કહ્યું, કે બાઈ કંઈ બોલો તો ખરા, તાર મારા નામનોજ છે કે કેમ ? કાણે મોકલ્યો છે ? શું લખ્યું છે ? છોકરે કહ્યું કે તમારાજ નામનો છે, ને ભોપાળના નવાખ સાહેબે મોકલ્યો છે, અંદર મોલવી સાહેબનું નામ પણ વાંચવામાં આવે છે પણ આગળ સમજ પડતી નથી. કહ્યો તો વંચાવી લાવું.

છોકરો તો તાર વંચાવવા ગયો, એટલામાં અહીં જે સ્ત્રીઓ આજ્ઞાદી પાસે આવીને બેઠી હતી, તે કહેવા લાગી, કે તમે આટલું શા માટે ગમરાઓ છો ? નવાખ સાહેબે મોલવી સાહેબની રવાનગીની ખબર આપી હશે. આજ્ઞાદીનું મન વાત કરવાને તો ચાહતું ન હોતું, પરંતુ એકદમ એવી દુઃખદાયક વાત (મરણ) મોંમાંથી પણ ખાતરી વિના શી રીતે કાઢે ? તે મનનાં ને મનમાંજ કહેતી હતી, કે જ્યારથી એ સિધાવ્યા છે ત્યારથી મારા મનમાં અનિદ્ર વિચારોજ આવે છે, તેનું શું કારણ હશે ? હું ગાંડી તો નથી થઈ ગઈ ? શું જે બાઈઓને પોતાના ઘણીઓ સાથે પ્રીતિ હોય છે, તેઓની રિથતિ પતિવિયોગમાં મારા જેવીજ થઈ જતી હશે ? વળી સત્ય પૂછો તો મને તો એમની એટલી પ્રીતિ પણ ન હોતી. હું દિલ્લગીર ન થાઉં, એવી કાળજી તો ઉલટા એ રાખતા હતા. જે એને પ્રીતિ કહીએ તો તે તેમની તરફથી હતી, મારી તરફથી તો પ્રીતિની કાંઈ પણ વાત થઈજ નથી.

આજ્ઞાદીએ તે સ્ત્રીને કહ્યું, કે એન શું તમે મને બાળક સમજો છો ? રવાનગીનો તાર નવાખ સાહેબની તરફથી હોય એ શું સંભવિત છે ? ખુદા જાણે એવો શો દૈવજોગ થયો, કે પોતે તાર પણ કરી શક્યા નહિ ?

એટલામાં તે છોકરાની મા તર લાઈને આવી. ઘેરથી તો એવો વિચાર કરીને આવી હતી, કે આજ્ઞાદીને તો ખીમારીની ખબર આપીશ, ને એમને ખીજર જઈને મોલવી સાહેબના મરણના સમાચાર કહીશ. પરંતુ જે કે તે

સ્ત્રી તદ્દન અજાણી હતી, તોપણ આજ્ઞદી પર તેની નજર પડી કે તરત આજ્ઞદીને બાઝીને રડવા લાગી. બસ પછી શું પૂછવું છે? આજ્ઞદી તો દશદશ મહીનાથી શોકાતુર હતીજ, એક ચીસ પાડીને એવી રીતે પલંગ પર પડી, કે જો તેનો હુપટો પલંગના પાયામાં ભરાઈ ગયો ન હોત, તો છોઅંધ જમીન પર પડત, ને તેથી તેનું માથું ફૂટી ગયા વિના રહેત નહિ. જીવાનીનું મરણ, અચાનકનું મોત, ને પરદેશમાં, તેથી આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. મોતની ખબર જાણી આખું શહેર હિલચાલું, તેથી શેરીમાં તલપૂર જગ્યા પણ ખાલી રહી નહિ.

આજ્ઞદીનો મુસ્તન્નખ સાથે એક ખાસ સંબંધ હતો. તેઓ એક જીવ ને જો બોળીયાં જેવાં હતાં. તેથી આજ્ઞદીના શોકનું તો પૂછવુંજ શું? તેને તો આ અકસ્માતની જાણે પહેલાંથી ખબર પડી ગઈ હતી. જે વખતે મોલવી મુસ્તન્નખ બોપાળ જવા લાગ્યા તે વખતેજ આજ્ઞદીએ કહ્યું હતું, કે “કોણ જાણે આજના જીવ પડેલા આપણે આ દુન્યામાં ફરી મળીશું કે નહિ?” જ્યારથી મોલવી મુસ્તન્નખ દિલ્લીથી ગયા, ત્યારથી તે શોકાતુર રહેતી હતી, અને તે શોક પોતાના વહાલા પ્યારાઓના શોકથી વિશેષ હતો. હવે જ્યારે તાર આવ્યો ત્યારે પૂરો વંચાયો પણ નહિ એટલામાંજ તેની હાલત વિપરીત થઈ ગઈ. આજ્ઞદીને તો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, કે મોલવી સાહેબ “વતન આવું છું વતન આવું છું” કહી રહ્યા હતા, પણ અસલ વતનની તરફ સિધાવી ગયા. પરંતુ સગાંવહાલાં અને આડોશીપાડોશી લોકોએ તાર માટે શંકા દેખાડી. એકે કહ્યું કે વાંચનારની ભૂલ થઈ છે. કાલ સાંજરે તો ક્ષેત્રકુશળતાનો કાગળ આવ્યો છે, તેમાં મંદવાડનો ઇશારો પણ નથી. બીજાએ કહ્યું કે હોય અચાનક માંદા પણ થઈ જાય, પરંતુ મંદવાડનો તાર તો આવત. ત્રીજાએ કહ્યું, કે ઘરમાં બધાએ પુર્રો છે, આજ્ઞદી અલગ ઘરમાં રહે છે, તો એ શું થયું, તાર તો કોઈ પુર્રપના નામ પરજ આવવો જોઈતો હતો. ચોથો કહેવા લાગ્યો, મને તો કોઈ દુસ્મનનું કાવતરું જણાય છે. જો કે મોલવી સાહેબ એવા માણસ ન હોતા, કે એમનો કોઈ શત્રુ હોય; પણ

દેશી રાજ્યોમાં દુસ્મન પેદા થતાં ક્યાં વાર લાગે છે? સાચું બોલે, પોતાના કામથી કામ રાખે, ચોક્ખી દાનત રાખે, ને ખોટી ખુશામદ ન કરે, એવાના હજારો દુસ્મન થઇ જાય છે. વળી મોલવી સાહેબ તો નવાબ સાહેબના મુસાલિમ હતા તેથી એમના દુસ્મન સહેજ થઇ જાય એમ છે. નવાબ સાહેબની સાથે ખાતાપીતા જોઇને સેંકડો માણસો બળીને બસ્મ થઇ જતા હશે. એવી રીતે શંકા પડવાથી તે તાર કોલેજના પ્રિન્સિપાલ સાહેબ પાસે, શિક્ષકો પાસે ને પાઠશાળા સાહેબ પાસે પણ મોકલ્યો. બધાએ તેમાં લખ્યા પ્રમાણે વાંચ્યું, કે “ મોલવી મુસ્તજમ આજે બપોરે બેવાગે હૃદયનો ધબકારો બંધ પડવાથી ગુજરી ગયા છે. ” સવિસ્તર હકીકત પાછળના કાગળથી જણાશે. તે ઉપરથી કેટલાકોએ સલાહ આપી, કે રીપ્લાઈ તાર કરીને જવાબ મંગાવો; પણ એ વાત તો બીડી ગઇ.

મોલવી સાહેબના એક મિત્રે તેઓ ખીમાર થયા કે તરત એક સંક્ષિપ્ત કાગળ લખીને ટપાલમાં રવાના કર્યો હતો તે આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું, કે શુક્રવારની નમાજમાં મોલવી સાહેબનું અંતઃકરણ બરાઈ આવ્યું (એ પ્રમાણે ઘણી વખત બનતું પણ હતું) ને એકદમ મૂર્છાંગત થઈ ગયા ને પ્રાણ જતા રહ્યા. તારને ત્રીજે દિવસે નવાબ સાહેબે કાગળ લખ્યો હતો તે પણ પાછળથી આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું, કે જ્યાં સુધી મોલવી મુસ્તજમનાં પત્ની પુનર્લગ્ન કરે નહિ ત્યાંસુધી તેમને માસિક રૂ. ૩૦) નું પેન્શન મળશે.

આજદી જ્યારથી મૂર્છાંગત થઇ હતી, ત્યારથી તેનું શરીર તદ્દન ઠંડુગાર થઇ ગયું હતું, અને દાંત બંધાઇ જવાથી ગળામાં કોઇ વસ્તુ જઇ શકતી ન હોતી. જ્યારે મૂર્છાને ઘણો સમય થયો, ત્યારે બોલાવેલા હકીમે નાડી જોઇને કહ્યું, કે શોકના કારણથી શરીરની સ્વાભાવિક ગરમી હૃદયના પરદામાં રોકાઇ ગઇ છે, તેથી લાગલાગટ મૂર્છા આવે છે. એથી ધાસ્તી રાખીએ એ પણ યોગ્ય છે, ને ન રાખીએ તો પણ હરકત જેવું નથી. હાલ તો શુદ્ધિમાં લાવવાની તજવીજ કરવી જોઇએ. જો સમય વધારે વીતી જશે તો ખરેખરી ધાસ્તી છે. તેથી શુદ્ધિમાં લાવવા માટે પંડોલ સુંધાડી,

શુભામંગળ છાંટયું, ખસના વીંજણથી હવા નાખી, પગના નળા બાંધ્યા. કલાકો સુધી હથેલી ને તળીયાં મસળ્યાં. પરંતુ આબ્જી મૃતસમ અકડાઇને પડી હતી તેવીજ સ્થિતિમાં આખી રાત પડી રહી. જરા પણ ફેર પડ્યો નહિ. લોકો જુવાન મહાંમ મોલવી સાહેબને શું રહે, અહીં આબ્જીના જીવવાની પણ આશા ન હોતી. એવામાં પ્રભાતની શરદીની અસરથી આબ્જીને છીંક આવી, ને આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પોતાને દાસીના બોળામાં જોઇ. આ વખતે એની ખીકના કારણથી કોઇ એક શબ્દ પણ બોલતું ન હોતું. આબ્જીને શુદ્ધિ તો આવી, પણ તેની અજબ કેદિયત હતી. હમણા મુઠ્ઠી મુતેલી હતી, હવે જાભી થઇ ગઇ; પણ બોલતી ચાલતી ન હોતી. પોતે રડતીએ ન હોતી, ને ખીજને રડવા પણ દેતી ન હોતી. મૂર્તિની પેડે ચારે તરફ ટગરટગર જોતી હતી. છેવટે માએ કહ્યું, કે બેટા તમે રાતની નમાજ પણ પઢી નથી, ને હવે સવારનો વખત પણ જવા બેઠો છે, માટે જાંઠો ને નમાજ પઢો. અહીં લોકોની ભીડ વધારે હોવાથી હું માણીઆ ઉપર જનમાજ પાથરી આવી છું, માટે ઉપર જઇને નમાજ પઢો.

આબ્જીએ ઉપર જઈ વજૂ કરી, સુંતો પઢી ને ફરજની પહેલી રકા-તમાં સુરએ ફાતિહા પઢી પછી સુરએ યૂસુફનો તે બાગ પઢ્યો, કે જેમાં હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના ભાઈઓ પોતાના પિતા હજરત યાકૂબ (અ. સ.) ને ઠપકો દે છે, કે હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ને એટલા બધા સંભારશો, તો એક દિવસ તમે પણ મરણ પામશો. હજરત યાકૂબ (અ.સ.) પોતાના દાકરાઓને તેનો જવાબ આપે છે, કે હું તો ખુદાની સેવામાં મારી આકુળતાની ર્યાદ કરું છું. એ શબ્દો આબ્જીના મોંમાંથી નીકળતાંજ જાણે કુવારાનું ઢાંકણું ઉઘડી ગયું હોય તેમ અત્રુધારા એટલા બધા જોરથી વહેવા લાગી, કે જાણે આખું શરીર આંસુના રૂપમાં આંખને રસ્તે વહી જશે કે શું ! એટલા બધા જોરથી નિશ્વાસ નાખતી હતી કે પેટમાં શ્વાસ પણ મા-તો ન હોતો. કાળજી મોંને રસ્તે જાણે નીકળી પડતું હતું, ને બોલવા કંઈ જતી હતી પણ મોંમાંથી કંઈ ખીજી નીકળતું હતું. આબ્જીની એ નમાજ

વિષે મોલવીઓને પૂછશો તો તેઓ સાફ જવાબ આપશે, કે તેની નમાજ થઇજ નથી; અને અમે કહીશું કે આજ્ઞદીએ આખી ઉમરમાં આ એક નમાજજ ખરી પઢી છે. હે ખુદા અમને પણ આખી ઉમરમાં પાઅર્ધી રકાત પણ આવી રીતે નિર્મળ ને ખરા દિલથી પઢવી મળશે કે કેમ? ઉપર આજ્ઞદી નમાજ પઢતી હતી, ને નીચે આગગાડીના બોઈલરની પેઠે અવાજ આવતો હતો. હાદી બેગમે એને એટલા માટેજ ઉપર મોકલી હતી, કે એકાંત મળવાથી તે રડીને પોતાનો શોક ઓછો કરી શકે. કેમકે સૌની સાથે રહેવાથી એનો જીવ ગભરાઇ જશે. એટલા સમયમાં એક બે બાઈડીઓએ ઉપર જવાનો ધરાદો કર્યો તેમને પણ હાદી બેગમે એજ કારણથી ઉપર જવા દીધી નહિ. જ્યારે પુરા બે કલાક વીતી ગયા ત્યારે હાદી બેગમ મેડા પર ગઇ ને જોયું તો આજ્ઞદી જમીન ઉપર માથું મૂકી (સિજદામાં) રડી રહી છે. તેને ઊઠાડીને છાતીએ ચાંપવાથી જાણે બળતી આગને તેજ કર્યા જેવું થયું.

માએ જેવી દીકરીને પોતાની બાથમાં લીધી કે તરત જોમ કબૂતરનું અર્ધું ગળું કાપીને તેને તરફડતું છોડી મૂક્યું હોય તેવી દીકરીની સ્થિતિ થઇ ગઇ. મા તેની આવી હાલત જોઇને ડરી ગઇ. બેશક આજ્ઞદી ઉપર મોટું દુઃખ હતું, પરંતુ મા પણ ઓછી દુઃખીયારી ન હોતી. તે મરી ગએલાને રડતી હતી ને આ જીવતીને, તે કપાયલાને રડતી હતી ને આ ધાયલને, ને તેને ધણીનો શોક હતો તો આને દીકરીનો હતો. આજ્ઞદીની કુચેની તેની માથી જોઇ શકાતી ન હોતી, ને કંઇ ઉપાય સૂઝતો ન હોતો. દૂર રહે તો મન માનતું ન હોતું, ને પાસે જાય તો દીકરીનો શોક તાજો થતો હતો. એ બેદની વાત કોને કહે? છેવટે નિરૂપાયે પત્થરનું હૃદય ને પોલાદની છાતી કરીને દીકરીનેજ વળગી રહી. જો એમ ન કર્યું હોત તો બીંતોની સાથે માથું ફાંદીને આજ્ઞદી કોણ જાણે પોતાની શી હાલત કરી નાખત! હાદી બેગમે અક્લ-મંદીની એક વાત એ કરી, કે ત્રણ ચાર દિવસ સુધી રાતદિવસ દીકરીથી વીખૂટી પડી નહિ. અરખરો કરવા આવનાર સ્ત્રીઓની પાસે પોતે પણ ગઇ નહિ, ને તેમને પોતાની પાસે આવવા પણ દીધી નહિ.

કેવો ખોટો રિવાજ છે, કે નામ તો ખરખરો રાખ્યો છે, અને લોકો દિલાસો દેવાની મતલબથીજ લૌકિકે જાય છે; પરંતુ દિલાસો ન દેતાં મરનારના ગુણ યાદ દેવડાવીને મલમને ઠેકાણે ધામાં જાણે મીઠું મરચું ભરે છે. મુસ્તજાબને તો ખુદાએ માર્યો, પણ કાણે આવનારી આ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ આજીવનને મારવા બેઠી હતી. મૂર્ખાઓને વખત યોગ્યતાં પણ આવડતું નથી. મરણના ધરમાં જવું ને લુગડાંલત્તાં પહેરી બનીકનીને જવું એ શું? અમે તો સાંભળ્યું હતું, કે સ્ત્રીઓ ધણા કોમળ અંતઃકરણની હોય છે, પણ આજીવનના મહેમાનોની હાલત જોવાથી અમારો એ વિચાર બદલાઈ ગયો. આ વિવાહનું ધર છે કે મરણનું તે એટલા ઉપરથી જાણી શકાતું હતું કે ત્યાં હુમણીઓ નાચતી ન હોતી. બાકી બીજાને તો કંઈ તકાવત જણાતો ન હોતો. પાથરણાં, પાનસોપારી, ઠાઠભપકો, મહેમાનપરોણા, કિસ્સાકહાણી, ને રમતગમત તો બધું વિવાહના જેવુંજ હતું.

મરણની ખબર પડતાંજ લુગડાંની ચોટલીઓ છોડી ને ધરેણાંની પેટીઓનાં તાળાં ઉઘાડ્યાં. લુગડાંલત્તાં ને ધરેણાંગાંઠા પહેરી બનીકનીને ડોલી મંગાવી રવાના થઈ. રસ્તામાં મનમાં વિચાર કરવા લાગી, કે આ વખતનું ખાવાનું તો હું રંધાવી ચૂકી છું. સાંજરે જો વાર થશે તો પૈસા મોકલી આપીશ, અથવા કહેવરાવી દઈશ, કે બજારમાંથી મંગાવી લેજો.

એવા વિચારમાં ને વિચારમાં ડોલીમાં બેઠાં બેઠાં લુગડાં ઠીક કર્યાં ને ધરેણાં ઠીકઠાક કરતાંમાં તો ધર આવી ગયું. ડોલીવાળાએ કહ્યું, કે સવારી આવી છે, તે ઉતારી લો. એમ કહી એજલ જળવવાના વિચારથી પોતે ડોલી તરફ પીઠ કરીને જીભા રહ્યા, ને બીજી ઉતરીને લૌકિક માટે ધરમાં ગયાં, પણ પાછળ ફરીફરીને જોતાં જાય છે કે, ડોલીમાં કંઈ રહી તો ગયું નથી ! હવે ભાડા માટે તકરાર થવા લાગી. ડોલીવાળાઓને ધણા ધમકાવ્યા, બીવડાવ્યા ને ગાળો પણ દીધી, પણ તેમણે ધાર્યા હતા તેટલાજ પૈસા લીધા. બીજીએ :કકળાટ કરતાં કરતાં પૈસા તો આપ્યા પણ કહેવા લાગ્યાં કે આજે તો કાણે આવી છું તેથી વધારે તકરાર

કરી શક્તી નથી. પણ ઘેર આવ્યા પછી શેરીમાં તમારું ઉભું રહેવું બંધ ન કરી દઉં તો નામ નહિ. એવી રીતે ઘરમાં બડબડતાં બડબડતાં પેઠાં. હવે ત્યારે તરફ જુએ છે, કે ઘરવાળાં બાધ ક્યાં છે ! વચ્ચે બેઠેલી સ્ત્રીઓને જોળંગીને ઘરમાં ગયાં. અત્યાર સુધી તો કોઈ જાતનો શોક ચહેરા પર દેખાતો ન હોતો. છતાં. કોણ જાણે કેવી ચાલાકી હતી કે બેસતાંજ આંખોને રસ્તે શેર બશેર પાણી વહેરાવી દીધું.

સો સો વર્ષના ઘરડા ડાસાઓને મરતાં જોયા કે જે બિચારા જીવવાથી ધરાએલા ને મરવાને તૈયાર હતા, ને જેમણે દીકરા દીકરીઓ ને તેમના પણ દીકરા દીકરીઓ વગેરે એવું મોટું કુટુંબ જોયું હતું, કે જેઓ ખીજ બાવા આદમ જેવા હતા. તેમને પણ જે યાદ કરીને બાધડીઓ રડવા બેસે તો જીવાનના મરણ જેટલો શોક કરી દેખાડે. આ બનાવ તો ખરેખરી રીતે જોતાં એવો દુઃખદાયકજ હતો કે એનું વર્ણન કરતાં પણ ધાસ્તી લાગે છે કે ઘર ટૂટી પડે નહિ.

જો મુસ્તબ્બના મરણનો વિલાપ કરવામાં આવત તો આગવી જીવતી પણ રહી શકત નહિ, બધે ખીજ બેને પણ પોતાની સાથે લઇને મરત તો નવાઈ ન હોતી, પરંતુ હાદી બેગમે એવો સારો બંદોબસ્ત રાખ્યો, કે એ પ્રમાણે બનવા દીધુંજ નહિ. તેથી બેરીયત થઇ. પાસેનાં સગાંવહાલાં જે વિલાપ કરતાં હતાં તે બનાવટી ન હોતો, તેથી તેમને તો રોકી શકાય એમ ન હોતું.

ખરૂં પૂછો તો અમારા શરેમાં વિલાપ કરવાની મનાઇ છે, અને બૈરાં જે વિલાપ કરે છે તેની મનાઇ હોવાની જરૂર પણ છે. ધર્મપ્રવર્તકનો ઉદ્દેશ છે, કે અમારા પર કોઈ મુસીબત આવી પડે ત્યારે અમને ખુદથી નારાજ થવાનો કંઈ અધિકાર નથી. ઉત્તમ દરજ્જે તો એ છે, કે મુસીબતમાં પણ તેનો ઉપકાર માનવો. પરંતુ માણસ ધીરજ વિનાનો ને નમળી આસ્થાવાળો હોવાથી જો તેનાથી એટલું ન થઇ શકે તો એટલું તો કરવુંજ જોઈએ કે મોંમાંથી ફર્યાદનો શબ્દ કાઢવો તો શું, દિલમાં ફર્યાદનો ખ્યાલ

પણ આવવા દેવો નહિ; કેમકે એ પણ નાસ્તકપણું છે. જે માણસો ખુદને જીલમગાર, અન્યાયી, ને દયા વિનાનો સમજે અથવા મોંથી કહે તો તેઓમાં ને નારિતકમાં ફેર પણ શો રહ્યો ? હાય હું હુટાછ ગઈ, હે ખુદા તને દયા ન આવી, તારા રાજ્યમાં હું એવી કંઈ બાગ્યશાળી હતી, કે આજે મારા પર દુઃખનો પહાડ તેં નાખી દીધો, અરે લોકો મારી ર્યાદ તો ખુદા પણ સાંભળતો નથી, એવા એવા વિલાપથી માણસ નારિતક થઈ જાય છે. ફક્ત રડવું ને દુઃખ પ્રદર્શિત કરવું એની શરેમાં મના નથી ને તેમ ન કરવું એ માણસથી થઈ શકે એમ પણ નથી.

આજીવનને ત્યાં વિલાપ થયા નથી એમ તો કહી શકાય નહિ. થયા, પણ થોડા ને શરેથી વિરૂદ્ધ થયા નહિ. જે કોઈને અયોગ્ય વિલાપ કરતા મોલવીઓ સાંભળતા હતા, તો તરત દરવાજા પર આવીને તેમ કરતાં રોકતા હતા. મોલવીઓ નાચે પ્રમાણે વિલાપ કરતી હતી.

આજીવી (ચુપકાથી.) યા ખુદા હું શું કરું. તમે તો બોપાળ જતી વખતે મને કહી ગયા હતા, કે હું તને બોલાવી લઈશ. હવે કેમ બોલાવતા નથી ? તમે તો કદી જૂઠું બોલતા ન હોતા, માટે ચાંદરાતની પહેલાં દિલ્લી આવવાનું લખ્યું હતું તે યાદ રાખીને જરૂર આવજો. એવી મારાથી શી કસૂર થઈ ગઈકે મને તમારી કમર પર પણ આવવાની આજ્ઞા નથી (કેમકે આજીવી દિલ્લીમાં છે, ને કમર બોપાળમાં). હાય જે હું એવું જાણત, તો તમારી સેવાચાકરીમાં ન્યૂનતા ન રાખત.

હાદી બેગમ—ધન્ના લિલ્લા હે..... (કુરાનનાં વચનો) બરદર્યામાં એને રજળતી મૂકીને ચાલ્યા જવા માટે તમે આજીવીની સાથે લગ્ન કર્યું હતું ? તમે તો એની આંખ પણ મેલી જોઈ શકતા ન હતા, અને હવે એ તરફ છે તેની પણ તમને પરવા નથી ! હાય આજીવીને લોકો વિધવા કહેશે એ હું કેમ સાંભળી શકીશ ! હાય કોઈ બાલબચ્ચું પણ આગળ નથી કે તેના જીવને નિરાંત થાત.

મુસ્તન્નખની મા—દૂધ* પણ માફ કરાવીને ગયા નહિ. નોકરીની એવી ધુન લગાડી કે મારા છોકરાનો જીવ ગયો. તમે તો એક વખતે હજી કરવા જવાની રજા મારી પાસે માગતા હતા. હવે મારી રજા કેમ ન લીધી ? મારી આંખોની આગળ તમારી કોઈ નિશાની પણ છોડી ગયા નહિ. તમે હતા તો વડુ પર માફ દરેક રીતે જોર ચાલતું હતું, હવે હું શી આતા પર વહુને ખેસાડી રાખું ? આપની હક પરથી વાચન શું છોડી, દેશ છોડ્યો અને છેવટે દુન્યા પણ છોડી.

એવીજ રીતે સંબંધના પ્રમાણમાં દરેક માણસ વિલાપ કરતું હતું. મુસ્તન્નખને શું રડતા હતા, ખરું પૂછો તો પોતપોતાના લાભને રડતા હતા; પરંતુ હાય દુન્યા તારી કોઈ પણ સ્થિતિ ચિરસ્થાયી નથી. કોઈ પણ હાલત કાયમ રહેતી નથી, તે કોઈ પણ કેદિયતને કરાર નથી, અને હોય તો શી રીતે હોય ? સુખ ને દુઃખ એ પણ એ ઉપાધિઓ છે. જ્યારે માણસ પોતેજ અનિત્ય છે, તો તેની સાથે સંબંધ રાખતા ઉપાધિઓ પણ અનિત્ય હોય એમાં શી નવાઈ ? સુખ હોય કે દુઃખ વર્ષાઋતુના પવનની માફક છે, જે જરાવાર વાય છે ને પાછો ધામ શુર થાય છે.

મુસ્તન્નખનું મરણુ આજની અને તેના સંબંધીઓના હકમાં અકસ્માત બનાવ હતો, અને બધાં મરણુ થોડે ઘણે અંશે અકસ્માત જેવાંજ છે. દુન્યામાં એક માણસ પણ એવો બતાવો, કે જે રાજખુશીથી મર્યો હોય, અને તેની કિતરક્રિયા રાજખુશીથી કરી હોય. રડવુંકૂટવું થાય છે તે ઉપરથીજ એ મોત કવખતનું છે એમ સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ એ અમારી ભૂલ છે. જે કે અમે મોતને પાછું ફેરવવા માટે કંઈ બાકી રાખતા નથી છતાં તેને પાછું ફેરવી શકતા નથી. તોપણ અમે અમારાં સમાંવહાતાંનું મરણું પસંદ

* મુસલમાનો મરતા પહેલાં માને કહે છે, કે મેં તમારું દૂધ પીધું છે, તેના હું દેવાદાર છું (કેમકે કંઈ બદલો આપ્યો નથી.) માટે મને માફ કરો. જે મરણુ પહેલાં દૂધ માફ ન કરાવ્યું હોય, તો મરણુ પછી મા માફ કરે છે. છોકરાં પહેલાં મા મરે, તો મરતી વખતે મા, બધાં છોકરાંનું દૂધ માફ કરે છે. (ભા. ૬.)

કરતા નથી; માટે મોત એ અકસ્માત નથી, પણ અમે તેને અકસ્માત માની લઈએ છીએ, ને તેથીજ અમે દિલગીર થઈએ છીએ; કેમકે જે બનાવ અણુધાર્યો ને મરણ વિરૂદ્ધ બને છે તેનેજ દિલગીરી કહે છે, પરંતુ આ દિલગીરી અસ્થાને ને નુકસાનકારક હોવા ઉપરાંત વિશ્વાસલાયક પણ નથી. ગમે તેવી બારે દિલગીરી હોય, તોપણ જેમ જેમ સમય વીતતો જાય છે, તેમતેમ ને ઓછી થતી જાય છે, અને એવું પણ બની શકે એમ છે, કે જે દિલગીરીને માટે માણસ આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો હોય, તેજ દિલગીરી તેની નજરમાં કેટલાક સમય પછી એક કદાણી જેવી દેખાય. જેમ તાજે ધા હોય છે, ત્યારે તેમાં બળતરા, દરદ ને કુચેની વગેરે હોય છે, પણ રૂઝાયા પછી ફક્ત નિશાની રહી જાય છે ને તે પણ ધીમેધીમે મટી જાય છે. મુસ્તજામનું મરણ આ કાયદાથી વિરૂદ્ધ ન હોતું.

દૂરના મહેમાનો ત્રીજે દિવસે રવાના થયા અને એવીજ રીતે એક એક બેબે કરીને ખસતાં ગયા. હવે આજ્ઞદી ને તેની મા હાદી બેગમ રહ્યાં. હાદી બેગમ પોતાની દીકરીની પાછળ પડછાયાની પેડે લાગેલી હતી. શોક પણ અજબ બલા છે. આટલાજ દિવસોમાં આજ્ઞદી જાણે મહીનાઓની ખીમાર દેખાવા લાગી. શરીરમાં લોહીનું ટીપું રહ્યું નહિ, રંગ હળદર જેવો થઈ ગયો, આંખોમાં ખાડા પડી ગયા, બેસતાં ઝડતાં કષ્ટ થવા લાગ્યું, મોં ઉતરેલું ને ચહેરો ઉદાસ દેખાવા લાગ્યો, આંખો ઊંચથી ઘેરાએડી રહેતી પણ આખી આખી રાત પડખાં બદલ્યા છતાં પણ ઊંઘ આવતી ન હોતી, આગ્રહથી મોંમાં કોળીઓ લઈ ગળામાં ઉતારવાનું ધારતી પણ વળીવળીને પાછો મોંમાં આવતો હતો, કોઈ પાનનું ખીંટું આપતું તો મોંમાં તો રાખી લેતી પણ ડાચું હલાવવાનું મન થતું નહોતું, હમેશા વિચારસાગરમાં જાણે ગોથાં ખાતી હોય તેવી જણાતી હતી, પાસે બેઠેલા લોકો સાથે વાત કરતી પણ શું બોલે છે તેની ગમ પડતી ન હોતી. મા ઝડાડીઝડાડીને બેસાડતી હતી ને એ પડી પડી જતી હતી, જ્યારે જુઓ ત્યારે ચુપચાપ બેસી રહેલી જણાતી હતી, અને ઘડી ઘડી નિસાસા ને વારંવાર હાથહાથની સાથે કામ હતું.

હાદી બેગમ દીકરીની આવી સ્થિતિ જોઈને ગભરાતી હતી, કે હવે હું શું કરું. ઇંદતમાં ન હોત તો બાગબગીચામાં લઈ જત. કુત્બસાહેબની (કુત્બમીનાર) સેલ દરવાજા કે જોઈ એનું મન રાજી થાત. જો એની એવીજ સ્થિતિ વધારે વખત રહેશે, તો વિસાસણને વિમાસણમાં એક દિવસ મરી જશે. તેથી એણે વિચાર કર્યો, કે એને મોલવીઓની વાચન સંભળાવું તો ઠીક, બસ એજ ઉપાય સારો ને બંધબેસતો છે. “ લાગ્યું તો તીર નહિ તો તુકડો ” તપાસી તો જાઉં.

સાધારણ લોકોને પણ મોલવીઓની ખોટ પડતી નથી. અર્થો અથવા એક રીતો આપી જોયો જોઈએ તેવો મોલવી મોલાવી જેવી ચાલીએ તેવી વાચન કહેવરાવી શકાય છે. હાદી બેગમના તો કુટુંબમાં સંકડો મોલવીઓ હતા. જો કે શી ન લેવાથી તેમનો કાયદો તો તૂટતો હતો, પણ તેની પરવા ન કરતાં સગાઈની શરમ ને ખ્યાતિના લોભને લીધે મોલવીઓએ વાચનને જો જાણે વરસાદ વરસાવી મૂક્યો! વળી સત્ય વાત તો એ છે, કે એ વાચનને આજીવનને ધણો લાભ કર્યો. કેમકે એ વાચનને બદલો ને મજૂરીના પૈસા લીધા વિનાની હોવાથી ખરા મનથી કહેવામાં આવી હતી, ને તેથી તે અસરકારક હતી. વૈદ્ય ગમે તે, ને ગમે તેવો હોય પણ ઔષધ અસરકારક હોવું જોઈએ. વાચનને તો ધણી થઈ, પણ તેમાં મુખ્યત્વે એ ત્રણ તો ખરે ખરી અસરકારક હતી. તેમાં આજીવનના વડવા મોલવી મુકતદાની વાચન તો સર્વોત્તમ હતી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સહનશીલતા વિષે મોલવી મુક્તદાની વાચન.

એમણે સૂરએ બકર (કુરાનનો બીજો અધ્યાય)ની આ આયત (વાક્ય) લીધી. “વલનખલુવન્નકુમ્.....” મોલવી સાહેબે અર્થ વ્યાકરણ, એ વાક્યો ખુદાની તરફથી આવવાનું કારણ, ને પદ્ધતી જુદી જુદી રીતો વગેરે વિષે જે વિદ્વાતા બરેલું વિવેચન કર્યું તે જો કે ઘણું ઉત્તમ હતું, પણ શ્રોતાઓ સ્ત્રીઓ હોવાથી તેની કંઈ જરૂર ન હોતી એમ અમારું સમજવું છે; કેમકે તે સમજી શકી નહિ હોય; તેથી અમે પણ એટલો ભાગ છોડી દધને ખાફીની નકલ કરીએ છીએ.

મોલવી સાહેબે કહ્યું કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.)ના સમકાલીન મુસલમાનોને ખુદા ફરમાવે છે, કે “અમે ખચિત તમોને અજમાવીશું.” મૂળ અરબી વાક્યમાં વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ જોતાં એવડી તાકીદ છે. તે પરથી જણાય છે, કે ખુદાનું કહેવું એવું છે, કે અમારા આ કહેવાને સાધારણ સમજશે નહિ. જે અમે ફરમાવીએ છીએ, તે અવશ્ય થશેજ. પદ્ધતિ ચલાયમાન થાય, સૂર્ય, તારા ને ચંદ્ર પોતાની ગતિ બદલી નામે, પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહેનારી નદીઓ પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ વહેવા માંડે, ને જગત ને તેમાંની બધી વસ્તુઓ વિપરીત થઈ જાય, પણ ખુદાનો એક શબ્દ બદલે એક અક્ષર પણ બદલાવાનો નથી. કેમકે “ ખુદાની વાતો બદલાતી નથી. ” જે કે આ તાકીદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમકાલીન મુસલમાનો માટે હતી, પણ એ હુકમ કિયામત સુધીના સવળા મુસલમાનોને લાયક પડે છે. અર્થાત્ કિયામત સુધી જગતમાં જેટલા મુસલમાનો થશે તે બધાની પરીક્ષા લેવામાં આવશે. તેથી આ પરીક્ષા એવી સામાન્ય છે, કે તેથી કોઈ મુસલમાન બચી શકવાનો નથી. જે હાલમાં છે; તેમની પરીક્ષા

ચાલુ છે. જેઓ મરણ પામ્યા છે, તેઓ પરીક્ષા આપીને મુઆ છે; ને જે ભવિષ્યમાં થશે તે પરીક્ષા આપીને મરશે.

દુન્યાની પરીક્ષાઓમાં નક્કી કરવામાં આવે છે, કે ફલાણી પુસ્તકમાંથી ફલાણી બાબતમાં પરીક્ષા લેવામાં આવશે, કે જેથી વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થઈ રહે. તમે વિદ્યાર્થીઓને મોઢે અભ્યાસક્રમ શબ્દ સાંભળ્યો હશે. જે જે પુસ્તકોના જેટલા જેટલા ભાગમાંથી પરીક્ષા લેવાનું ઠરાવવામાં આવે છે, તેને અભ્યાસક્રમ કહે છે. જે એ નક્કી કરવામાં ન આવે, તો વિદ્યાર્થીઓને ઘણી વિટંબણા પડે. એક વિષય ઉપર ઘણાં પુસ્તકો હોય છે. એક અમુક સમયમાં એ બધાં પુસ્તકો વાંચી વિદ્યાર્થી પારંગત થઈ જાય એ અશક્ય છે. તેથી જે અમુક પુસ્તકો નક્કી કરવામાં ન આવે, તો વિદ્યાર્થી અમુક પુસ્તક વાંચી તૈયાર થાય ને પરીક્ષક બીજા પુસ્તકમાંથી પરીક્ષા લે, તો એનું નામ પરીક્ષા નહિ પણ સટ્ટો કહેવાય. જ્યારે દુન્યાના પરીક્ષકો એ હરકત ઉપર નજર કરીને અભ્યાસક્રમ મુકરર કરે છે, તો ખુદા તો ઘણોજ દયાળુ ને ન્યાયી પરીક્ષક છે (કેમકે કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ ખુદા તો કિંચિત પણ જુલમ કરતો નથી, ને જે બલાઈ કરે છે તેને તેની બલાઈનો શતઘા સારો બદલો આપે છે), તેથી તેણે પણ પોતાની પરીક્ષાનું ધોરણ નક્કી કરીને બધા પરીક્ષા આપનારાઓને જાહેર કરી દીધું. તે કોર્સ એ છે કે “ અમે થોડી બીક, થોડી ભૂખ ને થોડા તુકસાનમાં તમારી પરીક્ષા લઈશું.”

ખુદાની કેવી મહેરબાની છે ! પરીક્ષાનું નામજ ભુંડું છે. એ સાંભળીને હાથ પમ ફૂલી જાય છે. અરબીમાં કહેવત છે, કે “ પરીક્ષાની વખતે માથુસની આબરૂ રહે કે જાય.” તેથી ખુદાએ પોતાના બંદાઓની નિર્બળતા ઉપર નજર કરીને ફરમાવ્યું, કે ગભરાઓ નહિ અમે કહણ પરીક્ષા લઈશું નહિ. વધારે કસોટી કરવાના નથી. ફક્ત ત્રણ વિષયોમાંથી થોડું થોડું આપીને તમને તપાસી લઈશું.

એ સમયના મુસલમાનો નાસ્તિકોથી સદા ડરતા હતા. ત્યાં એક રાજા હોય ને દૈયતના સંરક્ષણાર્થે મહેનત લેતો હોય એવું રાજ્ય ન હોતું.

બધો દેશ સ્વતંત્ર ને દરેક માણસ પોતેજ રાજા હતો. તે લોકો વંશપરંપરાથી મૂર્તિપૂજક હતા. ધરોમાં ને કુટુંબોમાં જે મૂર્તિઓ હતી તે ઉપરાંત કાખામાં પણ સેંકડો મૂર્તિઓ હતી. જ્યારે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ધરનામનું નોતરું દીધું, અર્થાત એક ખુદાની તરફ બોલાવ્યા, ત્યારે તે લોકો ધણા ગભરાયા, અને આ નવીન ધર્મથી મૂર્તિપૂજનની જડ કપાતી હતી, મૂર્તિઓનું અપમાન થતું હતું, અને પોતાના વંશજોની બેઆબરૂ થતી હતી તેથી બધો દેશ એકસંખી થઈ ગયો, ને એ ધર્મને ફેલાવા ન દેવાનું પણ લીધું. જ્યારે માણસ વાદવિવાદમાં હારે છે, ત્યારે પોતાનો કંકો ખરો કરવા માટે લડાઈ કરવા તત્પર થાય છે. વળી અરબ લોકો તો લડાયક પ્રજાજાતી હતી, તેથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.)ના જે થોડાક સાથીઓ (રિ. અ.) તે વખતે હતા, તેમની સામે લડવા માટે અરબો તૈયાર થયા. જેઓ જાતિબંધ હતા, તેઓ તો કેટલેક અંશે સુરક્ષિત હતા, પણ જેઓ એકલદોકલ હતા, તેવા કોઈ પણ મુસલમાનને નાસ્તિકોને હાથે નાના પ્રકારનાં દુષ્કો વેડવાં ન પડ્યાં હોય એવું બન્યું ન હોતું. તેમણે તેમનું ખાવુંપોવું બંધ કર્યું, સગાઈસંબંધ છોડ્યાં, તથા એકલદોકલ બેઠીને મારવા ને આબરૂ લેવા લાગ્યા. મુસલમાનો જોરથી બાંગ દેવાની અથવા કાખામાં જઈ નમાજ પઢવાની શક્તિ ધરાવતા ન હોતા. આથી તેઓ લાચાર થઈ ફક્ત ધર્મના રક્ષણને માટે દેશ છોડી પરદેશમાં જતા રહ્યા. જેઓ જઈ શક્યા નહિ તેઓને એટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું કે તેનું વર્ણન સાંભળીને તમારા રૂવાંટા ઊભા થઈ જશે. નાસ્તિકોએ મુસલમાનોને પરદેશમાં પણ એનથી બેસવા દીધા નહિ, એમની ઉપર ચડાઈઓ કરી, ને એમનાં રક્ષણદાતાઓને મારવા ને સતાવવા લાગ્યા. એ બધું તેઓ એટલા માટે કરતા હતા, કે ખુદાનો ધર્મ ફેલાવો પામે નહિ. પણ જેનો સહાયક ખુદા પોતે છે, તેને કોણ મટાડી શકે એવો છે ? નાસ્તિકો તો એવા વિચારમાં હતા, કે ખુદાના પ્રકાશને ફક્ત મારીને બોલવી નાખીએ; પણ ખુદાને એ વાત મંજૂર ન હોતી. તેની મરજી તો તેને દીપાવવાની ને ફેલાવવાની હતી, નાસ્તિકોને બોલું લાગવાની તેને કંઈ પરવા ન હોતી, અને છેવટે એ પ્રમાણેજ થયું. કેમકે જે મુસલમાનો

જીવની ધાસ્તીને લીધે નાસતા ને સંતાતા ફરતા હતા, તેમની ખુદાએ મદદ કરી, ને તેમણે દેશો જીતી લીધા, ને બાદશાહ થયા. બીકમાં પરીક્ષા લેવાનાં હકીકત આ ઉપરથી સમજાશે. કેમકે મુસલમાનોની આરંભની સ્થિતિ બીકવાળીજ હતી. ખુદાએ એવી બીકની હાલતમાં રાખીને અમારી પરીક્ષા લીધી નથી, એ એનો મોટો ઉપકાર છે. પરંતુ અમારે અમારા અંતઃકરણને પૂછી જોવું જોઈએ, કે ખુદા અમને એવી હાલતમાં રાખે તો અમે અમારા ધર્મ ઉપર કેટલે દરજે કાયમ રહી શકીએ ? બાઈઓ હું તો મુસલમાનોની એવી હાલત જોઈ છું, કે નાતજાતની બીકથી, લોકોનાં મેણાંની ધાસ્તીથી ને જગતમાં ફજેતી થવાના ડરથી, ઘણી વાતો શરેથી વિરૂદ્ધ ને બલાઈથી આડી કરીએ છીએ. છતાં અમે કહીએ છીએ કે શું કરીએ લાચાર છીએ. ત્યારે જેમનાં અંતઃકરણ એવાં નબળાં છે, અને જેમનાં ઇમાન એવાં બળ-હીન છે, તે લોકો પેંગમર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મુસલમાનોને જેવી ધાસ્તીમાં રાખી અજમાવી જોયા હતા તેવી ધાસ્તીમાં હોય, તો શી રીતે ધર્મમાં કાયમ રહી શકે ?

તુકસાનથી બચવું ને નફાને જવા દેવો એ બે વસ્તુઓ માણસોના સ્વભાવનો પાયો ને માણસને આકર્ષક છે. પરંતુ મેં વિચાર કર્યો, તો એ બંને વસ્તુઓ બિન્ન ન હોતાં એકજ જણાય છે; કેમકે મળતો નફો જવા દેવો એ પણ એક જાતનું તુકસાનજ છે. પરંતુ આ વાત જરા અધરી છે, ને એનો ખુલાસો કરવાનું આ સ્થળ નથી. વિદ્વાનોએ બીક ને લાલચને બે જુદી વસ્તુઓ ગણી છે, અને હું તેમને એક સામિત કરવા માગું છું; કેમકે જો અમે એકાદ વસ્તુથી ડરીએ છીએ તો તે બીક એકાદ નફાના ભોગથીજ હશે, અને એમ છે તો તેને લોભ કેમ ન કહેવો ? મતલબ કે હું લોભને પણ એક પ્રકારની બીક સમજું છું, અને એવું બતાવવા માગું છું, કે જેવી રીતે અમારું ઇમાનરૂપી સોનું બીકના અસિમાં નષ્ટાવા લાયક નથી, તેવીજ રીતે લોભની કસોટી ઉપર કસવા લાયક પણ નથી; કેમકે જ્યારે એક માણસ ધર્મના કામમાં બીકનો પ્રવેશ થવા દે છે, તો તે લોભને

કેમ દાખલ નહિ થવા દે ? એક માણસ બીકના કારણથી મુસલમાન થાય, ને બીજો લાલચને મારે થાય તો તે બંનેમાં શો ફેર છે ? બંને નબળા મનના છે. પહેલો ધારતી ખમી શક્યો નહિ, ને બીજો લોભ છોડી શક્યો નહિ. એવીજ રીતે માતો કે એક કામ કરવાની ધર્મમાં આજ્ઞા છે, અને તે કરવું પણ યોગ્ય છે, પરંતુ લોકોની બીકથી અમે કરતા નથી; તો એથી એમ નક્કી થાય છે, કે અમને બીકને બદલે લાલચ આપવામાં આવત તો જે રીતે લાલમાં બીકના કારણથી તે કામ કરતા નથી તેવીજ રીતે લાલચમાં પડીને પણ કરત નહિ.

હવે જુઓ કે આપણા દેશમાં મુસલમાની ધર્મના કેટલા વિરોધીઓ છે. હિંદુઓમાં અમને રહેવું પડે છે. પણ તેઓ બીક કે લાલચ દેખાડીને અમને પોનાના ધર્મમાં લઇ શકતા નથી, એવો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અમારા કયા કયા રીતરિવાજો હિંદુઓએ સ્વીકાર્યા છે, તે તો અમે જાણતા નથી પણ અમે તો એમના સહવાસથી અર્ધા હિંદુ થઇ ગયા છીએ. બીક નથી, લાલચ નથી છતાં અમે અર્ધા હિંદુ થઇ ગયા તો જો બીક ને લાલચ હોત, તો છયોક મૂર્તિપૂજક થઇ જત એમાં શી શંકા છે ? વળી છુપી રીતે મૂર્તિપૂજા તો લાલમાં પણ બણા મુસલમાનો કરે છે. મારું આ કહેવું તમને અતિશયોક્તિ બરેલું લાગશે. પરંતુ સુલતાનજી સાહેબ, કુતબસાહેબ, કદમશરીફ, આસારશરીફ, સૈયદહસન રસૂલનુમા, ખાન્નબાકીબિલાહ અને એવી બીજી દરગાહોમાં મારી સાથે આવીને જુઓ તો જાણાય, કે સાધારણ લોકો તો છયોક પૂજનજ કરે છે. ખાસ ખાસ લોકો જેમણે અમારા જેવા વહાબીઓ (આવા વિચારના મુસલમાનોને સાધારણ મુસલમાન વહાબીના તિરસ્કારવાચક નામથી બોલાવે છે.) પાસેથી કંઇક સાંભળી લીધું છે, તેઓ પણ પૂજનજ કરે છે, પણ જાણે માન આપતા હોય એવી રીતે કરે છે. પણ એક કવિના કહેવા પ્રમાણે,

હાહરો.

માનું બા'નું તારું હું, પણ જે છે કરતાર;

દિલની વાતો જાણે છે, ઠગાય તે કેમ માર ?

એવાં બહાનાં ને છેતરપંડી માણસોની આગળ ચાલે, પણ અંતર્યામી ખુદાની આગળ તે ચાલવાનાં નથી. એવાંજ બહાનાં પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મૂર્તિપૂજકો પણ કરતા હતા. તેઓ કહેતા હતા, કે “ જોને તમે અમારા ખુદા કહો છો, તે ખુદા નથી, પણ ખુદાના દરબારમાં અમારા વસીલા છે. અમે તેમને શકત એટલા માટે પૂજીએ છીએ, કે તેઓ અમેને ખુદાની સમીપ લાઇ જાય. ” પણ મૂર્તિપૂજકોના આ બહાનાને ખુદાએ કબૂલ કર્યું નહિ તો તમારું બહાનું શી રીતે કબૂલ રાખશે, ’ તમે તો જે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને એકેશ્વર મત ફેલાવવા અને તે મતને મજબૂત કરવા ખુદાએ મોકલ્યા હતા તેમના અનુયાયીઓ છો. તમારું આ બહાનું તો ગુનાહ કરતાં પણ ખરાબ છે. વળી માનો કે, જેવી રીતે તમે કરો છો સમજો છો, અને મનમાં વિશ્વાસ પણ રાખો છો તેવીજ રીતે બધા સમજશે ને વિશ્વાસ પણ રાખશે એમ તમે શા આધારે કહી શકો છો ? કારણ કે બધી દુન્યા તમારી પેડે વિદ્વાન ને જ્ઞાની નથી. મુસલમાનોમાં સંખ્યાબંધ એવા મુસલમાનો પણ છે કે જેમને કુરાનનાં વિશેષ ઉપયોગમાં આવતાં મોટાં મોટાં વાક્યો પણ યાદ નથી, તેઓ તાજીમને પૂજામાં શો ફેર છે તે શી રીતે સમજી શકવાના હતા ? તેઓ સિરસ્તેદારને લાંચ એટલા માટે નથી આપતા કે તે મુખ્ય અધિકારીને કહીને એમનું કામ કરાવી આપે, પણ એમ સમજીને આપે છે, કે હાકેમ તો નામનો હાકેમ છે, બધી સત્તા તો સિરસ્તેદારના હાથમાં છે. એ લોકોને જ્યારે કોઇ અગત્યનું કામ આવી પડે છે, ત્યારે ખુદા ને તેના રસૂલને જાણુતા પણ નથી, પણ જીવતા કે મૃત્યેલા પીરોને ખોળી ડાઢે છે. વરસાદ વરસાવવાનું, ઓલાદ આપવાનું ને માંદાને તંદુરસ્તી આપવાનું બધું કામ તેમના માનવા પ્રમાણે પીરો કરે છે. તેઓ પીરોને ખીજ ખુદા સમજતા નથી, પણ તેમનેજ ખરા ખુદા સમજે છે. માટે હે બાઇઓ તમારામાં જે સમજદાર છો તે એવા મુસલમાનો ઉપર દયા કરો. તમે તાજીમ કરો ને એ લોકો પૂજા કરે એવું થાય નહિ તેની કાળજી રાખો, તમે તેમની (પીરોની) ચાળ પકડવા જાઓ, અને એ લોકો તેમની ટોપી ઉતારી લે એવું ન થાય તે માટે તજવીજ રાખો.

હિંઓની પેઠે ખ્રિસ્તિઓ પણ અમારા સુકામલામાં છે, ને અમારા હાકેમ પણ ખ્રિસ્તિઓ છે. અમારા ધર્મમાં ઇસા પેગંબર સાહેબ (અ. સ) ને ખુદાના દીકરા કહેવાની, તેમજ પિતા, પુત્ર ને પવિત્ર આત્માને એમની, પેઠે માનવાની પણ મનાઈ છે, વળી તેને નાસ્તિકપણું ગણેલું છે કેમકે કુરાનમાં ખુદા ફરમાવે છે, કે “યહૂદીઓ કહે છે, કે અજીજ (અ. સ.) ખુદાના દીકરા છે, ને ખ્રિસ્તિઓ કહે છે કે, ઇસા (અ. સ.) ખુદાના દીકરા છે. એ એમનું પોતાનું કહેણ છે. પહેલાં પણ એવા લોકો હતા તેમની પેઠે એ પણ વાતો બનાવે છે. એમના ઉપર ખુદાનો કોપ થાય. એ રસ્તો ભૂલેલા છે.” બીજા કોઇ દેશમાં હોય તો કોણુ જાણે, જે ખ્રિસ્તિઓ અમારા ઉપર રાજ્ય કરે છે તેઓ બીજાના ધર્મમાં હાથ ધાલના નથી. તેમજ લાલચ દેખાડીને પોતાના ધર્મમાં લેવાનું પણ ચાલતા નથી. પાદરીઓની વાત હું કરતો નથી. જો કે એ પણ ખ્રિસ્તિઓ છે, પણ મેં સારી પેઠે ખાતરી કરી લીધી છે, કે રાજ્યમાં એમને કંઈ દખલ નથી. એમ જ્યારે બીક કે લાલચ કંઈ પણ ખ્રિસ્તિઓ દેખાડતા નથી, તોપણુ હજારો મુસલમાન પોતાનો જાહેર દેખાવ અંગ્રેજોના જેવો કરવા ઇચ્છે છે, તો અંગ્રેજો બીક કે લાલચ દેખાડે તો એ લોકો ઇસ્લામપર કાયમ રહ્યા શકશે, એરી આશા રાખી શકાય ખરી ? હું મુસલમાનોને શંકાની નજરથી જોતો નથી, કેમકે કેટલીક જાતના વહેમ પણ આપણા શરેમાં ગુનાહ ગણાય છે. વળી હું આત્મસ્વાધા પણ કરતો નથી. કેમકે “પોતાને મોઢે પોતાનાં વખાણુ ન કરો, ખુદા પર-હેજગારોને સારી પેઠે જાળખે છે” એમ કુરાનમાં કહેલું છે. પરંતુ હું જાહેર દેખાવ ઉપરથી એક પરિણામ કાઢું છું, કે જેવી રીતે નોકરીઓ માટે પરીક્ષાઓ ઠરાવી છે, તેવીજ રીતે દૈવયોગે એવું થાય, કે ખ્રિસ્તિ ધર્મ-ખાળકને નોકરી આપવી. (જેમકે મામલતદારી ને તેથી મોટા ઓહદાઓ ખ્રિસ્તિ વિના બીજા કોઇને આપવા નહિ) તો કેટલા બધા મુસલમાનોનાં ઇમાન ડામાડોળ થઇ જાય, એ હું કહી શકતો નથી ! માટે મને અશ્વોસ થાય છે, કે અમે આજસુધી બીકની પરીક્ષામાં નાપાસ થયા છીએ. પરંતુ

પરીક્ષા હજી બંધ થઇ નથી. તેથી હે ભાઇઓ એવી કાશિશ કરો, કે બીજા-
વારની પરીક્ષામાં નાપાસ થઇએ નહિ.

પરીક્ષાનો બીજો વિષય ભૂખ છે. એમાં વખતે દુકાળને માટે ફરમાવ્યું
હોય એવો સંભવ જણાય છે; કેમકે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) નાસ્તિકાથી
લાચાર થઇને શાપ દીધો હતો, કે હે ખુદા એ લોકો તારી અવસા કરતા
અટકતા નથી તો જે રીતે હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના સમયમાં દુકાળ
પડ્યો હતો તેવો દુકાળ પાડ. હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના વખતમાં ૭ વર્ષ
સુધી એવો દુકાળ પડ્યો હતો, કે માણસોએ મનુષ્યાહાર કર્યો હતો. અથવા
ભૂખ શબ્દથી તબૂકની લડાઇ તરફ પણ ઇશારો હોય. કેમકે જ્યારે પેગંબર
સાહેબે (સ. અ.) તબૂક પર ચડાઇ કરી ત્યારે મુસલમાનોનું લશ્કર એવી
તંગીમાં હતું કે લશ્કરીઓએ ઝાડનાં પાંદડાં ખાઇને ગુળરો કર્યો હતો.
વિચાર કરો કે તે વખતના મુસલમાનો કેવા પાછા મુસલમાન હતા, કે ભૂખ્યા,
તરસ્યા, હથિયાર ને સવારી વિના લડવા જવા માટે તૈયાર થતા હતા.
ખુદાના સોગંદ ખાઇને કહું છું, કે એમના મુકાબલામાં અમને મુસલમાન
છીએ એવું કહેતાં પણ શરમ આવે છે. ઇમાનને માટે આવી મુસીબતો
વેઠે ને કષ્ટ સહે એવો અમારામાં કોણ વીર પુરુષ છે? વળી ભૂખ શબ્દને
લાગુ પડે એવી એક બીજી વાત પણ છે ને તે વધારે બંધબેસતી જણાય
છે. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયમાં અસ્લામે સુરક્ષા નામે ૬૦-૭૦
કે ૧૦૦ માણસો હતા. (સંખ્યા નક્કી નથી). એ લોકો નાસ્તિકોની બીકથી
મઝકાથી મદીને આવીને રહ્યા હતા. મઝકામાં એમની સારી સ્થિતિ હતી.
મજેથી ખાતાપીતા હતા; પણ સંતાઇને ત્યાંથી નીકળ્યા હતા, તેથી કોઇ
વસ્તુ સાથે લઇ જઇ શક્યા ન હોતા. મદીનાના મુસલમાન ભાઇઓ ખાવા-
પીવાની ને લુગડાંલત્તાંની થઇ શકે તેટલી મદદ તેમને આપતા હતા; પરંતુ
મદીનાવાળાઓ પણ એમની ક્યાં સુધી ખજર રાખી શકે? એક રોટલો
હોય તો બે જણ અર્ધો અર્ધો વહેંચી ખાય, પણ અર્ધો હોય અથવા
તદનજ ન હોય ને તેમાં દસખાર જણા ખાનાર હોય તો ધરધણી ને મહેમાન
અધા બૂખે મરે એમાં શી નવાઇ છે! તેથી અસ્લામે સુરક્ષા પેટ ઉપર પથ્થર

ખાંધીને રહેતા હતા. નમાજ માટે ઉભા થતા ત્યારે ફેર આવતા ને બેસતા તો નખખાઈના કારણથી ઉભા થવાનું નહિ. જેમની ખાવાપીવાની એ હાલત હોય તેમનાં લુગડાંનું તો પૂછવુંજ શું ? ફક્ત એક એક કામજો દરેકની પાસે હતો તેજ પાથરતા ને તેજ ઓઢતા હતા. વળી તે પણ સારી રીતે શરીરને લપેટી શકાય એવો મોટો હોત તો ઠીક હતું, પણ તે તો મેલો, જુનો અને એટલો નાનો હતો કે એક હાથથી ઝાલી રાખે ત્યારે નમાજ માટે નીચા નમી શકાય ! આજે કોઈ એવો મેલો ને ચીંથરેહાલ માણસ તમારામાં આવીને બેસે તો તમને સૂગ ચડે, પરંતુ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને જ્યારે નવરાશ મળતી, ત્યારે એમનીજ પાસે આવીને બેસતા હતા. એ લોકો સત્ય પૂછો, તો જાહેરમાં શકીર ને ગુમ રીતે અમીર, જેવામાં બિખારી ને ખરી રીતે જુઓ તો ખુદના પાડોશી હતા. એવા લોકોના હકમાં પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ફરમાવ્યું છે, કે “ ઘણા લોકો એવા છે, કે જે દેખીતી રીતે નહારી સ્થિતિમાં ને ધ્રુવમાં ખરડાયલા છે, પરંતુ ખુદને એમની એટલી બધી ખાતર છે, કે કોઈ વાત માટે રીસાઈને બેસે, તો ખુદને પણ તેમની મરજી પ્રમાણે કરવું પડે. ” ખુદાએ અરહામે સુફફાને જૂખ્યા તરસ્યા રાખીને તપાસી જોયા, એમાં પણ કંઈ ગુમ કારણ હશે ! સત્ય વાત એ છે, કે જેમની નજરમાં દુન્યાની કંઈ કીમત છે, તેઓ અહીંનાં કળેને કદ ને સુખોને સુખ સમજે છે, બાકી ખુદાની નજરમાં તો પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના ફરમાવ્યા પ્રમાણે એક મચ્છરની પાંખ જેટલી પણ દુન્યાની કીમત નથી. એજ કારણથી મુસલમાનોમાં ને નાસ્તિકોમાં, દુન્યાના સુખદુઃખ તરફ જોતાં કંઈ ભિન્નતા નથી. ખુદા ફરમાવે છે. કે “ દુન્યા અમારી નજરમાં એટલી બધી હલકી ચીજ છે, કે જે અમારી માન્યતા એવી નહોત કે બધી દુન્યા નાસ્તિક થઈ જશે તો અમે નાસ્તિકોને એટલું બધું ધન આપત કે તેઓનાં છાપરાં, દાદર અને બારણાં ચાંદીનાં થઈ જાત. તેઓ ચાંદીનાં તખ્તો બનાવીને તે ઉપર ગાદીતક્રિયા લગાવીને વિરાજમાન થાત. ચાંદી તો શું, અમે ધારત તો એટલુંજ એમને સોનું આપત, પરંતુ દુન્યાના લોકો મૂર્ખ હોવાના કારણથી એમ ધારત, કે ખુદાને નાસ્તિકપણું વહાલું

છે, અને તેથીજ ખુદાએ બધા નાસ્તિકોને સુખીઆ બનાવ્યા છે. એમ સમજી બધા નાસ્તિક થઇ જાત. એજ કારણથી અમે દુન્યામાં નાસ્તિકોને વિશેષતા આપી નથી, (ને ગમે તેને સુખીઓ કર્યો છે) સોના ને ચાંદીની એમની નજરમાં કીમત હશે પણ વિચાર કરીને જુઓ તો આ બધા ફાયદાઓ દુન્યાની થોડા દિવસની જિંદગીના ઉપાધિઓ છે, ખરા અને ચિરસ્થાયી ફાયદા તો પરલોકના છે, ને તે શાયદાઓ પરહેજ ગારોને મળશે.” ભાઈઓ દુન્યાના લાભો જોઈને કદી અહંકાર કરશો નહિ. વળી જેમને દુન્યાના શાયદા મળ્યા છે, તેમનાથી ખુદા ખુશજ છે એમ ધારશો નહિ. હું તમને સત્ય કહું છું, કે દુન્યાનાં સુખ ઘણી ધારતી ભરેલાં છે. શું તમે કુરાનમાં નથી વાંચ્યું, કે “ જે લોકોએ નાસ્તિકપણું કર્યું છે, તે લોકોને અગ્નિની સામે લાવશે, અને તેમને કહેવામાં આવશે, કે તમને જે લાભ મળવાનો હતો, તે દુન્યાની જિંદગીમાં મળી ચૂક્યો. તમે જગતમાં ઘણા વૈભવ ભોગવ્યા, તમે દુન્યામાં ઘણી શેખી મારી, ને નઠારાં કામો કર્યાં, તેનો બદલો હવે અહીં ભોગવો ને તે દિવસને યાદ કરો. ” આ લોકને પરલોક એ ઠેકાણું છે. જેમને દુન્યામાં દુઃખ પડ્યું છે તેઓ જે એવી આશા રાખતા હોય કે ખેર, દુન્યા તો સુખે દુઃખે ગુજરી, હવે ખુદા પરલોકમાં એનથી રાખે તો તેમની એ આશા વાજખો પણ છે, કેમકે ખુદા પરમદયાળુ ને મહાદાતા છે, અહીં ન આપ્યું તો ત્યાં આપશે. પરંતુ જેમણે દુન્યામાં સુખ ભોગવ્યું, સાંડે સાંડે ખાધું, સાંડે સાંડે પહેર્યું ને આરામથી જિંદગી ગાળી તેઓને એવી આશા રાખવાનો શો હક છે ? ખુદાની સાથે એવા કોઇ કોલકરાર થયા હોય તો બતાવો કે જોથી ખાતરી થાય. શું ખુદાને બીજા માણસો ઉકરડાપરથી જડી આવ્યા છે, ને તેમને પોતાને હાથે બનાવ્યા છે ! કે જોથી એમની સાથે એક ખાસ પ્રકારની મહેરબાની ખુદા રાખે. ખુદાએ કોઇ વાત કુરાનમાં બાકી રાખી નથી. એ મતલબ વિષે પણ કહ્યું છે, કે “ શું તમે ક્રિયામત સુધીના અમારી પાસેથી સોગંદ લીધા છે કે તમે જે હુકમ કરો, તે પ્રમાણે અમે વત્યાં જઈએ ! ” માણસોની ટેવજ એવી છે. દુન્યામાં જન્મ્યા, ને આંખ ઉઘાડીને દુન્યાને જોઇ તેથી એમ સમજે છે, કે બસ જે કંઈ છે તે દુન્યામાંજ છે.

સુખદુઃખની સમાપ્તિ જાણે આ દુન્યામાંજ થઈ જવાની છે ! એવા લોકો દુન્યાનાં સુખદુઃખ ઉપરથી ખુદાની કૃપા ને અવકૃપા સમજી લઈને કહે છે, કે “ જ્યારે ખુદાની તરફથી માનમરતમો મળ્યો તો તેણે અમારી પ્રાંતજ્ઞ વધારી, ખાવાપીવાનું દુઃખ પડ્યું તો સમજ્યા કે ખુદાની અમારાપર અવકૃપા થઈ, પરંતુ એ એમની મોટી ભૂલ છે. દુન્યા તો પરીક્ષાનું ઠેકાણું છે. એનું રીઝલ્ટ તો પરલોકમાં ગયા પછી જાણાશે. ત્યાં એક ટોળું સ્વર્ગમાં ને એક નરકમાં જશે (ખુદા સ્વર્ગમાં દાખલ કરે, ને નરકથી બચાવે.) ” માણસોને આ ભૂલમાં ન પડવા માટે ખુદા શરમાવે છે, કે “ શું એવું સમજે છો, કે હાલમાં જગતમાં તેમને જે બદલો મળે છે, અને અમે માલ ને ખાલબચ્યાંથી તેમની જે મદદ કરીએ છીએ તે તેમણે કરેલાં સુકૃત્યોનો બદલો છે. નહિ નહિ. તમે એની મતલબ સમજ્યા નથી. ” માટે હે ભાઈઓ ખુદાથી ડરતા રહો. જે તમારો અંત સારો આવ્યો, ને પરલોકમાં જઈને ખુદાની સાથે સારી રીતે વાત બની ગઈ તો દુન્યામાં આ જે થોડા દિવસનું દુઃખ છે, તેની કંઈ પણ પરવા કરવાની જરૂર નથી. પણ જે દૈવજ્ઞેગે ત્યાં જઈને નહારી હાલત થઈ તો આ જગતનો નાશવંત મગ્નઓ શો ફાયદો આપવાની છે ? જેમ તૈમૂરની ઓલાદ (ખરી ઓલાદ છે કે નહિ તેની સાથે મારે કંઈ સંબંધ નથી) કે જેઓ શાહઆલમ ને શાહજહાના નામથી પોકારાય છે, અને જેઓ હાલ બીખ માગે છે. તેમને પોતાના પૂર્વજે બાદશાહ હતા એ ખ્યાલથી ખુશી ઉપજી શકતી નથી, તેમ તેમને પણ દુન્યાના ફાયદા કામ આવવાના નથી. બલ્કે મારું ધારવું તો એમ છે, કે એમાં જે કોઈ સમજી હોય અથવા જેનામાં કંઈ પણ અકલ હોય તે અમે શાહજહા છીએ એવો વિચાર “ દાઝ્યા પર ડામ ” ની પેઠે હાનિકારક છે, એમ સમજી મનમાં આવવા દેજ નહિ. પરલોકના મુકાબલામાં દુન્યાના એશઆરામની પણ એજ હાલત છે. કુરાનમાં પણ કહ્યું છે. કે “ બલા જીઓ તો અમે એમને દુન્યાની લાબદાયક વસ્તુઓથી કેટલી બધી મુદત સુધી ફાયદો મેળવવા દીધો છે. પછી જ્યારે અમે વાયદો કરેલો મુસ્લી-બતનો દિવસ (કિયામત) આવી પોંહોંચશે ત્યારે એ ભૂતકાળમાં ભોગવેલા ફાયદાઓ એમના હકમાં શો ફાયદો કરશે ? ”

(૧૨૪)

અર્થાત્ ખુદાએ પોતાના પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સાથીઓની ભૂખમાં પરીક્ષા લીધી અને એમાં એ પાસ થયા, કેમકે એ મુસીબત એમણે ઘૈર્ય, દબ્બતા, ઉપકાર ને રાજીખુશીથી સહન કરી. તેથી ખુદાએ તેમને આલોક ને પરલોક બંનેમાં સારો બદલો આપ્યો. ખુદા એમનાથી અને એઓ ખુદાથી રાજી રહો !

અમારામાંથી પણ જેમને ખુદા ચાહે છે (એવા ધણા માણસ છે) તેમને ભૂખની મુસીબતમાં અજમાવે છે. કેટલાક ખુદાના બંદા એવા છે, કે જેમને બાલબચ્ચાં ધણાં, આવક થોડી ને મોંઘવારીના દહાડા તેથી કમાઈમાંથી ખર્ચ પુરું થતું નથી. એઓ ધણી વખતે જમફળ, સીંધોડા, મકાઈદોડા ગાજરો, ચણાનો ઝોળો, ફેરીઓ, ટેડીઓ વગેરે મોસમની સસ્તી વસ્તુઓ ઉપર પોતાનો ગુજરો કરે છે. ચાર પૈસાના ચણા મંગાવી ચપટી ચપટી બધા ખાઈ ઉપરથી ખૂબ પાણી પી સહ જાય છે. બિચારાં સ્ત્રીપુરુષ બંને ઉઘમ કરે છે પણ પુરું થતું નથી. ખુદા એમની પરીક્ષા ફક્ત લેતો નથી પણ એમની સહનશીલતા પણ જુએ છે કે એ કદમાં ખુદાનો ઉપકાર માને છે કે નહિ, ને તેની દયાની ઉમેદ રાખે છે કે નહિ ? વળી ધનવાન લોકો ગરીબો ઉપર કેટલી મહેરબાની કરે છે તેની પણ પરીક્ષા લે છે. કેમકે તેઓ ખુદાએ આપેલી દોલતમાંથી લાચારોને મદદ આપવામાં શું વાપરે છે તે જુએ છે. જે ભૂખની હું વાત કરું છું તેમાંજ રોજ (ઉપવાસ) નો પણ સમાસ થાય છે. એ પણ એક જબરી પરીક્ષા છે. ધરમાં ખાવાપીવાનું હોવા છતાં ફક્ત ખુદાના હુકમની ખાતર આખો દિવસ માણસ કંઈ ખાતોપીતો નથી ને મોં બંધ રાખે છે, તેથી એક દિવસની લાંબાણથી માણસની સ્થિતિ કેવી થાય છે તે જણાય છે. પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ફરમાવ્યું છે, કે ઉપવાસથી ઉત્તમ કોઈ પણ સંયમ કે વ્રત નથી. પણ અમે એ ભૂખની બરદાશ કેવી રીતે કરીએ છીએ તે જુઓ. કેટલાક લોકો કંઈ પણ લાચારી ન છતાં રોજ રાખતા નથી, તે મારા કરતાં તમે વધારે જાણો છો. જે લોકો રોજ રાખે છે તે ખુદાની બીકથી રાખતા

નથી પણ રિવાજ પડી ગયો છે તેથી બધા મુસલમાનોની દેખાદેખી રાખે છે. તેઓ જાણે છે કે રોજ નહિ રાખીએ તો લોકો મસ્જીદી કરી રોજ-ખાઉ કહેશે, ને ખુદાના ચેર બનાવશે. બિનાબાના દહાડામાં કેટલાક લોકો પોહોર દહાડો ચડે છે ત્યારથી કુઆરાની નગી હાથમાં લઇને પોતાની ઉપર પખાલો પાણી રેડી દે છે. બેશક રોજઓથી નિર્બળતા તો આવે છે, પણ છેક હિંમત હારી જઈએ એટલી નિર્બળતા આવતી નથી. પરંતુ લોકો ખુદાનો હુકમ સમજીને રોજ રાખતા હોત તો રમજનની આટલી હાથપીટ ને ફર્યાદો થાય છે ને થાત નહિ. “ સારાં નકારાં કૃત્યોનો આધાર નૈયત ઉપર છે. ” એવું પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) તું ફરમાન છે. નૈયતની ખરી ખબર ખુદાને ને પછી નૈયત કરનાર માણસને હોય છે. અમે જાહેર દેખાવ ઉપરથી ફેસલો કરીએ છીએ તે ખરો હોય કે નયે હોય. તેથી માણસ ખુદાના મુકાબલામાં બીજાને શા માટે શામિલ કરે ? પોતેજ પોતાના મનનો હિસાબ શા માટે ન લે ? દરેક માણસને ખુદાએ અંતઃકરણ આપેલું છે. બીજાથી તો ભૂલ પણ થવાનો સંભવ છે, પોતે પોતાના અંતઃકરણને પૂછશે તો ભૂલ થશે નહિ, ને તેથી આપણું અમુક કૃત્ય ખુદાને ત્યાં કબૂલ થયું કે કેમ તેની પ્રતીતિ થશે. રોજ પણ ખરેખરા ખુદાના હુકમથી રાખ્યા હશે તો આપણને ખાતરી થશેજ.

હવે ખુદાની પરીક્ષાના ત્રણ વિષયોમાંથી ત્રીજો વિષય બાકી છે, તે થઇ રહે તો પરીક્ષા સમાપ્ત થઈ. તે વિષયના ત્રણ પેટાભાગ છે. ને તે માલ, જીવ ને જોમાં ન્યૂનતા છે. કામૂદ નામે પ્રખ્યાત અરબી કોશના કર્તાએ લખ્યું છે, કે અરબસ્તાનના લોકો શકત ઊંટ, બોડા, બેટાં, બકરાં વગેરે પશુઓનેજ માલ ગણે છે. કેમકે એ લોકો પાસે બીજો કોઈ જાતનો માલ હોતો નથી. જો કોઈની પાસે હોય છે, તો અપવાદ દાખલ ગણાય છે. જેમ અમારા દેશમાં રોજના ખાવાના ખોરાકમાં મુખ્ય વસ્તુ રોટલો છે, અને ખોલવામાં કહીએ છીએ કે રોટલાનો વખત થયો, રોટલા ખાવા ગયો છે, તેમ ત્યાં પણ માલમાં પશુજ ગણાય છે. વખતે એવો બનાવ

પણ બને છે, કે જમણમાં રોટલો હોતોજ નથી બદકે દાળભાત કે એવું બીજું કંઈ હોય છે, છતાં રોટલો એટલે જમવાનુંજ સમજાય છે. લખનૌવાળા એ વાત સમજતા નથી અને અમારા દક્ષીના લોકોની એ રૂઢિની મસ્ખરી કરે છે.

માલ, જીવ ને ફજોની ન્યૂનતા એ એવું સામાન્ય નુકસાન છે, કે કોઈ કાળમાં કોઈપણ પ્રજા કે વ્યક્તિ એથી બચી શકી નથી. ત્યારે પેગંબર-સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મુસલમાનોનું તો પૂછવુંજ શું ? તે બીચારા તો માલની તરફથી દરેક રીતે નુકસાનમાંજ હતા. પ્રથમ મરવાનું નક્કી ધારી લેતા હતા, તે પછી તે મુસલમાન થતા હતા. એમને પોતાની જિંદગીનો પણ પૂરો ભરોસો ન હોતો. તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી, કે અમે એક ખુદાનું નામ લઈશું કે તરત અમારું માથું કપાઈ જશે. તેઓ જાણતા હતા, કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના હાથને ચુંગન કરતાંજ સ્ત્રી, બાલ-બચ્ચાં, બાઈબંધ, ઘરખાર, માલમતા, સગાંવડાલાં, સહાયક ને મિત્રોથી છૂટા પડવું પડશે. કોઈનું ખૂન કર્યું હોય, લૂટ કરી હોય, ચોરી કરી હોય, કોઈના ઘરમાં દૂધા હોય તો કંઈ આપીને, સિફારશ ને ખુશામદ કરીને પણ બચી શકાય, પણ એક ખુદા ઉપર ઈમાન લાગ્યા પછી એ લોકોથી મારીની આશા રાખી શકાતી ન હોતી. જે ખુદા સૌથી બળવત્તર છે, જેનાં આખું જગત વખાણુ કરે છે ને જે આકાશ ને જમીનનો માલિક છે, તેના ઉપર ઈમાન લાવવું એ મોટામાં મોટો અપરાધ ગણાતો હતો.

હું તમને આરંભથી કહું છું, કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમકાલીન મુસલમાનો (મિત્રો વગેરે) ને ખુદાએ દરેક રીતે અજમાવી જોયા ને તે ખરા સાબિત થયા. હવે ખુદાએ તેનો બદલો આપવો જોઈએ; કેમકે તેની સરકારમાં કંઈ ખોટ નથી. તે બદલો તેણે આપ્યો. દુન્યાની બાદશાહી તો જાણે તેમનાં ખાસડાંની નીચે હતી. ૬૦ વર્ષના ટુંકા સમયમાં આખી દુન્યામાં ઇસ્લામનો સિક્કો ચાલવા લાગ્યો. વળી મુસલમાની ધર્મમાં એમની જે ઉચ્ચતર પદવી છે તે તો ખુદાજ જાણે છે. ખુદા તેમને માટે ફરમાવે

છે. કે “ એમને માટે આંખોની કેવી કેવી ઠંડક ખુદાએ બખ્શી છે, તેની કોઈને ખબર નથી. એ એમનાં સુકૃત્યોનો બદલો છે. ” એમણે તો ધર્મની પાછળ પોતાનો જીવ ખોયો, છતાં પાછળથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને માનનારાઓમાંના કેટલાકે એનો બદલો એવો આપ્યો કે જે કહેતાં દિલ્લીરી ઉત્પન્ન થાય છે. એમાંથી જેઓ પેગંબર સાહેબ. (સ. અ.) ના મોટા પ્રધાન, સાથે બેસનાર બધ્કે ઉપકાર કરનાર હતા તેમને તેઓ ગાળો દેવા ને તેમનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. એથી વધારે કૃતમ્મતા ખીજી કંઈ હશે ?

કુરાનના આ વાક્યોમાં એક વાત વિચારવા જેવી છે. એની અરખી રચનામાં ઉભયાન્વયી અવ્યયથી બે ભાગ થયા છે. એક તો ધાસ્તી, ભૂખ અને નુકસાન; અને ખીજો માત્ર, જીવ અને ફજો. બંને વિભાગોમાં ત્રણ ત્રણ વસ્તુઓ છે. પહેલી ત્રણ વસ્તુઓ ઉત્તરોત્તર ચઢતી પંક્તિની છે, કેમકે ધાસ્તી કરતાં ભૂખ અને ભૂખ કરતાં નુકસાન ચઢતી પાયરીનાં છે. પરંતુ ખીજા વિભાગમાં એ ગોઠવણ અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ છે. કેમકે સૌથી વધારે વહાલી વસ્તુ જે જીવ તે વચમાં તે ફજ સૌથી છેવટ છે. પરંતુ એમાં એક નુકતો છે. મેં તો કુરાનના ખુલાસાના કોઈ પુસ્તકમાં એ નુકતો જોયો નથી, વખતે કોઈ ખીજાએ જોયો હોય તો કોણ જાણે; પણ હું મારી ધારણા પ્રમાણે કહું છું, કે ફજો એટલે અનાજ છે, અને અનાજ ઉપર જિંદગી અવલંબે છે. જેઓ અનાજ પકવે છે તેમને એની હકીકત પૂછી જુઓ તો જણાય. તમે શહેરના રહેનારા છો, તમારામાંથી કેટલાકે તો ઘઉંનો છોડ પ્રથમ જોયો નહિ હોય ! પણ ગામડામાં જમીનદારો એક એક તસુ જમીન માટે મરવા મારવા તૈયાર થઈ જાય છે, તે તમે ક્યાં જાણો છો ! કેમકે તેઓ જમીનને પોતાની ને પોતાના વંશજોની આજીવિકાનું સાધન સમજે છે ને તે સત્ય છે. તેથી તેમને ફજો તો જીવ કરતાં પણ વહાલાં છે, એજ કારણથી એ વાક્યમાં ફજ સૌથી છેવટે છે.

હવે પરીક્ષા પુરી થઈ. બે બાબતો બાકી રહી એક તો ફતેહમંદીની કસોટી ને ખીજું ધનામ. સરકારી પરીક્ષાઓનો દસ્તૂર છે, કે કુલ જેટલા

માર્કનો વિષય હોય તેનો ત્રીજો ભાગ પાસ થવા માટે જોઈએ. તેવી રીતે ખુદાની પરીક્ષામાં પણ પાસ થવા માટે કોઈ ધોરણ હોવું જોઈએ. વળી પાસ થયા પછી સરકાર તરફથી ઇનામ, સ્કોલરશિપ, મેડલ, રોકડ, પુસ્તકો, નોકરી કે ખિતાબ મળે છે, તેમ ખુદાની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી પણ કંઈ બદલો મળવો જોઈએ.

પાસ થવાનું ધોરણ ને પરીક્ષાનો બદલો એ બે વસ્તુઓનું જુદું જુદું વર્ણન કુરાનનાં આ વાક્યોમાં કરવું જોઈતું હતું. પરંતુ ખુદાના કલામની એજ ખૂબી છે, કે જેમ જેમ વિચાર કરતા જઈએ, તેમ તેમ તેમાંથી અધિકાધિક ખૂબીઓ જણાતી જાય છે.

પરીક્ષા થઈ ગયા પછી રીઝલ્ટ જાણવાની વિદ્યાર્થીઓને ઘણીજ ઉતાવળ હોય છે. એજ કારણથી ખુદાએ રીઝલ્ટ અને ઇનામ બંનેનો સાથે ખુલાસો કરી દીધો. બધે ઇનામનું વર્ણન પહેલાં કર્યું, ને ફરમાવ્યું, કે “હે પેગંબર (સ. અ.) સહનશીવ માણસોને વધામણી આપો, કે જ્યારે તેમના ઉપર કોઈ કષ્ટ આવી પડે છે, ત્યારે તેઓ કહે છે, કે “અમે તો ખુદાના છીએ અને અમારે તેનીજ તરફ પાછા જવું છે. એ લોકો ઉપરજ ખુદાની મહેરબાનીઓ અને દયા છે, અને ખરા રસ્તાપર ચાલનાર એ લોકોજ છે.”

ઇનામનું વર્ણન ખુદાએ એવી સારી રીતે ફરમાવ્યું છે, કે જેથી ઉત્તમ રીતે કોઈ વર્ણવી શકતુંજ નથી. એમને શાશ્વત રહેવા માટે એવા બગીચાઓ મળશે, કે જેમાં મધ, દૂધ અને પવિત્ર શરબતની નહેરો વહેતી હશે, અને જે હમેશા ભરેલી રહેશે, વળી તે બગીચાઓ હમેશા પ્રકુલિત રહેશે, તેમાં પાનખર ઋતુ આવશે નહિ; દુન્યામાં પુરોને સ્ત્રીઓની પેઠે સોના ચાંદીનાં ધરેણાં ને રેશમી લુગડાં પહેરી શયુગ્માર સજવાની જે મનાઈ હતી, તેની છૂટ આપવામાં આવશે; અને રખ મળશે કે મરજીમાં આવે તે ખાઓ, પીઓ, ઓઢો પહેરો; એમની સેવા કરવા માટે ફરે મળશે; એવી રીતે તેઓ ખૂરા એનથી ખુશી ને નિશ્ચિતપણાથી નિંદગી ગાળશે, તેમને ખુદાનાં

દર્શન થશે વગેરે વગેરે ચિત્તાકર્ષક અખિશશોભાંથી એકને માટે પણ વાયદો કર્યો નહિ. બલકે એટલુંજ કહ્યું, કે “ હે પેગંબર એમને વધામણી આપો.” જેમ એક બાદશાહ પોતાના કોષ નોકરને કહે, કે તમે ફલાણી સેવા બજાવશો, તો તમને ન્યાલ કરી દઇશ. બાદશાહ એમ કહે, કે તમને સાત જાતના પોશાકવાળી ખિલઅત આપીશ, જાગીર, ખિતાબ કે એવોદો આપીશ તે કરતાં “ તમને ન્યાલ કરી દઇશ ” એમ કહેવામાં ઘણી બહોળી કિમેદો સમાએલી છે. જ્યારે વાયદો પુરો કરવાનો વખત આવશે ત્યારે બાદશાહ પોતાના દરબને છાજે તે પ્રમાણે અખિશશ આપશેજ. જ્યારે દુન્યાના બાદશાહોની આ હાલત છે, તો એ વાયદો તો બંને જહાનના બાદશાહનો છે, કે જેની સરકારમાં કોઈ જાતની ખોટ નથી. જેને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ખુદાની તરફથી વધામણી સંભળાવે તેનાં ખરેખરા સદ્માર્ગ્ય સમજવાં. બસ એમ સમજી લેજો કે તેનાં મદાનાં દારિદ્ર્ય કપાઈ ગયાં. વળી એકલી વધામણીજ નહિ, તેની સાથે તેમને “ સહનશીલ ” નો ખિતાબ પણ મળશે. આ લોકને પણ પરલોકનો નમૂનો સમજવો જોઈએ. જે વાતો અહીં છે, તેજ ત્યાં પણ થાય છે. અહીં નકલ છે, ત્યાં અસલ છે; આ કૃત્રિમ છે તે સ્વાભાવિક છે; આ અપૂર્ણ છે, તે સંપૂર્ણ છે; ને આ નાશવંત છે, ને તે શાશ્વત છે.

દુન્યાના બાદશાહ પણ જેનાથી રાજ થાય છે, તેમને ખિતાબો આપે છે, જેથી તેમના બરાબરીઆમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. પરંતુ દુન્યા એકલી હોવાથી તેની બધી વાતો પણ “ ઝાંટનાં અઢારે વાંકાં ” ની પેઠે એકલી છે. વળી ખિતાબોમાં તો એકદુદાપણાની કંઈ હદજ નથી. ફિરઓન (મિસરનો એક રાજા) પોતાને કહેતો હતો, કે “ હું મોટો ખુદા છું. ” એવું કુરાનમાં વાંચવાથી મને એના એ કથનપર હસવું આવતું હતું. એ પણ અમારી પેઠે માણસ હતો, ભૂખતરસની બરદાસ્ત જેમ અમારાથી થતી નથી તેમ એનાથી પણ થતી નહિ હોય, જેવી રીતે જરા જેટલા દુઃખથી અમે બેચેન થઈ જઈએ છીએ, તેમ તે પણ થઈ જતો હશે ને અમારી પેઠે તેને પણ

નિદ્રા વિના ચાલતું નહિ હોય, તો પણ “ હું મોટો ખુદા છું ” એવું એ શું જાણીને કહેતો હશે ! કમળપતે એટલો વિચાર કરવાનો હતો કે હું સરજની શકતો નથી, મરેલાને પુનઃ જીવાડી શકતો નથી, વરસાદ વરસાવી શકતો નથી ને જમીનમાંથી ધાન્ય જગાડી શકતો નથી છતાં ખુદા અને વળી તે પણ “ મોટો ખુદા ” શી રીતે થઈ શકવાનો હતો ! પરંતુ જ્યારથી મેં શ્વકકદ્ર (આકાશ જેવી પદ્ધતિ વાળા), કે-વાનજા (જનિશ્વર જેવા ઠાઠવાળો); સુલેમાનશિકોહ (સુલેમાન પેગંબર (અ. સ.) સાહેબ જેવા ઠાઠમાઠ વાળા) અને એવાજ ખીજા ખિતાબો સાંભળ્યા, ત્યારથી મને ખાતરી થઈ, કે માણસની શેખીનો પાર નથી. એશક એ મૂર્ખ “ હું મોટો ખુદા છું ” એવું કહ્યુંજ હશે. આજે પણ દુન્યામાં એવીજ રીતે મોટા ખુદા બનવાને ધણાએ લોકો તૈયાર જણાય છે.

નખી (પેગંબર), સિદ્દીક (સત્યવાદી), શહીદ (ધર્મયુદ્ધમાં મરણ પામેલા), નેક કામ કરનાર, મોમિન (ઇમાનવાળા), પરકેજગાર, ને ઉપકાર કરનાર વગેરે ખિતાબો ખુદાની તરફથી મળે છે, તેમાંનોજ એક ખિતાબ સહનશીલ પણ છે. જેવી રીતે દુન્યાના ખિતાબો પણ ચડતા ઉતરતા દરજના હોય છે, તેવીજ રીતે ખુદાના ખિતાબો પણ દરજવાર હોય છે. તેમાં સહનશીલના ખિતાબનો કયો નંબર છે, તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ એટલું જાણું છું, કે ખુદાની સમીપમાં રહેનારાઓનેજ એ ખિતાબ મળે છે. કેમકે ખુદા ફરમાવે છે, “ હું નક્કી સહનશીલ લોકોની સાથેજ છું. ” પાડોશી ને મિત્ર હોય છે, તેજ સાથે રહે છે, એ આપણે જાણીએ છીએ; માટે ખુદાની સમીપતા એજ બધા ખિતાબોમાં ઉત્તમ હશે એમ સિદ્ધ થાય છે. સ્વર્ગ, દૂરો અને પરીઓની એની આગળ કંઈ વિસાત નથી. ફરી ફરમાવે છે, કે “ એ માનવતા ખિતાબને લાયક તેજ લોકો છે, કે જેઓના ઉપર દુઃખ પડે, અને કહે, કે “ ઇન્નાલિલ્લાહે..... ” પરંતુ સમજ્યા વિના ટેવ પડી ગઈ હોય તેમ વગર વિચારે મોંમાંથી એ શબ્દો કાઢવાથી એ મતલબ પાર પડતી નથી. કેટલાક લોકોને સોગંદ ખાવાની ટેવ હોય છે. તેઓ

વાતવાતમાં ખુદના સોગંદ ખાય છે. એવા કૃત્યને શરેમાં જુદની જમણી બાજુ ગણી છે. એવા સોગંદ ખાવાથી માણસને ગુનેહગારી તો આપવી પડતી નથી, પણ ખુદનું નામ બેપરવાઈથી લેવું એ એક જાતનો અવિ. વેક છે. એવીજ રીતે ઉપલું વાક્ય બોલવાની પણ મુસલમાનોને ટેવ પડી જાય છે. તો જેવી રીતે ખુદના સોગંદ ખાવા ઠીક નથી, તેવીજ રીતે એ વાક્ય પણ બોલવું ઠીક નથી. તેમાં ગુનેહગારી નથી તો આમાં પુણ્ય નથી. જે માણસ ટેવ પડી જવાથી ઉપલું વાક્ય બોલે છે, તે વધામણી, સહનશીલના ખિતાબ, ખુદની તરફનાં વખાણ અને તેની દયાને પાત્ર થઈ શકતો નથી. પણ વજલેપની પેઠે એ વાક્યનો અર્થ ને મતલબ મનમાં ઠસવાં જોઈએ. દુઃખની વખતે તેનો ભરોસો રાખી ફર્યાદ ન કરતાં અને વિલાપમાં તેનો આશ્રય ધારી એ વાક્ય મોંમાંથી કાઢવું જોઈએ, ત્યારે સહનશીલતાનો બદલો મળે.

હવે એ વાક્યની શી મતલબ છે, તે જરા સાંભળો. એનો અર્થ એવો છે, કે “અમે ખુદના છીએ, ને અમારે તેની પાસે પાછા જવું છે.” દેખીતી રીતે તો આ વાક્ય અસંબદ્ધ જણાય છે. મતલબ કે મુસીબતની સાથે એનો સંબંધ સમજવામાં આવતો નથી. એના બદલામાં તો “હે ખુદ અમને ધૈર્ય આપ, અમારા ગુનાહ માફ કર, અમારા ઉપર દયા કર, મરનારના ગુનાહ માફ કર, ને એના વંશજોને ધૈર્ય આપ એવા અર્થસચક કોઈ દુઆની આવશ્યકતા હતી. તેના બદલામાં “અમે તારા છીએ ને તારી તરફ પાછા આવવાના છીએ” એ શું ? વાઅજો તો તમે ધણી સાંભળી હશે, પરંતુ સેવકની વાઅજમાં જે તુકતા સાંભળવામાં આવતા હશે તેવા બીજે નહિ સાંભળવામાં આવતા હોય ! જરા વિચારો; ખુદનાં વચનો અસંબદ્ધ હોઈ શકે ખરાં ? અમારી ખુદિ એવી તીક્ષ્ણ નથી કે તે સમજી શકીએ. જે ખુદિ હોય તો જણાય, કે એ વાક્યમાં રાજપાણું ને દુઆ બંને વાતો છે. “અમે ખુદના છીએ” એ વાક્યથી અમારો ખુદની સાથે, ને ખુદનો અમારી સાથે જે સંબંધ છે, તે જણાય છે. પરંતુ અફ.

સોસ છે કે અમે એને સમજતા નથી, ને જો સમજીએ છીએ તો અમલ કરતા નથી. મતઝળ કે અમારાં કૃત્યોથી ખુદાની સાથે અમારો ખાસ સંબંધ છે તે સાબિત થતું નથી. અમે દુન્યાના સંબંધોની પાછળ રાતદિવસ ખરાબ ખરાબ થઈએ છીએ, પણ જ્યારે દુન્યાની બધી વસ્તુઓ ક્ષણભંગુર છે તો તેની સાથે અમારી વિશેષતા ગમે તેવી સમીપની ને બળવત્તર હોય છતાં તેને વિશેષતા કહેવી એજ અમારી ભૂત છે તે અમે સમજતા નથી. સૌથી પહેલી સૌથી બળવત્તર અને સૌથી વધારે નિર્ભય વિશેષતા માખાપને બચ્ચાં સાથે ને બચ્ચાંને માખાપ સાથે છે. અમે અહીં જોટલાં જણુ બેઠાં છીએ તે બધાં એક વખત બાળક હતાં, અમારામાંનાં બધાંને બાલબચ્ચાં છે ને ઘેરેઘેર એ પ્રમાણે હશે, છતાં કોઈ નતાવી શકે છે કે નાનપણમાં જે સંબંધ બાળકોને માખાપ સાથે ને માખાપને બાળકો સાથે હતો તે મોટા થયા પછી કાયમ રહ્યો છે. જે માખાપનાં બચ્ચાં તેમની આગળ મરી જાય છે, તેઓ શું તેમની સાથે મરી જાય છે ? નહિ; અથવા જે બચ્ચાંઓની આગળ તેમનાં માખાપ મરી જાય છે તેઓ શું માખાપની સાથે મરી જાય છે ? નહિ. કોઈ માખાપ બચ્ચાંઓનો, ને કોઈપણ બચ્ચાં માખાપનો દુઃખ, દરદ, બીમારી ને તંદુરસ્તીમાં સાથ કરે છે ? નહિ. માખાપને ઓલાદ સૌ જુદી જુદી વ્યક્તિઓ છે. દરેકનાં ભૂખ, તરસ, ઇચ્છા, વય, ને નસીબ ભિન્નભિન્ન છે. ફક્ત ખુદાની એક ગોઠવણ છે કે એકથી એક જન્મે છે. બધી દુન્યામાં હજરત આદમ (અ. સ.)ની ઓલાદ ફેલાયતી છે, ને ખુદાની મરજી હશે ત્યાં સુધી એ પ્રમાણેજ ચાલશે. માખાપ ને ઓલાદમાં તો એક પ્રકારની સમાનતા પણ છે, છતાં જ્યારે એમાં પણ કંઈ વિશેષતા બાકી રહેતી નથી તો બીજી બધી સગાઇઓ, મિત્રતા ને પ્રીતિનું તો કહેવુંજ શું ? દુન્યાના બધા સંબંધ રસ્તે જતાં સાહેબસલામ કદાચે છીએ તેના જેવા છે. તમે એ સાહેબસલામને વિશેષતા આપી એક બનાવા માગો છો, પણ તે પ્રમાણે એકતા થતી નથી, તો ખરું પૂછો તો તમે ખુદાની ગોઠવણમાં માયું મારવા જેવું કૃત્ય કરો છો એ નિઃશંક છે. એવા લોકા માટે ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ કોઈ માણસનો એવો વિચાર હોય, કે ખુદા આલોક ને પરલોકમાં તેને મદદ કરે

નહિ. તો તેને ઘટારત છે, કે આકાશમાં એક દોરડું બાંધીને શંસો બાંધીને આપઘાત કરે, અને ફરી જુએ કે જે વાત તેને નાપસંદ હતી, તે આમ કરવા છતાં પણ થઈ કે નહિ ? ” માણસની બનાવટજ એવી છે, કે જગતમાં એકલો રહી શકતો નથી. એના એક ક્ષણના સુખને માટે એટલી બધી વસ્તુઓની જરૂર છે, કે જાણે એક રાજાને તેના તાબામાં ઘણા માણસોનું લશ્કર. ખેડૂત, કડીઆ, લુહાર, સુથાર, એની, વાણીઆ, કાઠીઆ, દરેક પ્રકારના વેપારી, દરેક પ્રકારના કારોગર, દરજી, મોચી, હજીવન ધોખી દેડ, બંગી, પખાલી, કલાઈગરા, ને કંસારા વગેરે વગેરે એના કામમાં લાગેલા છે; અને એનો એને જરા પણ ખ્યાલ નથી. એને માટે હાકમ પેતાના સ્થાપ સાથે હમેશા કચેરીમાં હાજર રહે છે, કે વખતે કોઈ શ્યાદ કરવી હોય, દહાડામાં ચારચાર પાંચપાંચ વખત આગગાડી તૈયાર રહે છે કે વખતે કોઈ ઠેકાણે જવું હોય, કે સામાન કે કાગળપત્ર મોકલવાં હોય, તારખાનું તૈયાર બેઠું છે, કે હુકમ આપે તો કહે ત્યાંની ખજર મંગાવી આપે. છાપખાનાવાળા પુસ્તકો છાપી રહ્યા છે, કે કોણ જાણે કયું પુસ્તક માગી બેસશે ? નિશાળમાં માસ્તરો રાહ જોઈને બેઠા છે કે સદ્માગી કુંવર આવે તો પાઠ શીખવીએ. ટપાલી દોડે છે, સડકો તૈયાર થાય છે, સેલસપાટાઓ ને બગીચાઓ તૈયાર છે. મતલબ કે અન્ય સંબંધ છે, કે દરેક માણસ સેવક ને સેવ્ય, ગરજવાનને ગરજ પુરી પાડનાર, આજ્ઞાધીનને આજ્ઞાધિકારી, તથા રાજા ને પ્રજા છે. તેથી જો સત્ય પૂછો તો જે માણસને ઘણા જાણુ સાથે સંબંધ નથી તે માણસ માણસજ નથી. માણસ ગમે તેવા મોટા મનનો કે બદમિજનજ હશે પણ તેને નિરૂપાયે બીજાની સહાય લેવીજ પડશે. એવી રીતે અન્યોન્ય મદદ લેવી એ પણ સંબંધનો પાયો ને વિશેષતાનું મૂળ છે. અમે માખાપના, સગાંવહાલાંના, મિત્રોના, શિક્ષકોના રાજ્યકર્તાના અને કોણ જાણે કેટલા બધાના ઉપકૃત છીએ ? જે પ્રમાણે જેનો ઉપકાર છે તે પ્રમાણે તેની તરફ મન આકર્ષાય છે, ને દિલ દોડે છે.

જો કે બધું જગત અમારાજ સુખને માટે મહેનત કરે છે, છતાં તેની

કુંચી કોઇ ખીજી બળવત્તર સત્તાના હાથમાં છે, એમ ખાતરી થાય છે. તેની ઇચ્છા ન હોય તો આ બધો સંચો અવ્યવસ્થિત થઇ બંધ પડી જાય. જો અમને કોઇ વ્યક્તિની તરફથી લાભ થાય છે, તો તેના મનમાં અમને લાભ કરવાની પ્રેરણા તેજ બળવત્તર સત્તા કરે છે, તેથી તે શક્તિમાન થઇ અમને લાભ કરે છે. માટે સત્ય પૂછો તો કામનો બનાવનાર ને ઉપકારનો કરનાર તો તેજ છે. આ બધા તો તે ઉપકારનાં કારણ માત્ર છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે,

હોહરા.

દે દુન્યા જો દુઃખ તને, થા નવ તું દિલગીર;
સુખ દુઃખ દેવાની નથી, સત્તા કોઇને વીર.
મિત્ર અરિ નવ કરી શકે, ખુદાથી વિપરીત કામ;
સત્તા બનેપર ખરી, જાણુ ખુદાની તમામ.

નાના નાના ઉપકારો તો આ દેખીતા મદદગારોની મારફતે તે અમારા ઉપર કરે છે; પણ મોટી મોટી વાતો તો તેણે પોતાનાજ હાથમાં રાખી છે, ને તેમાં કાઇનું કંઇ ચાલતું નથી. તે વાતો એવી છે, કે જે વિના અમારું જીવવું પણ અશક્ય છે. તે પોતેજ ફરમાવે છે, કે “ખુદાએ આકાશ ને જમીન બનાવ્યાં, અને આકાશમાંથી પાણી વરસાવ્યું, ને જેની સહાયથી તમારે માટે અનાજ ને ફળ પેદા કર્યાં, વળી વહાણોપર તમને સત્તા આપી કે તમારી આજ્ઞાથી દર્યામાં ચાલે, સૂર્યચંદ્રને તમારી સેવા માટે તૈયાર રાખ્યા છે, કે રાતદિવસ પોતાના કામમાં લાગેલા રહે. વળી તમારી સેવા માટે રાત દિવસ બનાવ્યાં, અને તમને જેની જરૂર છે, તે તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે આપ્યું. જો ખુદાની બખ્શિશોને ગણવા ચાહો, તો ગણી શકશો નહિ, પણ માણસ ઘણોજ જુદમી ને કૃતજ્ઞ છે. એમાં શક નથી.” જો આ વાક્યોનો પુરો ખુલાસો કરવા બેસું તો કેટલાક મહીનાઓમાં પણ પૂરો થાય નહિ, અને મારે તો શુરૂઆતમાં જે વાક્યો લીધાં છે તેનું વર્ણન પૂરું કરવાની આવશ્યકતા છે. પણ હું એટલું કહું છું, કે એ વાક્યોમાં ખુદાએ

જે જે ઉપકારો ગણાવ્યા છે, તેમાંનો પ્રત્યેક એવો છે, કે તે ઉપર અમારી નિંદગી અવલંબે છે, વળી તે માણસની સત્તાની બહાર છે. શેખ સાદી (અ. ૨.) કહે છે, કે ઘેલા !

અબ્ર, ચંદ્ર ને વા, રવિ, નભ છે કરતાં કામ;
આસ લઈ તું હાથમાં, ખાય ન ગફલત નામ.
તારે માટે સૌ કરે, સેવક સમ ઉદ્યોગ;
ન્યાય નથી કે બૂલી ગુણ, કરે તેનો ઉપભોગ.

માટે જો સંબંધ અને વિશેષતાનો આધાર નફે પહોંચવા પર ને ઉપકાર પર છે તો અમારી સાથી વિશેષ વિશેષતા ખુદાની સાથે હોવી જોઈએ. પરંતુ ખુદા આંખે દેખાતો નથી, ને અમને વિચાર કરવાની ટેવ નથી, તેથી એનું પરિણામ એ આવે છે, કે અમે ખુદાની સાથે કંઈ સંબંધ રાખતાજ નથી; તેના હક માનતા નથી, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતા નથી, તેની સાથે પ્રીતિ રાખતા નથી ને તેના કોપથી ડરતા નથી. પણ તેનો સંબંધ અમારી સાથે એવો છે કે કોઈ રીતે છૂટી શકતોજ નથી. અમારી હયાતી એજ એના સંબંધની દલીલ છે. અમે આપોઆપ સ્વતઃ પેદા થયા નથી. તેણે માખાપના અંતઃકરણમાં અમારી મહોખત આપી તેથી તેમણે અમારું પાલણુપોષણ કર્યું (સત્ય પૂછો તો ખુદાએજ પેદા કર્યા તે તેણેજ અમારું ભરણુપોષણ પણ કર્યું છે). હજારો માણસો ઓલાદની ઇચ્છા રાખે છે ને થતી નથી, માનું દૂધ બંધ થઈ જાય છે તે પાછું દિતરવું નથી, બાળક માંડું પડે છે તો કંઈ ઉપાય સૂઝતો નથી, ને જો ઉપાય સૂઝે છે તો ખુદાની મરજીથીજ સૂઝે છે.

અર્થાત અમે અમારા કે કોઈ અન્યના ઇરાદાથી જન્મ્યા નથી તેમજ અમારા કે કોઈ અન્યના ઇરાદાથી આટલા મોટા થયા નથી, જે કંઈ કર્યું તે ખુદાએજ કર્યું ને જે કંઈ થાય છે તે ખુદાના હુકમથીજ થાય છે. એટલે દુન્યામાં સાથી વધારે પ્રીતિ માખાપની છે પણ તે અમુક સમય ને અમુક સ્થિતિ સુધીની છે. હવે માખાપની પ્રીતિમાંથી પણ સાથી વધારે

પ્રીતિનો દાખલો એકના એકજ દીકરાનો લો, અને તેને ખુદની પ્રીતિ સાથે સરખાવો. તો કંઈ પણ સમાનતા જણાશે નહિ. એ પ્રીતિ ઉપરઉપરની છે, ને તે સ્વાભાવિક છે, તેમાં કંઈક સ્વાર્થ છે, ને એમાં પરાર્થ છે; એ પ્રતિબિંબ છે, તો આ મુખ્ય છે; ને એ નામની છે તો આ નિઃસંદેહ ખરી છે. માઆપ ઉપાય યોજનાર ને ખુદ સામાન પોંહેંચાડનાર છે. માઆપની આટલીજ પ્રીતિ ઉપર પણ તેમની આજ્ઞા માનવા માટે કુરાનમાં ફરમાવેલું છે, કે “ હે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) તમારો ખુદા હુકમ કરે છે, કે ખુદા સિવાય બીજા કોઈની પૂજા ન કરો, અને માઆપ ઉપર ઉપકાર કરતા રહો. એ બંનેમાંથી એક કે બે તમારી જિંદગીમાં ઘરડાં થઈ જાય તો ખબરદાર તેમની આગળ ચું પણ કરશો નહિ. તેમને ધિક્કારશો નહિ અને તેમની સાથે વાત કરવી તો માન ને અદબથી કરવી, અદબની સાથે તેમની આગળ નમતા રહેવું, અને તેમના હકમાં દુઆ કરવી, કે હે ખુદા જેવી રીતે એમણે મને દયાથી પાળાને નાનાથી મોટા કર્યો છે, તેવી તેમના ઉપર કૃપા કર. ”

માઆપની પ્રતિજ્ઞાનો જરા વિચાર કરો. ખુદાએ પોતાની બક્ષિતની સાથે માઆપ ઉપર ઉપકાર કરવા માટે ફરમાવ્યું છે. માઆપના આટલાજ હક ઉપર એમની આટલી બધી અદબ કરવા ફરમાવ્યું છે, તો ખુદાના હકની તો કંઈ સીમા નથી તેની કેટલી બધી અદબ કરવાની હશે તે વિચારો ! પરંતુ માણસ એવો કૃતદન છે, કે માઆપની અદબ તો કેટલાક સપુતો કરે પણ છે, પરંતુ ખુદાને તો ઘણાક ખુદાના બંદા એટલું પણ નથી જાણતા કે તેણે અમારી સાથે શું શું કર્યું છે, અને અમારે તેનો કેટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ ! પણ જ્યારે દુઃખની વખતે માણસે ઇત્તાલિલાહ વગેરે કહ્યું, તો એનો અર્થ એવો થયો, કે તેણે ખુદાના હક સ્વીકાર્યા. ખુદાની સાથે એને જે સંબંધ અને વિશેષતા છે તે, ખુદાની એના ઉપર જે સદા કૃપા છે તે, ખુદા માલિક ને એ મિલ્કત છે તે, ને ખુદા ઘણી ને એ સેવક છે તે એને યાદ આવી ગયું. માણસ જ્યાં સુધી એવો વિચાર કરતો નથી ત્યાં સુધીજ એનો શોક સમાતો નથી. આ વિચારો આવતાંજ તેને બીજા ખ્યાલ ઝિપ્ત થશે. તેને પોતાની ભૂલનો પસ્તાવો થશે કે મેં નાશ્વરત થઈને એક

નાશવંત વસ્તુ સાથે એવો ગાઠ સંબંધ શા માટે રાખ્યો ! મેં શા માટે તેને મારા અંતઃકરણમાં સ્થળ આપ્યું ? મેં હલકા દરજ્જાના હકની ખબર રાખી ને મોટા હકને ભૂલાવી દીધો. તે પોતાના મનમાં પસ્તાશો કે અફસોસ સાપ ગયો ને લીસોટાને લાકડીઓ મારી. મેં રસોઈઆનો ઉપકાર માન્યો, પણ ધરધણીને તો ભૂલીજ ગયો. હું નદીને છોડીને મૃગજળની પાછળ દોડ્યો. વળી તેને વધારે પસ્તાવો થશે કે જે વૈભવ માટે હું હકદાર ન હોતો તેવા વૈભવ આખી ઉમર મેં ભોગવ્યા, જાતજાતનાં જમણુ જમ્યો, મગ્ન કરી ને એનથી રહ્યો પરંતુ કંઈપણ ઉપકાર માન્યો નહિ. મારા જેવો કોઈ ખીજો પણ નિમકહરામ હશે ! હવે જરા જેટલી વાત મારી ધારણાથી કેલરી ખની (વળી એનું કારણ શું હશે તે મારી મંદ બુદ્ધિના કારણથી મારા સમજવામાં આવતું નથી.) તો હું બમડવા લાગ્યો એ શું ? આજ સુધીના બધા ઉપકારો ભૂલી ગયો ને બાધુપીધું વીસરી ગયો ? હું જગતના કારખાનાનો માલિક નથી, માલિકનો પ્રધાન કે સલાહકાર નથી, હું વચમાં માથું મારનાર કોણ ? મને બડબડવાની સત્તા શી ? મારું મોં જુઓ ને ખુદાની કુદ્રત ઉપર ધતરાજી કરવાના કામને જુઓ મારી હકીકત શી ? મારી બુદ્ધિ શી ? મારી અકલ શી ? આવા વિચાર આવતાંજ તેનો શોક સમાધ જશે. અનુભવથી સાબિત થયું છે, કે કોઈ પ્રકારનું તુકસાન થાય અથવા કોઈ આશત આવે ને માણસ સાચા દિવસથી ઇન્નાલિલ્લાહ કહે તો તેના તુકસાનનો બદલો વળી જાય છે. ખોવાએલી વસ્તુ હાથ લાગે છે, અથવા શોકની અસર ઓછી થઈ જાય છે. ઇન્નાલિલ્લાહ કેવા વહાલા શબ્દો છે ! જે શબ્દોમાં જે મતલબ છે. દુઆ ને ધૈર્ય. ખુદાની આગળ ઈચ્છા દેખાડવી એ દુઆ છે, પરંતુ અધ્યાહાર છે. જેવી રીતે જે મુસાદરો સાથે મુસાફરી કરતા હોય, અને એક કહે, કે બાધ હું તો થાકી ગયો છું, એ સાંભળીને તેનો સાથી ઉત્તર આપે કે ગભરાઓ છો કેમ ? હમણા મુકામપર પોંહોંચી જઈશું. અર્થાત્ ઠેકાણે પડ્યા પછી આરામ મળશે એમ એના કહેવાની મતલબ છે, તેવીજ મતલબ એ વાક્યમાં પણ છે. કે કેમ શોકાતુર થાઓ છો ? અમે ખુદાની પાસે જનારા છીએ, અર્થાત્ તે અમારી મુસીબતને બદલે

સુખ આપશે. એજ દુઆ છે, બધ્કે કબૂલ થાય એવા રૂપમાં છે. કેમકે “ હે માલુસ ! તું આ દુન્યાની ક્ષણભંગુર નિંદગીને શું સમજ્યો છે.” એ વાક્યની તરફ ધજારો છે. મરવું એ એક લાંબી સફર છે, ખુદાની પાસે જવું છે, ને તેની મુલાકાત થનારી છે. વળી એ વાક્યથી એમ પણ જણાય છે, કે અમે બધા એ સફર કરવાના છીએ. તેથી જોણે પહેલાં મુસાફરી શુરૂ કરી તે વેળાસર ઠેકાણે પડી ગયો તેણે મુસાફરીનાં કષ્ટોથી જલદી મુક્તિ મેળવી લીધી. અમે પણ તેની પાછળ પાછળ જઈએ છીએ. ખુદાની ઇચ્છા હશે તો એક દિવસે તેને પકડી પાડીશું, અને એવી રીતે મળીશું કે પછી વિયોગજ થશે નહિ. સહનશીલતાની પરીક્ષાનું આ પૂરેપૂરું ઇનામ છે ખુદાની પ્રીતિ, તેની કૃપા, તેનો બપકો તેની મોટાઇ ને તેની સંપૂર્ણતા ધ્યાનમાં આવે, તો માલૂમ પડે કે આ શબ્દોમાં કેટલી મહેરબાની સમાયલી છે ! આજે દુન્યાનો કોઈ એક બાદશાહ કોઈ માલુસને આજમ કે સાહેબ લખે છે, તો તે અહં-કારથી ફૂલી જાય છે, તો આ ખિતાબ તો બંને લોકોનો ધણી જગપાળક ને જમ્દકર્તા ફરમાવે છે ! વાહવાહ ખુદાની દરગાહમાં સહનશીલનો દરજ્જો કેટલો બધો ઉત્તમ છે ! માટે સામે બેઠેલા બાબરો, અને કનાતના પરદામાં બેઠેલી સ્ત્રીઓ એટલી વાત સાંભળી લો, કે દુન્યાનો કારભાર હજારો વર્ષોથી જેવી રીતે ચાલ્યો આવે છે, તેવીજ રીતે ખુદાની મરજી હશે ત્યાં સુધી ચાલશે, અમારી તમારી શી હકીકત છે ! મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પેગંબરો, મહા બળીઆ બાદશાહો, ને ધન્વંતરિ જેવા પ્રખ્યાત વૈદોનું મોતની આગળ કંઈ ચાલ્યું નથી, તો એવી લાચારીની જગાએ હાથપીટ ને વિલાપ કરીને પોતાને મળતું પુણ્ય શા માટે ખોવું ? હારીને, ઝખમારીને લાચાર થઈને પાછળથી ધૈર્ય રાખીને બેસશો તો નકામું છે. હાલ જ્યારે એની જરૂર છે ત્યારે ધૈર્ય રાખીને સહનશીલ કેમ બનતા નથી ! એવા લોકોની આખરૂં તમે સાંભળી છે, માટે તેવાં સારાં ફળ ખુદા તમને પણ આપે એવી મારી દુઆ છે. આમીન.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

આબ્જીનો શોક અને તેના રંડાપાના આરંભના વિચારો.

જે દિવસે મુસ્તબ્બ મહંમે મોલવીપણના ધંધાથી નિરાશ થઈને વાઅજમાં શિથિલતા દેખાડવા માંડી, તે દિવસે તેમના પિતાએ તેમને શિખામણ આપતાં કહ્યું હતું, કે તમારી વાઅજ એવી છે કે જેવી છોકરાંની રમત. વાઅજ તો અમારી કે એક સીપારાને એક વર્ષ સુધી પોંદોંચાડીએ છીએ. અમે સવાસવા દોઢદોઢ વર્ષ સુધી વાઅજ કહી છે. એ એમના કથનને અમે આત્મલાઘાને અતિશયોક્તિ સમજતા હતા, ને મનમાં કહેતા હતા, કે એક સીપારો વર્ષ સુધી શી રીતે લંબાવાતો હશે! પણ હવે મોલવી મુક્તદાની વાઅજ સાંભળી તો ખાતરી થઈ, કે કેટલાક મોલવીઓને ખુદાએ એવીજ વડત્તવશક્તિ ને વિસ્તીર્ણતા આપી છે, કે સીપારો તો શું તેઓ આહે તો એક રૂકૂઅ (પેરેઆફ) ને વર્ષ સુધી પોંદોંચાડે. મોલવી મુક્તદાએ ત્રણ કલાક એક આયત (વાક્ય) માં લગાડ્યા, અને વખતની તંગીના કારણથી કેટલીક વાતો જીભે આવેલી છોડી દેવી પડી. સ્ત્રી પુરૂષ મળી ૫૦૦-૬૦૦ માણસો હશે તે બધાને અસર થઈ, તો આબ્જીને તો જરૂર અસર થઈજ હશે. કેમકે બધી વાઅજમાં તેની તરફજ ધસારો હતો. પરંતુ એવો જબરો શોક અને એવો બારે અકસ્માત બૂલતાં વાર લાગે છે, તેથી વાઅજ સાંભળીને રાજી તો શી રીતે થઈ હશે, પણ કંઈક શોક ઓછો થયો હતો.

ઘડત સુધી એ ચુપચાપ રહી. એના સ્વભાવમાં આટલો ફેર થયો હતો કે હવે નમાજો બહુ પઢતી હતી. પહેલાં રોજ સવારે સવા સીપારો પઢી ૨૪ દિવસમાં કુરાન પુરું કરતી હતી, તેને બદલે હવે સારી રીતે ધીમેથી મન સ્થિર રાખીને અઠવાડીઆમાં કુરાન પુરું કરવા લાગી. પહેલાં ત્રણત્રણ ચારચાર ટંક સુધી ખાતી ન હોતી તેને બદલે હવે પેટ ભરીને તો નહિ પણ થોડું થોડું ખાવા લાગી. અર્થાત ધીમે ધીમે તમીઅત સુધરવા

લાગી. એવામાં ઇદત પણ પૂરી થઈ. પણ જેમ આજા ધા ઉપર મોઢું જખમ લાગે તેમ ખીચારી પર એક ખીજી આફત આવી પડી. જો કે એ આફત ચિરસ્થાયી ન હોતી. એ આફત તે એની મા એને વીલી મૂકતી ન હોતી એ હતી.

શોક મટાડવાના એ ઉપાય હોય છે. એક તો એ કે જાહેરમાં કોઈ ખનાવ શોકાતુર માણસને ઉસ્કેરનાર ખનવો ન જોઈએ, અને ખીજો એ કે મનમાં શોકના વિચાર ઉત્પન્ન થવા દેવામાં ન આવે. હાદી બેગમે બંને ઉપાય કામે લગાડ્યા. કાણે આવનાર સ્ત્રીઓને આજ્ઞાદીની પાસે જવા દેતી ન હોતી કેમકે જો એમ થાત તો એ સ્ત્રીઓ એના શોકને તાજો કરત. તેથી ઘણી એકનો મરણ પામ્યો, ને ખૂણામાં માદીકરી એ બેઠી. અમે તો એવું ધારતા હતા, કે દીકરીની ઇદત પૂરી થયા પછી હાદી બેગમ ધરતી કામકાજમાં ચિત્ત પગેવશે, પરંતુ અમારી એ ધારણા ખોટી પડી. ઇદત પૂરી થયા પછી પણ માએ દીકરીનો પીછો છોડ્યો નહિ. પીછો ન છોડે તો ચુલામાં પડે, પણ પોતાનું ઘર તો જાળવે ! દીકરી વિધવા થઈ તે તેના ઘણીના મરવાથી થઈ પણ પોતે ઘણીના જીવતા છતાં કમ વિધવા બની જાય ! જે દિવસથી જામાઈના મરવાનો તાર આવ્યો ત્યારથી આજ સુધી એણે ખાજ આજ્ઞાદી તરફ આંખ ઉઘાડીને જોયું પણ નહિ, કે કોણ છે અને એને મારી સાથે શો સંબંધ છે ! ખુદ જાણે હાદી બેગમના મનમાં તો શું હતું પણ જાહેરમાં તો એમ દેખાતું હતું કે જાણે તે પોતાના સ્વામીની સાથે વાત કરતાં શરમાતી ન હોય ! તે એમ જાણતી હશે કે જીવાન દીકરી વિધવા થઈ ને હું ઘણી સાથે વાતચીત કરીશ તો લોકો મારે માટે ખોટો વિચાર કરશે ! વખતે તેનું આ કૃત્ય દીકરીની સાથે પોતાને અથાગ પ્રીતિ છે તે દેખાડવા માટે પણ હોય ! સ્ત્રીની આ વર્તણૂક જોઈ પ્રથમ તો આજ્ઞાદ નવાઈ પામ્યો, પણ એવામાં બંનેની વચ્ચે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે સહેજ કંકાસ થઈ ગયો.

હમેશા માના છાતી પર રહેવાથી આજ્ઞાદી પણ ગમરાઈ ગઈ હતી. તે

એકાંત યોગતી હતી ને ધારતી હતી કે ધડી એ ધડી માથી જુદી પડું તો બવિધ્યમાં મારે શું કરવું તેનો વિચાર કરવાનું બની શકે. પરંતુ માને તે કહી શકતી ન હોતી કે તમે કેમ મારી સાથે ને સાથેજ રહો છો. એવામાં આજ્ઞાદીને તેના સાસરીઆં તરફથી તેડું આવ્યું, ને કહેવરાવ્યું કે વહુનું ઘર તો આ હતું, પણ શું કરીએ ખુદને એ વાત મંજૂર નહોતી. અમે પણ જાણીએ છીએ, કે સંબંધ તો મરનારની સાથે ગયો, અમારું જોર નથી, પણ યોગ-ખાણુ દાખલજ અહીં આઠ દશ દિવસ આવી જાય તો સારું. જીવ તો નહિ લાગે, પણ મરનારનો આત્મા રાજી થશે. પછી આવનાર ને મોકલનારની જેવી મરજી. અમે તો મરણપર્યંત વળગી રહીશું, સંબંધ તોડવાનાં નથી.

હિંદુસ્તાનીઓનો ધરમંસાર એટલો બધો બગડેલો છે, કે સાસુવહુ ને નાણુંદભોજન ધ વગેરેમાં તેમજ વહેવાઈઓમાં સંબંધ થયા પછી એક દિવસ પણ બનતું નથી. વળી કોઈ ઠેકાણે જો બને છે તો એટલુંજ બને છે કે જાહેરમાં બવાડા થતા નથી, પણ મનમાં તો એક ખીખતી તરફથી સંક્રાંતિ હોતીજ નથી. આજ્ઞાદી ને તેનાં સાસરીઆંમાં લડાઈ તો થઈ ન હોતી પણ પ્રીતિ ને બનાવ પણ ન હોતાં. ખરું પૂછો તો એમાં આજ્ઞાદીનોજ વાંક હતો. તેણે જતાંજ ધણીને એવો વશ કરી લીધો, કે તે આજ્ઞાદીની મરજી વિરુદ્ધ ડગલું પણ ભરતો ન હોતો. વળી વાચ્ચજ કહેવાનું બંધ કરવું, મોલવીપાતું છોડી દેવું, નોકરી સ્વીકારવી ને ભોપાળમાં જઈને મરવું એ બધામાં પણ આજ્ઞાદીનોજ વાંક કઢાતો હતો. જો કે એણે ધણીને ઉશ્કેર્યો ન હોતો, પણ વહેમ આવતાં કંઈ વાર લાગતી નથી. સાસરીઆં તો એમાં આજ્ઞાદીનેજ ગુનેહગાર ગણતાં હતાં. આજ્ઞાદીની સાસુએ દીકરાના મરણ સમયે જે જે વિલાપ કર્યા હતા, તેમાં પણ એજ વાતનું રડવું હતું. હવે તેડું મોકલ્યું તો તેમાં પણ શુદ્ધ હેતુ દેખાતું નહોતું. પરંતુ આજ્ઞાદીને માના પંજમાંથી છૂટવાનો જોગ મળ્યો. તે તો કેટલાક દિવસથી એજ વિચારમાં હતી કે મા મને ક્ષણ પણ છૂટી મૂકતાં નથી એનું શું દારણ ? એમણે મારા ઉપર ચોડીપહેરો મૂક્યો છે એમ તો હું કહી શકતી નથી; બલ્કે

એ તો માઈ ધ્યાન બીજી તરફ જાય તે માટે કરે છે. તેઓ ધારે છે કે જો હું એકલી પડીશ, તો મને મારા ધરના વિચાર આવશે ને તેથી માઈ મન નારાજ થશે માટે એવો જોગજ તે આવવા દેતાં નથી. એમને મારી પ્રીતિએ આંધળાં કરી દીધાં છે. તેથી એમને સ્મરતું નથી. હમેશા મારી છાતી પર રહેવાથી મને મરનારનું જોટલું દુઃખ થાય છે તે એથી કંઈ ઓછું થવાનું નથી. વિચાર ન કરવાથી હું સૌભાગ્યવંતી થઈ જવાની નથી. વળી હું ક્યાં સુધી વિચાર નહિ કરું ? મારાં સાસરીઆં તો મોલવી સાહેબ જીવતા હતા, ત્યારથી મારાથી નારાજ છે. હવે તો વળી એ લોકોના કહેવા પ્રમાણે મેં એમને જણે ધક્કા મારી મારીને ભોપાળ મોકલ્યા ને ત્યાં જવાથી મરણ પામ્યા છે (પરદેશ જત નહિ તો મરત પણ નહિ એમ એ લોકો સમજે છે), તો મને જોઈને એ લોકોની આંખમાં જોટલું ઝેર ન આવે તેટલું ઓછું છે.

હું એસી રહીશ એવું તેઓ ક્યારે માને છે ? તેઓને તો ખાતરી છે, કે હું પુનર્લક્ષ કરીશજ, એ માટે તો એ લોકોએ શરત બકીને સોગંદ ખાધા છે. મારા પીએર (ખુદા એને આગાદ રાખે) માં મા છે, ત્યાં સુધી માઈ જોર છે. બાલીઓ જો કે કોઈક વખત બબડે છે. પણ તેમની ને મારી સગાઈજ એવી છે તેથી લાચાર છું. પણ જ્યાં સુધી મા છે ત્યાંસુધી મને બાલીઓની પરવા પણ નથી. પરંતુ મારા કારણથી મા ને બાપની વચ્ચે બિગાડ થયો એ કેટલી બધી દિલગીરીની વાત છે ! એ બિગાડ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે. શું કરું મા સમજતાં નથી ને મારા કારણથી પોતાનું ઉમરનું ધર બગાડવા બેઠાં છે.

નવાબ સાહેબે મને વિધવા સમજીને માસિક રૂ ૩૦ નું પેન્શન બાંધી આપ્યું છે, પણ હું તે લેવાની નથી. જેની વિધવા થઈને પેન્શન લઈ તેને તો એવી આવકની ચીડ હતી. હું તો શીવવાનું કામ કરીશ, એ વખત નહિ તો એકજ વખત ખાઈશ. એ કમાઈ મારા એકલા પંડ માટે પુરતી છે. હવે મને વધારે જરૂર પણ નથી. જાહું મોહું પહેરવા અને

હુખું પાખું ખાવા જોઈએ. પરંતુ નવાખ સાહેબે કાગળમાં તો લખ્યું નથી, કે “ હું તમને વિધવા સમજીને પેન્શન આપું છું. ” નવાખ એવો મોજો નથી. એના રાજ્યમાં સેંકડો વિધવાઓ છે. તેમને છોડીને મને દીલ્લીમાં પેન્શન આપવામાં આવે એ અશક્ય છે. વળી દિલ્લીમાં પણ મને એકલીનેજ પેન્શન કેમ આપે ? અહીં પણ મારા જેવી ઘણી વિધવાઓ છે. મને જણાય છે, કે આ પેન્શન તો જીવનો બદલો છે. માટે નવાખની પાસેથી જરૂર લઇશ, ને નહિ આપે તો રેસીડેન્ટની આગળ ફર્યાદ કરીને લઇશ. શા માટે હું મારો ભાર માખાપ પર નાખું ? તેમણે એક વખત મને પરણાવી દીધી, ને જે કંઈ મારા નસીબનું હતું તે આપીને મને વળાવી દીધી. તેમણે મારી આખી ઉમર સુધીનો કંટાકટ રાખ્યો નથી કે ફરી તેમને માથે પડું. હું મોલવી સાહેબની હયાતીમાં જેવી પ્રતિષ્ઠાથી માખાપના ઘરમાં થોડાક દિવસ આવીને મહેમાન દાખલ રહી શકતી હતી તેવી રીતે હવે રહી શકતી નથી. મારી સ્વતંત્રતા ધીમે ધીમે નાશ પામી એક દાસીની પેઠે મારે એમના ઘરમાં ગુજરો કરવો પડશે. બધાથી અફીણ ખાઈને સૂઈ રહીશ. મેં તો બાઇબાબીઓનાં મેણાં સાંજળ્યાંએ નથી ને સાંભળવાની પણ નથી.

ખરી વાત એ છે કે શોકના કારણથી આજીવનો સ્વભાવજ એવો ચીડીઓ થઈ ગયો હતો. કે તે શબ્દોના જેવા અર્થ કરતી હતી તેવા અર્થ બીજાને સૂઝતા પણ નહોતા. દરેક વાતનું ખોટું કારણ બોળી કાઢી બોટાં પરિણામો વિચારતી હતી. તેને ખાતરી હતી કે સાસરીઆં કે પીએર બંનેમાંથી એક પણ ફેકાણે મારો ગુજરો થઈ શકવાનો નથી.

આજીવ એમ વિચારમાં બેઠી હતી કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાસરીઆંને ત્યાંયા તેડું આવ્યું. હાદી બેગમે ચાકરડીને આંગણમાં બેસાડી, ને વિચાર કર્યો કે આજીવને દહેવાની કંઈ જરૂર નથી, હુંજ ના કહેવરાવી દઇશ. પરંતુ આજીવ તો પીએરથી જવા માટે તૈયાર હતી ને બહાનુંજ બોળતી હતી, તેથી તેને છુલ્લો કળીને માને કહ્યું, કે એને મારી પાસે આવવા દો. હાદી બેગમ તો ચાકરડીની આગળ બહાનાં કરવા લાગી, પણ

આબ્બદી બોલી કે હા હા હું આવીશ; તેથી માએ દીકરીની સાથે વાદવિવાદ કરવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નહિ, ને તે ઠીક કર્યું.

આબ્બદી સાસરે ગઇ, ને ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને ત્યાંનો રંગદંગ જોયો. તે જેવું ધારતી હતી તેથી પણ વધારે લોકોને પોતાની તરફથી શ્રેણી જોયા. એ લોકો લોકચાર પ્રમાણે તેને રાખવા મહેનત કરવા લાગ્યા પણ એ ચારજ દિવસ રહીને રવાના થઇ ગઇ. લોકોએ જાણ્યું કે પીએર જાય છે, પણ એ પોતાનો ધણી જીવતાં જે જુદા ઘરમાં રહેતી હતી ત્યાં જતી રહી. બીજે દિવસે જ્યારે ચાકરડી ક્ષેમકુશળતાના સચાચાર પૂજવા આબ્બદીના પીએર ગઇ ત્યારે તે લોકોએ પણ એ વાત જાણી. એ સાંભળીને હાદી બેગમે તરત ડોલ્લી મંગાવી. પણ એવામાં આબ્બદી આવી પોંડોંચ્યા. તે બીજીને જતાં જોઇને બોલ્યા, આ વખતે ક્યાં જાઓ છો ?

હાદી બેગમ—આબ્બદી કાલથી પોતાને સાસરેથી આતીને જુદા ઘરમાં રહી છે.

આબ્બદી—તેથી શું ?

હાદી બેગમ—હું પણ ત્યાં રહીશ એને એકલી મૂરી શકતી નથી.

આબ્બદી—બસ એટલા માટેજ કહેવાય છે, કે “ નાદાન દોરતથી દાનો દુસ્મન સારો ! ” તમે પ્રથમથીજ જે જે ઉપાયો કર્યા છે, તે હું જોઉં છું. હું તમારા અભિપ્રાયને મળતો આવતો નથી. પરંતુ માત્રો નાજુક હોવાથી હું કંઇ બોલી શક્યો નહિ.

હાદી બેગમ—તમે ઉપાય ઉપાય બોલ્યા કરો છો, નસીબની આગળ ઉપાય કંઇ ચાલતો નથી. હું બીચારી શો ઉપાય કરી શકવાની હતી ? મરનારો બીચારો મરી ગયો, ને બધા ધીરજ રાખીને બેસી રહ્યા. તેનું મરણ તો નિર્માણ થએલું હોવાથી અહીં રહેત, તો પણ મરત, પણ જે અહીં હોત ને દવાદાર કરવાં પડત તો તે વખતે તો તમે અમને જીવવા પણ દેત નહિ; અને તમારી અયોગ્ય તદબીરોથી મરી ગયો એવો આરોપ અમારે માથે મૂકત.

આજ્ઞા—હું તો હમણા પણ કહું છું, કે તમારી અયોગ્ય તદ્દખીરોથી મરી ગયો. મેં હમણાજ જાણ્યું કે તેને હૃદયની નંખળાઈની ખીમારી હતી, અને ગરમીની મોસમમાં એનું બળ વધતું હતું. વળી કોઈ વખત ગરમ ખોરાક ખાવાથી શિયાળામાં પણ એ રોગમાં વધારો થતો હતો. જો હું એવું જાણતો હોત તો એને જવા દેતજ નહિ. બિનાબિના દહાડા, આગગાડીની મુસાફરી, દક્ષિણદેશની લૂ, ધરતી જુદાઈનું દુઃખ અને હિંદુસ્તાની રજવાડાઓમાં રહેવાથી ઉત્પન્ન થતો ગભરાટ એ બધું જોતાં હું એની જિંદગીનો વીમો એક પૈસા માટે પણ ઉતારત નહિ. પણ ખેર, હવે એ વાતજ જવા દો. જે થવાનું હતું તે થયું. હાલમાં તમે આજ્ઞાદી વિષે જે અયોગ્ય ઉપાયો ચોજો છો તે માટે તમને કહું છું. આરંભથી તમે એની તબીબી રાખો છો, કે એ શોક કરે નહિ, અને એટલા માટેજ તમે હમેશા એને વળગ્યાં રહો છો, ને એટલા માટેજ તમે મોલવીઓની વાચજ એને સંભળાવી. પરંતુ શોક ને રૂદ્ધ એ સ્વાભાવિક ગુણ છે કોઈના રોકવાથી રોકાતાં નથી. જે પ્રમાણે વાગવાથી દરદ થાય છે, તેમ અંતઃકરણના શોકથી દિલગીરી થાય છે, અને જેમ જેમ વખત જતાં ચોટની પીડા ઓછી થતી જાય છે, તેમ તેમ દિલગીરી પણ ઓછી થતી જાય છે. મુસીબતમાં ધીરજ આપવાનો સૌથી ઉત્તમ ઉપાય એ છે, કે તે દુઃખી માણસને અમુક સમય સુધી છૂટો રહેવા દેવો. એમ કરવાથી જે ધીરજ મળશે, તે વૈદકયાસ્ત્રના નિયમાનુસાર હોવાથી લાભકર્તા નીવડશે. તમે ઉતાવળ કરીને તેને ધીરજ આપવાનું ધાર્યું ને સમજ્યાં, કે મારી તદ્દખીર લાભકારક નીવડી પરંતુ એ તમારી ભૂલ હતી. તેનું એ પરિણામ આવ્યું કે તેણે ગભરાઈને તમારો ઉપાય છોડી દીધો. હજુ પણ એને સ્વતંત્ર રહેવા દો તો સારું છે. ખુદાએ માણસને સ્વતંત્ર પેદા કર્યો છે, ને દરેક માણસ સ્વતંત્ર રહેવાનું ઇચ્છે છે. જો સ્વતંત્રતાને બળાત્કારે રોકવામાં આવશે તો નહારે રસ્તે વળશે. એનું દર્શાવત એવું છે, કે જમીનમાં એક ખી નાખ્યું, તે અમુક સમય પછી જમીનની અંદર ફૂલશે, ફાળશે, કુંપળો ફૂટશે, વધશે, ફેલાશે, ને તેમાંથી એક ઝાડ થશે. જો કુંપળ ફૂટતાં પહેલાં અમે તેની ઉપર પથ્થર મૂકી તેને જમીનની બહાર

નીકળવાને દષ્ટએ તો મૂળાઆં ખીન્ને રસ્તો શોધી કાઢશે, ને એનાં ડાળાં પાંખડાં વાંકાં થશે; પણ થશે ખરાં. ગુનામો ને નીચવર્ણના લોકોનો સ્વભાવ નકારો હોય છે તેનું કારણ એજ છે. કેમકે તેમને સ્વતંત્રતા મળતી નથી. માટે જો તમે દીકરીનું શ્રેય ને સલામતી ચાહતાં હો તો મારો મત એ છે, કે એને એની મરજી ઉપર છોડી દો. હવે એની ઉપર સત્તા ચલાવવાનો તમને અધિકાર નથી. તે પણ તમારા જોવી સ્ત્રી છે. પોતાના લાભાલાભ સમજે છે, ને યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરી શકે છે. તમારા અયોગ્ય દયાણુથી કંઈ નકારું પરિણામ ન આવે એની મને ચિંતા રહે છે. તે તમારી રજા લીધા વિના કે તમને ખબર આપ્યા વિના પોતાને સાસરેથી પોતાના જુદા ઘરમાં રહેવા ગઈ તે ઉપરથી સમજી લો, કે એને તમારી દેખરેખ નીચે રહેવું પસંદ નથી. “ અકલમંદને ઇશારો બસ છે. ” ખાન આનંદે આવી વાજગી ને અકલમ સમાય એવી વાતો કરી તેથી હાદી બેગમે ડાહી પાછી વાળી ને “ તમે આ શું કર્યું ” એટલું પણ આનંદીને કહેવરાવ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

આજઠી પોતાનું મન રાજી કરવાની તદ્દખીરો વિષે વિચાર
કરે છે ને છેવટે આપઘાતનો વિચાર નક્કો થાય છે.

હવે આજઠીને પોતાના ધરમાં એકાંત મળવાથી રાહત થઇ. વિચાર કરવાની તો એની માના ધરમાં પણ મનાઇ ન હોતી, પણ તે કોઇનું મોં જોવાનુંજ ઇચ્છતી ન હોતી. ધરમાં પેસતાંજ તેણે નોકરોને કહી દીધું, કે અખરદાર અંદરની સાંકળ હમેશા દબ રાખવી અને કોઇને આવવા દેવો નહિ.

આ ધરમાંજ એ પોણામે વરસ રહીને મોલવી મુસ્તજમ બોપાળ ગયા હતા. આજઠીએ એ ધર જોયું તો તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું, કે અહીં સુધા રહેતા હતા ને અહીં એસતા હતા. એ યાદ આવતાંજ કોટડીમાં ખેસીને તેનાથી રડાયું તેટલી રડી. આ વખતે તેને કોઇ છાતી રાખનાર ન હોતું. જ્યારે સારી પેઠે મનનો ઉભરો નીકળી ચૂક્યો ત્યારે આંસુ લોહી નાખી બહાર આવી, અને પોતાની ધાવ તથા ધરની એક બે ચાકરીઓને વાતો કરવા માટે પોતાની પાસે બોલાવી. રડવાથી માથામાં દરદ તો બહુ થતું હતું પણ મન જાણે હલકું ફૂલ થઇ ગયું હતું. તેણે એવો દસ્તૂર રાખ્યો હતો, કે વખત પ્રમાણે નમાજ પઢતી, તખીઅત કેદાણે હોય તો કુરાન પઢતી, દાસીઓને તેમના કામકાજમાં મદદ કરતી, રસોડામાં જઇને તજવીજ રાખતી, એકાંત મળતી તો વિચાર કરવા લાગતી, શીવવા ખેસતી, કે પોતાના સ્વામીના લખેલા એકઠા કરી રાખેલા કાગળો વાંચતી. ધાવને કહાણીઓ ઘણી યાદ હતી, તે ખાવાપીવાના કામથી પરવારતાંજ સમયાનુકૂળ કોઇ વાર્તા માંડતી.

મોલવી સાહેબ હતા તે વખતની આ ધરની શી વાત કરવી, પણ તેમના ગયા પછીએ ૧૦ મહીના સુધી આજઠી આ ધરમાં રહી હતી છતાં કદી એકાંતથી ગભરાઇ ન હોતી, કેમકે તેમની ફરી આવવાની તેને આશા હતી,

ને જો એ નહિ આવે તો પોતાને બોલાવવાના કાગળ આવવાની આશા હતી. હાલમાં પણ તેજ ઘરે ને તેજ માણસ હતાં, છતાં વિકરાળ ને ભયાનક દેખાતું હતું. રાત્રે એવું લાગતું હતું, કે જાણે ભીંતો છાતી ઉપર ચાલી આવે છે. રાતદિવસ એન પડતું ન હોતું. જો કે કોઈક વખતે યાદી ન હોતી કરતી, તો પણ દિલમાં એવો શોક હતો, કે જેથી શરીર ક્ષીણ થતું જતું હતું. એક વખત એવો પણ હતો કે આજની પરણવાનુંજ ઇચ્છતો ન હોતી, બલકે જ્યારે એની સગાઈ થઈ ત્યારે તે કુંવારી ખેસી રહેવાનું ઇચ્છતી હતી. એ વખતે પરણવું તે ના તે તે જાણતીજ ન હોતી. લુગડાંવસ્ત્રો ને ધરેણુંગાંઠાંની તો તેની નજરમાં કંઈ વિસાત ન હોતી; પણ જ્યારે પરણી ત્યારે માલુમ પડ્યું કે આતો જાણે મેં બીજો જન્મ લીધો. તેના હવે ખખર પડી કે પરણ્યા પછી જે જિંદગી શુર થાય છે, તેજ ખરી જિંદગી છે. એને દરેક વાતનો વિચાર કરવાની ટેવ નાનપણથીજ હતી. પરણ્યા પહેલાં પણ ઘણી વખત સોચનામાંજ લાલી રહેતી હતી, તે ઉપરથી તે જાણતી હતી કે સગાઈ, સંબંધ, મુલાકાત વગેરેના કારણથી માણસો અસ્પર્શ સંબંધ રાખે છે, પણ જ્યાં સુધી બાળક ધારણું છે, ત્યાં સુધી તેનો માતી સાથે જે સંબંધ છે, તેજ સંબંધ ખરો છે, બા બધા જુઠા છે. સાથી મોટો સંબંધ માઆપનો ને પછી બાપબેનનો છે. પણ જેમ જેમ બાળક મોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ માઆપનો સંબંધ એ.છો થતો જાય છે અને છેવટે દરેક માણસ પોતાનું જુદું ઘર માંડીને બેસે છે, ને માઆપ ત્રાહિત દાખલ થઈ જાય છે, બલકે કેટલાક વખત તો માઆપ ને આલાદમાં એવો અણુ-ખનાવ થઈ જાય છે, કે મળવુંહળવું ને સાહેબસલામત પણ બાપો રહેતાં નથી. બાપબેન પણ સંપત્તીને કોઈક રહે છે ખરું પૂછો તો એ સંબંધ તો ઇર્ષ્યાનો છે. ખાવાપીવામાં વહેંચતી વખતે નાના બાળકોમાં લડાઈ-ઓ થાય છે, તે આપણે નિત્ય જોઈએ છીએ. એ નાનપણની ઇર્ષ્યાજ મોટપણમાં લડાઈઓ કરાવે છે. આદમ (અ. સ) પેગંબરના દોકરા હાખીલે પોતાના સગા બાઈ કાખીલનું ખૂન કર્યું એ દુન્યામાં સાથી પહેલું ખૂન છે, ને એ ખૂન ઇર્ષ્યાથીજ બાઈનું બાઈએ કર્યું હતું.

એવી રીતે પરણ્યા પહેલાં આગ્નદી કોઇ સંબંધને માનતી ન હોતી, તે એમ સમજતી હતી, કે માણસને માણસ સાર્યે કોઇ પ્રકારનું હેત હોઇ શકતુંજ નથી. પરણ્યા પછી તેનો આ મત બદલાઇ ગયો. તે પ્રથમ તો અચંપો પામતી હતી, કે માણસ માણસ સરખાં છે, તો સ્ત્રીપુરુષની ભિન્નતા હોવાનું શું કારણ હશે ? પરણ્યા પછી તેની ખાતરી થઇ કે ખુદાએ માણસોમાં સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રીતિ પણ મૂકેલી છે. એ પ્રીતિજ આત્માનો ખોરાક, અંતઃકરણનું ધૈર્ય અને નિઃદગીરૂપી વાડીની વ્યવસ્થા છે. તે પોતાના નવીન સંબંધને ઘણું આહતી હતી, તેની કદર કરતી હતી, અને પોતાની રિથિતિ જોઇ જોઈને રાજ થતી હતી. એની આંતરે રડાવાનું દુઃખ કેટું દુઃસહ થઇ પડ્યું હશે, તે માણસ સારી રીતે સમજી શકે એમ છે. જ્યારે મોલવી સાહેબ મરણ પામ્યા ત્યારથી આગ્નદી મુએલામાં કે છવતામાં ગળત્રા લાવક જ ન હોતી. ગાંડી ન હોતી, કે માથે પણ ઝાડાવે, તેમ ડાહી પણ ન હોતી કે પોને લોશમાં રહી શકે ! દિલને કરાર થતા માટે ઘણા ઘણા કેપાલ કર્યા પણ મન કોઇ પણ કામ પર ચોંટતું ન હોતું. ખાવરી ને ગાંડી જેવી થઇ ગઇ હતી. ઘણી વખત વાચન સાંભળતી ત્યારે પણ મોલવી સાહેબ શું બોલે છે એની ખબર રહેતી નહિ. નમાજ પઢતા ગયા રહેતી ત્યારે મનને એકાગ્ર કરવા ઘણું મથતી પણ તેમ થતુંજ નહિ. નમાજ માટે વારંવાર વહેમ કરતી હતી, શું પઢી તે યાદ રહેતું નહિ ને વહેમમાં ને વહેમમાં ફરી નમાજ પઢવી પડતી હતી. કુરાન લખને બેસતી તો મોંદે યાદ આવતું નહિ ને અક્ષર જાણે સૂઝતા નહિ. પીએરમાં રહી તો ત્યાં પણ ચેન ન પડ્યું, સાસરે ગઇ તો ત્યાં પણ ગભરાવા લાગી ને પોતાના જુદા ઘરમાં રહી તો પણ એજ જળાપો જરી રહ્યો. મોલવી સાહેબનાં બધાં લુગડાં ને કિતાબો ગરીબોને આપી દીધાં કે આંખોની આગળ રહેશે તો સ્મરણ તાજું થશે; પણ એ એની મોટી ભૂલ હતી. એ યાદી બહારની વસ્તુઓથી ઉત્પન્ન થાય એવી કૃત્રિમ ન હોતી, પણ ખરા દિલથી ઉત્પન્ન થનાર સત્ય હતી. તે પોતેજ યાદ કરનાર ને યાદ દેવડાવનાર, રડનાર ને રડાવનાર હતી. છદ્દતના કેટલાક દિવસ સુધી તો જ્યારે લોકો એની માને એને કોઇ ધંધે વળગાડી

દેવાનું કહેતા હતા ત્યારે એ ચીડાતી હતી. કેમકે દિલગીરી એને દુઃખદાયક હોવા છતાં પણ મજેદાર લાગતી હતી. છેવટે તેને સ્વાભાવિક રીતેજ માલૂમ પડ્યું, કે મારી સ્થિતિ ઘણી નહારી છે. દુન્યા તો મારી બગડીજ પણ આ દિલગીરીના કારણથી પરસોકનો મામલો પણ બગડવા એકો છે. મેં આટલી દિલગીરી કરાને શો ફાયદો મેળવ્યો ? અને ભવિષ્યમાં એ દિલગીરીથી શો ફાયદો મળવાનો છે ? આ દુઃખ મારીઃઆખી જિંદગી સુધી પોં-હોંચશે એમ મારા ખાતરી છે. લોડો મને, મનને બીજી તરફ ફેરવવાનું કહે છે, પણ મને માગ મનનીજ ખચર નથી. હું એરી ગાંડી નથી કે જાણી જોઈને ધૂળખાણી થાઉં, પણ મનજ મારા કમળમાં ન હોય તો હું શું કરું ? હું નથી સમજતી કે દોડો મારે માટે ક્યો ધંધો નક્કી કરે છે. વખતે જનનવરો પાળવાની સલાહ આપતા હશે.

હું નાનપણમાં ઘણું જનનવર પાળી ચૂકી છું. એક વખત ૬૦ લાલ (એક જાતની ચકલી) થી ખીચોખીચ એ પાંજરાં ભર્યાં હતાં. જ્યારે એ-માંથી આઠ આઠ દસ દસ એકબે વખત બોલતાં હતાં ત્યારે આખા ઘરમાં કલ્લોલ થઈ રહેતું હતું. પણ જ્યારે સિઆજો આવ્યો, ત્યારે એની મેજે મરવા લાગ્યાં. રોજ સવારે પાંજરું દિધાહતી, ત્યારે બપોળે ત્રણ ત્રણ મરી ગયેલાં દેખતાં હતાં, ત્યારથી મેં લાલ પાળવાનું નામજ નથી લીધું. પલાડી પોપટનું બપોળું કેનાડુનથી મંગાવ્યું હતું. દોઢ વરસ સુધી એની પાછળ મહેનત કરી ને કેટલાક* શબ્દો બોલતાં શીખવ્યા. તે પોપટ એવા મજાથી લેલકાની સાથે બોલતો હતો કે અમને અવંગો થતો હતો. બાળકની પેડે બોલવાથી ઘણો વડાદો લાગતો હતો. ઘરમાં જેટલાં માણસ હતાં તે બધાંનાં નામ આવડતાં હતાં. દરેકની સાથે તેની લાયકી પ્રમાણે વાતચીત કરતો હતો. ફળાએશ્નાએ તેના બોલવાની ખ્યાતિ ફેલાઈ હતી, ને રોજ બે ચાર મા-

* બેટા મિઠું નબીજી ભેજે. હફ અલ્લાહ, પાક જાત અલ્લાહ, સહી તો ખુદા, ખુદાકા રસૂલ, ગાફિલ ન હો, ખુદાકો ન ભૂલ. કુબેરખાની, ભૂકે કો ખાના, ખ્યાસેકો પાની વગેરે વગેરે.

જુસો તેની વાતો સાંભળવા આવતા હતા. હું ઘણું સંતાડતી હતી કે કોઇની નજર લાગે નહિ, પણ લોકોના આગ્રહથી તેમની આગળ પાંજરું લાવીને મૂકવુંજ પડતું હતું, ને પોપટ કલાકો સુધી વાતો કરતો. એક વખત તેણે પોતાની ટેવથી વિરૂદ્ધ જંગલી પોપટની પેઠે એ ત્રણ વાર ટેં ટેં કરી ને તરત મરણ પામ્યો. આજણું ઉઘાડીને જોયું તો મરી ગયેલો હતો. એ પોપટના મરવાથી એટલો શોક થયો, કે એ ત્રણ દિવસ સુધી તો મેં ખાધુંએ નહિ. માફ દિવસ એવું કાચું છે, કે કોઇપણ જનતનું કષ્ટ વેડી શકતું નથી. તે પછી પોપટ પાળવાના સોગંદ ખાધા. જંગાળાથી કોઇ મોટો માણસ આવ્યો હતો, ને તેણે મારા વડવાને એક મેના બેટ આપી હતી. તેઓ જાણતા હતા, કે મને જનવરોના શોખ છે, તેથી તે મેના તેમણે મને આપી દીધી. એ મેનાનાં હું વખાણુ કરી શકતી નથી અરખી, દારસી, કિર્દી, જંગાળી ને અંગ્રેજી પાંચ ભાષા બોલતી હતી. જંગાળી ને અંગ્રેજી તો હું સમજતી ન હોતી, પણ કિર્દી, દારસી ને અરખી સાફ સમજવામાં આવતી હતી. વળી તે બોલતાં થાકતી ન હોતી. રાત્રે પાંજરું લઇને બેસીએ તો પણ બોલતા તૈયાર. હું જાણતી હતી, કે મેનાને કાંટો નીકળે છે, તે વખતે તે મરી જાય છે. મેં એના બચાવ માટે કેટલાક ઉપાયો કરી રાખ્યા હતા, ને કાંટો દેખાતાંજ ધલાજ ચાલુ કરી દીધા, પણ મેનાની જિંદગી પુરી થઇ હતી તેથી તે મરી ગઇ. મેનાના મરણથી મને એટલો શોક થયો, કે હજુ પણ જે એક કલાક મોલવી સાહેબને રકું છું તો એક મિનિટ મેનાને માટે રકું છું. અસલ કારણુ એ છે, કે જનવરોના સ્વભાવની માણસોને પુરેપુરી માહિતી હોતી નથી. માણસ તો પોતાની સમજ પ્રમાણે સાફ કરવા જાય છે ને તેના હક્કમાં અનિષ્ઠ પરિણામ આવે છે. વખતે પાંજરામાં બંધ રહેવાનું દુઃખ હોય, અથવા પોતાના સ્વજનતીય પ્રાણીના વિયોગનું કારણુ હોય, ગમે તેમ હોય પણ પાળેલાં જનવર ઉદાસ રહીને થોડી જિંદગી ભોગવી મરી જાય છે એ તો નિઃશંક ખરી વાત છે. એથી જનવરોનું ખૂન થાય છે, અને ખુદાનો ગુનોહ થાય છે. પાળેલાં જનવરોના મરવાથી જે દુઃખ થાય છે, તે જેણે જનવર પાળી જોયાં છે, તેજ

જાણે છે. માટે જનવર પાળવાં એ તો એક જંજળ છે, એ માથાકૂટ તો હું હવે કરવાની નથી.

એક ખીજો ઉપાય છે. ધરતું આંગણું મોટું છે, એમાં બગીચો બનાવું તો થાય એમ છે. એમાં પણ કડાકૂટ તો બહુ છે છતાં એ કામમાં દિલ લાગે એવું છે ખરું; પરંતુ એથી જો મન રાજી થશે તો કેટલા સમય સુધી? સવાર સાંજ બંને કલાક, અને તે પણ આખું વર્ષ નહિ; જ્યારે જિનાળામાં લૂ ચાલશે, અથવા પાનખર ઋતુમાં સૂકાયલાં ને ચીમળાએલાં ઝાડ નજરે પડશે, ત્યારે કેટલી બધી દિલગીરી થશે ! તેથી મારા જીવને રાજી કરવાનો એ પણ ઉપાય નથી.

ઝાળખાણની ને સગાંસંબંધીઓની જે સ્ત્રીઓ છે તે બધાં કહે છે, કે હું કોઈને દત્તક કરી લઉં તો સાહે. પણ પોતાનું બાળક મારે હવાલે કરી દે એવું હાલમાં મને કોઈ જણાતું નથી. જેમને ખુદાની મહેરબાનીથી ચાર ચાર પાંચ પાંચ બાળકો છે, તેમને પણ પૂછો તો એમજ કહેશે કે એટલાંજ ખીજાં હોય તો પણ શું ? કહેવત છે કે “ રોટલાથી ને ઝાલાદથી કોઈ ધરાતું નથી. ” વળી મારી સ્થિતિ એવી છે, કે લોકોને વહેમ ન આવતો હોય તો પણ આવે. છતાં કોઈએ :મારા ઉપર દયા કરીને અથવા લાલચમાં આવીને (કે એકજ દમ છે, ને માસિક રૂ. ૩૦ નું પેન્શન મળે છે.) પોતાનું બાળક મને આપી દીધું તો તેના પાત્રણપોષણની મારામાં સદાને માટે શક્તિ નથી. પેન્શન એક તો દેશી રાજ્યનું ને તે વળી મહેરબાની દાખલનું, ખુદા જાણે કંઈ વાંધો પડે ને બવિષ્યમાં બંધ થઈ જાય તો હું જેને દત્તક લઉં તેનો નિર્વાહ શી રીતે કરી શકું. ? જો છોડી હોય તો મારી આવી નહારી સ્થિતિ છે, છતાં પણ તેને પરણાવવા માટે બે હજાર રૂપિયા જોઈએ, અને છોકરો હોય તો બે હજાર પરણાવવા માટે ને બે હજાર કેળવણી માટે જોઈએ; અને મારી પાસે તો બે હજાર રૂપિયા બે હજાર વર્ષમાં પણ એકઠા થાય એમ નથી. પીએર કે સાસરીઆંના બરોસા પર જો હું કોઈને દત્તક લઉં તો મારા જેવી કોઈ મૂર્ખ કહેવાય નહિ. હું

જેને દત્તક લઈ તેની જો મારાથી સાંભળ ન લેવાય તો તે પોતે ને જ સાંભળે તે બધા મને શું કહેશે ? તે મને બાંડશે ને તેઓ મારા જીવતરને ધિક્કારશે. વળી જો મેં કોઈને દત્તક લીધો, માઆપ પાસેથી ફારખતી લખાવી લીધી ને પંચમાં દાવો ન કરવાનો ઠકરાર કરાવી લીધો, છતાં તેનાં માઆપ સાથે તેને જે કુદરતી સંબંધ છે, તે તો હું છોડાવી શકવાની નથી. ત્યારે એ તો જાણે તે બાળકનાં માઆપ ને વાલીવારસોની નજરમાં હું એ બાળકની તંદુરસ્તી ને જિંદગીનો ચીમો ઉતારનાર હરી. જો ખુદા પર મારી એટલી સત્તા ચાલતીજ હોત તો હું મારા વરને જીવાનીમાં શા માટે મરવા દેત ! વળી દત્તક લેવો એ તો શેખમદ્દીના તરંગ જેવું કામ છે. પાળો, પોષણ કરો, દુઃખ વેડો, તેને સખ આપો, ને તે બધું એટલાજ માટે કે ને આપણા કહેવાય, તો તે પ્રમાણે થવાનું નથી. એતો જેનો હશે તેનોજ કહેવાશે “ હાથી ફરે ગામેગામ, જેનો હાથી તેનું નામ ” માટે એ ઉપાય પણ મને તો રૂચતો નથી.

માને રહી રહીને એજ પસ્તાવો થાય છે, કે કંઈ સંતાન થયું નહિ, ને હું કહું છું કે ન થયું એજ સાઈ થયું. આજે જો બાળક હોત તો બીજી મુસીબત આવી પડત. હું મારા રંડાપાને રહત કે તેના નમાપાપગાને ! વળી છોકરો હોય કે છોકરી જેને માથે બાપ નથી તે કેવું નીવડશે તે શી રીતે કહી શકાય ! મને તો બરોસો છે કે આલાદ હોત તો તે નહારીજ નીવડત. માટે એ સાઈ થયું. માઈ જીવતર બગડ્યું એથી તો કુટુંબની પણ આખર જાત. ખુદા જે કરે છે તે સાઈજ કરે છે હું એ આફતથી બચી માટે મારે ખુદાનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.

મરણ તો બધાંએ અશ્વસોસકારક હોય છે પરંતુ આ મોત તો ઉમર, પરદેશ, અકસ્માત, નેકબખતી ને લાયકાત વગેરે બાબતો ઉપર નજર કરતાં એવું બયંકર છે કે જે સાંભળે છે તે દિગ્મૂઢ થઈ જાય છે. નામનિશાન ન મૂકી ગયા એનો પસ્તાવો બધા કરે છે; પણ જ્યારે તેમનોજ જીવ ગયો તો પછી નામ રહે તોએ શું ને ન રહે તોએ શું ? આ એક દુન્યાની મમતા છે. લોકોને જોઈશું કે આલાદની પાછળ દીનની તબાહીની પણ પરવા કરતા

નથી, ને જોલાદ મોટી થઈને એક પાડોશીના જેટલો પણ માઆપનો ઉપકાર માનતી નથી. તેઓ સામા જોલે છે, અપમાન કરે છે, આજ્ઞા પાળતા નથી ને દુઃખ પોંડેંચાટે છે; છતાં તેને નામનિશાન સમજવામાં આવે એ કેવી મૂર્ખાઈ છે ! દુન્યાના ઢંગ જોઈને જોલાદની તરફથી તો માઈ મન એવું જોઈું થઈ ગયું છે, કે મેં કદી જોલાદની માગણી કરીજ નથી. તેથીજ આજે જોલાદ ન હોવાનો પશ્ચાત્તાપ કે દત્તક લેવાનો વિચાર પણ નથી.

દોડીઓની નિશાળ માંડત તો એથી માઈ મન રાજી થાય. પરંતુ મગજમાં તાકત નથી. કોણ જાણે મગજ એટલું બધું નમળું કેમ થઈ ગયું છે, કે કોઈ જોરથી જોલે છે તો અંદર ભેળું હાલવા માંડે છે ! તેથી નિશાળની ગડબડ મારાથી વેઠાય એવી મારી શક્તિ નથી એમ ખાતરી થાય છે. જો માઈ મગજ જમઈ હોત તો હું કુરાનજ મોઢે ન કરી લેત કે એની બરકતથી મારા જીવને આશ્વાસન મળત. અર્થાત ચિત્ત શાંત કરાવતી જે આ તદખીરો છે, તેમાંની કેટલીક મારે લાયક નથી ને કેટલાકને હું લાયક નથી. તેથી હું જીવતી રહું એવી ખુદાનીજ ઈચ્છા નથી એમ જણાય છે. વળી હમેશા શોકાતુર રહીને જીવતું એ જીવતું પણ યોગ્ય નથી. જાણે હું ખુદાથી રહેલી છું કે તે કેમ મારા માણુકને તારી પાસે જોલાદની લીધો, ને મને વિધવા બનાવી દીધી ? હવે તો મારાં દીન ને ઈમાન પણ ક્યાંથી બાકી રહ્યાં ? જો કે હું એ રીતે મોંથી શબ્દોન્યાર ન કરું તો એ શું ખુદા તો અંતઃકરણની ગુપ્ત વાતો જાણે છે તેની નજરમાં તો હું અપરાધી થઈ ચુકી. હવે હું કોઈ સૌભાગ્યવંતીને જોઈ શક્તી નથી. એને જોઈને મને વિચાર થાય છે, કે એનો ધણી તો જીવે છે, ને મેં શા ચોરી કરી હતી કે મારાજ ધણીને મારી નાખ્યો ? હું સારી પેઠે જાણું છું, કે જેવી રીતે આંત્ર લાકડાંને બાળીને બસ્મ કરી નાખે છે, તેવી રીતે ઈર્ષ્યા બધાં સુદૃઢોનો નાશ કરે છે, પરંતુ મારા મનમાં સ્વતઃ એવાજ વિચાર આવે છે તો હું શું કરું ? હું તેને રોકી શક્તી નથી, ના પાડી શક્તી નથી. તેથી એવા નાલાયક, બે હૃદય, ખરાબ ને દુઃખદાયક જીવતરથી તો મરી જવું બહેતર છે. એથી સદાની આશ્તમાંથી તો બચી જઈશ.

પરંતુ આપઘાત કરીને હરામ મોતે મરવું એ પણ નહાઈ કામ છે. છતાં મને લાગે છે કે જેવી રીતે આ હરામ નિંદગી છે તેવું તે હરામ મોત છે. બધું મરવું તો એકજ વખતનું છે. જે માણસ હરામ મોતે આપઘાત કરીને મર્યો તેણે એક અપરાધ કર્યો; પણ વિધવા થઈને જીવવામાં તો હબ્બે અપરાધોની સાથે નારિતકપણાની પણ ધાસ્તી રહેલી છે. આવો ખાસ બનાવ તો મેં કોઈ પુસ્તકમાં વાંચ્યો નથી. જો કોઈ મોલવીને પૂછવા જઈશ, તો તે ચેતી જશે ને તેથી હાલ તો મારે જીવવું અશક્ય થઈ પડ્યું છે, પછી તો લોકો મરવું પણ અશક્ય કરા દેશે ! મારે કોઈને પૂછવા જવાની જરૂર નથી. હું વાચનમાં સાંભળી ચૂરી છું કે દરેક માણસને તેનું અંતઃકરણ ઘણી સારી સલાહ આપે છે. મારે હું તેને ન પૂછતાં મારો બેદખીનતે શા મારે જાહેર કંઈ ? આ વાત તો આજે પહેલા વારજ મારા મનમાં આવી છે, મારે એના ઉપર પુરતો વિચાર કરી જોયા પછી જે પ્રમાણે યોગ્ય દેખાશે તે પ્રમાણે કરીશ. પણ માતો કે મેં આ દુઃખમાંથી છૂટવા મારે નાહ્યટકે મરવાનુંજ નહીં કર્યું તો હું શી રીતે મરીશ ?

લોકોને ઘણી રીતે મરતા સાંભળ્યા છે. તેમાંના કેટલાક ઉપાયો તો પુરૂષોજ (અને તે પણ કોઈકજ) કરી શકે છે. જેમકે પોતાને હાથે પોતાનું ગળું કાપી નાખવું વગેરે. પણ એ તો જેનાં કાળજાં ઘણાંજ કઠણ હોય તેવા કોઈ પુરૂષથી થાય મારા જેવી સ્ત્રીથી થાય નહિ. નીચ જાતની હિંદુ સ્ત્રીઓ કુવામાં પડીને આપઘાત કરે છે, પણ તેમનામાં ઓઝણપરદો ન હોવાથી તે એ પ્રમાણે કરી શકે, અમારાથી થાય નહિ. આપણા શબ્દને અન્ય પુરૂષો જોશે એનો પણ એમને વિચાર નહિ આવતો હોય ? વળી એથી તો આખા શહેરમાં ફજેતી થવાની પણ ધાસ્તી છે, ને હું તો ચુપાચુપનું મરવું પસંદ કંઈ છું. કેટલાક લોકો ઝેરકચોલું, સોમલ અને એવાજ ખીજા ઝેરી પદાર્થો ખાઈને આપઘાત કરે છે. પણ મેં સાંભળ્યું છે, કે ઝેરકચોલાથી માણસને ઉલટી ને ઝાડો થઈ મરી જાય છે. એવા મરણની તો મને સૂગ આવે છે. મારે એ પ્રમાણે મરવાનો તો મારો વિચાર થતો નથી; વળી તાબડતોબ માલુમ પડી જાય તો એમાંથી માણસ બચી પણ શકે છે.

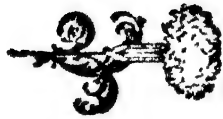
સોમલ જન્મડું ઝેર છે ને તેથી કાળજી કપાઇને મોંને રસ્તે બહાર આવે છે ને ઘણા કષ્ટથી જીવ જાય છે. એક વખત મારા મહેલામાં એવીજ ગડબડ થઇ હતી. કોઇએ ભૂલમાં સોમલ ખાધું હતું. તેના ઉતાર માટે તેને વાડકા ભરીભરીને ધી, પાવામાં આવ્યું હતું. એથી એ માણસ બચી તો ગયો, પણ આખા શરીરમાં કંધક ફૂટી નીકળ્યું હતું. આપઘાતનો સૌથી સહેલો ઉપાય જે સાંભળવામાં આવે છે, તે અશીળ છે. બીજાં વિષ તો મેળવતાં પણ મુશ્કેલ પડે છે, કેમકે તે વેચવાનો ઇન્કારો હોય છે. પણ અશીળ એવી વસ્તુ છે કે માણસ જ્યારે ચાહે ત્યારે મેળવી શકે છે. આના દોષ આના ના અશીળથી ખાસો જીવાન માણસ મરી શકે છે. વળી મારે અશીળ મેળવવાની ફિકર પણ નથી. હું જાણું છું કે મારી ઘાવની ગાંસડીમાં રોજ ચાર પાંચ આનાનું અશીળ હોય છે. તેજે પોતાના માવો મસુરથી વધવા દીધો નથી અને તે પણ એક ટંક ખાય છે, ને સોગંદો પણ ખાય છે, છતાં એના કહેવાનો ભરોસો શો ? હું જોઉં છું કે મહીને મહીને છોકરો દરવાજા પર આવીને વઢી જાય છે, કે જોટલું અશીળ તમે એ દિવસમાં ખાઓ છો, તેટલું મને એક વખત ખવરાવીને સૂરાડી દો તો સાઈ. આવા લાચારીના સમયમાં તમને તમારા અમલપાણી આગળ કોઈની પરવાજ નથી ! જ્યારે તમારા પાસે આવીને કંઈ માગું છું ત્યારે તમે રોકડો જવાબ આપો છો કે મારી પાસે તો કંઈ નથી. એના એ કહેવા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે તે કંઈ ઘણું અશીળ ખાય છે, માટે અશીળ તો જાણે મારા ગળવામાંજ છે. જ્યારે ઇચ્છીશ ત્યારે ખાઈ શકીશ. એ કેરી વસ્તુ છે તેથી વધારે ખાવાથી માણસ નક્કી બેહોશ થઈ જતો હશે. એવી બેશુદ્ધિમાં જીવ જવાનું હુઃખ પણ એને નહિ જણાતું હોય. રાત્રે ખાઈને સૂતા તે સૂતાજ. એમાં પણ એક એમ છે. હજમ થયા પહેલાં ખખર પડી જાય તો ડોક્ટર લોકો પેટમાંથી કાઢી શકે છે. આપણા લોકો પણ ઉલટીઓ કરાવી પેટમાં અશીળ દરવા દેતા નથી. વળી મર્યા પછી કોઈ સરકારમાં જાહેર કરે, ને સરકારને ખખર પડે તો લાશ ચીરવામાં આવે છે એ મોટી ફજેતીની વાત છે. જીવ જાય ને લાખો રૂપીઆની આખર પણ ધૂગધાણી થાય ! છતાં બીજા

ઉપાયો કરતાં અશીષ ખાવું સાહે છે. હાલમાં ઉતાવળ શી છે, ફરી કોઇ વખત વિચાર કરીશ.

આબ્જીએ જ્યારે જ્યારે વિચાર કર્યો ત્યારે ત્યારે એને એમજ જણાયું કે આપઘાત કર્યા વિના છટકો નથી. તે પોતાની સ્થિતિ એવી સમજતી હતી કે ઘર છે, પણ ઘરમાં વસનાર નથી, અંગુઠી છે પણ તેમાં નંગ નથી, બગીચો છે પણ ફૂલ વીણનાર નથી, ને ગાદી છે પણ રાજા નથી. તેથી તેણે નક્કી કર્યું કે રંડાપાથી જીવતર, ને ધર્મનું કોઇ રીતે હું રક્ષણ કરી શકતી નથી. તે પોતાના જીવતરથી એટલી બધી નારાજ હતી કે કોઇ પણ પ્રદારની બાક ન રાખતાં મરવા માટે તૈયાર હતી. તેને ફક્ત એટલીજ ધારતી હતી કે મારો અંત નહારો આવે નહિ. બુદ્ધિ-શાળીની મોઢામાં મોટી ઓળખાણ એ છે, કે તેઓ નાનામાં નાની વાત પણ કોઇની સલાહ વિના કરતા નથી. અને આ તો આપઘાત કરી મરવા જેવી જોખમકારક વાત હતી તે કોઇની સલાહ વિના કરે એ મૂર્ખાઇ કહેવાય; તેથી આબ્જી ગભરાતી હતી કે કોને પૃથું ને કોની સલાહ લઉં? એવા વિચારમાં તે એક દિવસ નિદ્રાવશ થઇ ગઇ ને સ્વપ્નામાં જાણે તે વળૂ કરીને જમાજ પઢવા લાગી, પછી દુઆ માગીને પોતાના શત્રુનું નિરાકરણ કરવાના વિચારથી દુરાન લિધાડયું તો તેની પહેલીજ પંક્તિમાં લખેલું હતું કે “ પોતાનો જીવ ન ખુઓ ” તેની ફૂટનોટમાં પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નો હુકમ ટંકીને લખ્યું હતું કે “ જે માણસ જે રીતે આપઘાત કરશે તેજ રીતે તે અનંત કાળસુધો નિરંતર એજ દુઃખમાં પ્રમાએલો રહેશે.” એ વાંચતાંજ ઉંઘમાંથી ગભરાઇને ઊડી ને સમજી કે આપઘાત કરવા દેવાની ખુશાની ધર્યા નથી. એથી તે દિલગીર થઇ કે આશ્તમાંથી છૂટવાની આ એક યુક્તિ ધારી હતી તે પણ ચાલી શકી નહિ. પરંતુ ખુદાએ પોતાની કૃપાથી તેને પરલોકના સંકટમાંથી બચાવી લીધી માટે તેણે ખુદાનો ઉપકાર માન્યો. તેણે તોખા કરી નિશ્ચય કર્યો કે, કે ભવિષ્યમાં ગમે તો દુઃખ વેડી વેડીને મરી જાઉં તો બલે, પણ આપઘાત તો કરીશજ નહિ.

(૧૫૮)

આબ્જદીએ મહીના સુધો લોકોને પોતાને ત્યાં આવવા દીધા નહિ. લોકો પણ તેના રંડાપાના કારણથી આવતાં ડરતા હતા. તે સમજતા હતા કે નાહક જાંઘને ખીચારીને શામાટે દિલગીર કરવી ? આબ્જદી પણ કોઇને ત્યાં જતી ન હોતી. એ અન્ય માણસોની સૂરત જોઇને ગભરાતી હતી. સત્ય છે કે જે માણસ પોતાની જિંદગીથી કંટાળી જાય છે, તે ખીજાથી મળીને શી રીતે રાજ થાય ? જ્યારે હવે એનો મોટો મનસૂખો રદ ગયો ત્યારે એણે લોકોની સાથે મેળાપ રાખવાનો વિચાર કર્યો. તેને હવે જણાયું કે પરસ્પર વાતચીત કરવાથી વખતે કોઇ ફાયદાકારક વાત જણાઇ આવે એ શક્ય છે. તેથી તેણે હવે લોકોને આવવાની રજા આપી. તેથી પાડોશીઓ વગેરે કે જે એને મળવા માટે આતુર હતા તે હવે આવવા જવા લાગ્યા, અને એવી રીતે આબ્જદીના રંડાપાની જિંદગીનો નવો પરદો શુરૂ થયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ખાજી મુસ્તાક નામે એક યુવાનનું આજીવીની પાછળ પડવું
ને એક દૂતીની સહાયથી પોતાનું કામ શુરૂ કરવું.

આજીવીના પિતાના મિત્રોમાં બધે દૂરની સગાઈમાં ખાજી મુસ્તાક નામે એક માણસ હતો. આજીવી ને મુસ્તાક બંનેના વિચાર સરખા હોવાથી બંનેની વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ હતો. જો કે બંનેની ઉપર સરખી ન હોતી, પણ મળતા વિચારના હોવાથી સમોવડીઆ મિત્રોમાં જેવી પ્રીતિ હોય છે, તેવી બંને વચ્ચે હતી. વળી ઇંગ્રેજ બણેલા લોકો વિવેક ને દરજ્જાની જાણી પગલા રાખતા નથી. બધે હિંદુસ્તાનના લોકો અસ્પર્શ મિત્રતામાં જે વિવેક ને અદમ્ય રાખે છે તેને એ લોકો હીચકારા-પણું ને કુચંપનું મૂળ સમજે છે. અમે તો ઇંગ્રેજ બણેલાઓના એ કથનને અવિવેકજ કહીએ છીએ. પરંતુ મુસ્તાકની આ વર્તણૂકજ આજીવીને ઘણી પસંદ હતી. તે આજીવીના દીકરાઓની બરાબર ઉમરનો હોવા છતાં તેની પાસે બેસીને હુકો ને ચીરટ પીતો હતો. આવતાં જતાં આજીવીને માન આપવા માટે ઉભો પણ થતો ન હોતો. એ મારાથી મોટા છે એનો વિચારજ રાખતો ન હોતો. એમને પીઠ ન થાય ને એમનાથી જાંચા ન બેસાય એની તે દરકાર રાખતો ન હોતો. જો યાદ આવી જાય તો શેર-કવિતા પણ બોલી દેતો હતો. સીટી-સીસોટી-વગાડવાની એને ટેવ હતી. મંડળીમાં એનાથી મોટા ને અજાણ્યા માણસો બેઠા હોય છતાં એના મનમાં આવે તો એવી રીતે બેશરમાળપણાથી ગાવા મંડી જતો હતો કે જાણે પોતાનુંજ ઘર ન હોય ! મોટાની વાતો કાપવી, તેમની છતરાજી કરવી વગેરે કામોને એના કદરદાન મિત્ર-આજીવી સ્વતંત્રતા કહેતા હતા. કેટલાક લોકોએ તેને એ ત્રણ વખત એમ કરતાં ટોક્યો પણ ખરો, છતાં ખાજી આજીવી તેનો પક્ષ કરી તેને ઉશ્કેર્યો એટલે તે વાત જવા દીધી. સત્ય પૂછો તો ખાજી આજીવી

મરજી પ્રમાણે મુસ્તાકજ એક એવો જુવાન પુરુષ હતો કે જેનો નમૂનો દેખાડીને પોતાના છોકરાઓને પણ એના જેવાજ નાસ્તિક બનાવવાનું ખાજ આજ્ઞાદ ઇચ્છતો હતો. કોણ જાણે મુસ્તાકના ઘરમાં એસવાની જગા ન હોતી અથવા દુન્યામાં તેને કંઈ કામ ન હોતું, અમે તો તેને રોજ ખાજ આજ્ઞાદને ઘેરજ બેઠેલો જોતા હતા. જે માણસ આટલો બધો આવે જાય તેનો પરદો શી રીતે રહી શકે ? ઘરની બધી બાઈડીઓનાં નામ તે જાણતો હતો. એવા માણસ વિષે શી રીતે કહી શકાય કે આજ્ઞાદીએ તેને, ને તેણે આજ્ઞાદીને કેટલી વખત જોયાં હશે ? આજ્ઞાદીને સહેજસાજ તો તેના પર-ણ્યા પછીએ ખાજ મુસ્તાકે જોઈ હોય તો નવાઈની વાત નથી. તેથી બંને એક બીજાને સારી પેઠે ઓળખતાં હતાં. પરંતુ બંનેના ઓળખવામાં ફેર હતો. આજ્ઞાદી તો મુસ્તાક વિષે એટલુંજ જાણતી હતી, કે મારા પિતાના મિત્રોમાંના એક છે, અને પિતાની પાસે ઘણું આવે છે. પરંતુ મુસ્તાકનું ઓળખાણ બીજા પ્રકારનું હતું. તે આરંભથીજ આજ્ઞાદીના રૂપ ને જ્ઞાનપર દ્વિદાદ્વિદા હતો, તેથી તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન થાય એવું એ ઇચ્છતો હતો. હવે એ તો અમે ખાતરી પૂર્વક કહી શકતા નથી કે ઘણું આવવા જવાથી મુસ્તાકનો એ વિચાર થયો, કે એ વિચાર થવાથી તે ઘણું આવતો જતો હતો. એના વિચારોના મળતાપણાના કારણથી ખાજ આજ્ઞાદ પણ એને ચાહતો હતો. એ વિચાર પણ એના સ્વાભાવિક હતા કે કોણ જાણે આજ્ઞાદીપર ક્રોધમંદ થવા માટે જાણીજોઈને ખાજ આજ્ઞાદનો સંમત થયો હતો. પરંતુ એમાં તો શક નથી કે જો ખાજ આજ્ઞાદનું ચાલ્યું હોત તો તે આંખ મીચીને આજ્ઞાદીનો હાથ મુસ્તાકના હાથમાં આપી દેત. આજ્ઞાદ અને મુસ્તાકની વચ્ચે રો વિષે વાત થઈ હોય અને આજ્ઞાદે એને વિશ્વાસ આપ્યો હોય તો પણ નવાઈ નથી. જે માણસ એવું ચાહતો હોય કે છોકરી પોતાની પસંદગી પ્રમાણે પોતાનું લગ્ન કરે તેને બીજા મૂર્ખ પિતા-ઓના પેઠે સસરા બનવાની ચીડ કેમ હોય ? બહુકે એને તો પોતાની દીકરીની સગાઈ વિષે બીજાને કહેતાં શરમ પણ ન આવતો જોઈએ. મુસ્તાક એજ બૂલાવામાં રહ્યો. એની જે આગતાસ્વાગતા ખાજ આજ્ઞાદ કરતો હતો

તેથી એ જાણતો હતો કે નક્કી આજ્ઞાદીનાં લગ્ન મારી સાથેજ થશે. પણ તેને એટલી ખબર ન હતી કે આજ્ઞાદે ફક્ત નામનાજ આજ્ઞાદ (સ્વતંત્ર) છે. એ આજ્ઞાદીના પિતા તો છે, પણ સ્ત્રી અને કુટુંબીઓનો આગળ તદ્દન લાચાર છે. એની તરફથી રૂકો કે પેમામ આવ્યા પહેલાં તો આજ્ઞાદીની તાબડતોળ સગાઈ થઈ ગઈ. મુસ્તાક સગાઈનું સાંભળીને ઘણો ગભરાયો, ઘણાં ફાંફાં માર્યા કે કોઈ રીતે સગાઈ ફેક થાય, પણ સારા લોકોમાં સગાઈ તો નામની હોય છે, ખરું પૂજો તો વિવાહ જેવી મજબૂત વાત થઈ જાય છે. હા, સગાઈ થયા પહેલાં જો એને ખબર પડત તો એ પોતાની ચાલાકીથી કોઈની વાત ચાલવા દેત નહિ; પણ હવે તો લાચાર થઈને બેસી રહ્યો. તે કહેતો હતો કે “સાપ ગયો ને લીટા રડી ગયા.” હવે માથું ફેટે શો શયદો થનાર છે ! છતાં તે એવો દૃઢ સ્વભાવનો હતો, કે તેણે આજ્ઞાદીનો ખ્યાલ છોડ્યોજ નહિ. આજ્ઞાદીનાં બીજે સ્થળે લગ્ન થવાથી એણે જેટલો શોક કર્યો તેટલો તો આજ્ઞાદીએ મોલવી સાહેબના મરવાનો પણ કર્યો નહિ હોય.

મુસ્તાકનું ગાંડપણ જોઈને તેનાં મામાપ ને સગાંવડાલાંઓએ તેને કોઈ બીજે સ્થળે પરણાવી દેવાનું ધણું ધાર્યું; પણ એણે હા પાડી નહિ. તેના મિત્રો તેને કહેવા લાગ્યા, કે આજ્ઞાદી પર શું લોભાયા છે, શહેરમાં એકથી એક ઉત્તમ દીકરીઓ પડી છે. કે જેનું મોં જોયા કરો. વળી જો તમે આજ્ઞાદને ધનવાન સમજીને લોભાયા હો તો એ કંઈ એવા ગૃહસ્થ નથી. શહેરમાં કોઈ અમીરને ત્યાં કહો તો અમે તમને પરણાવી દઈએ. જો ખાનદાન સમજીને રીઝ્યા હો તો ખાન આજ્ઞાદ જો કે ઉંચા ખાનદાનના ને ભણા માણસ છે એ વાત ખરી પણ જેનાં મા ને આપ બંને લેવડ હોય તેમની દીકરી તમારે માટે મેળવી શકીએ એમ છે. તમે પોતાને કેવા સમજો છો ? બાઈ આજે શહેરમાં જોને ત્યાં તમારી વાત જશે તેના મોંમાં પાણી ભરાઈ આવશે. આજે તો દીકરીઓને વર મળતા નથી. સારાં સારાં ખાનદાની કુટુંબમાં જુવાન જુવાન દીકરીઓ કુંવારી બેડી છે. રંગરૂપ, નાતજાત ને દેહેજદાનની ઉણપ નથી, ને સેંકડો દૂતીઓ તેમની સગાઈ માટે

ઘેરેઘેર આથડે છે પણ કોઈ હા પાડતું નથી. આગ્નદીની બીજી હકીકત-થી તો અમે જાણીતા નથી પણ તેનાં મોસાળીયાં તો મુદ્દા છે એ તમે પણ જાણો છો. વડવા ને મામા બધાનો એજ ધંધો છે. એ લોકોમાં ગમે તેટલા સદ્ગુણ હોય પણ જેણે મોલવીપણાની કમાઈ ખાધી તેમનાં માન પ્રતિષ્ઠા રહેતાં નથી એ જાહેર વાત છે. અગ્નદીમાં પણ મોસાળીયાંની અસર નહિ હોય, એમ તમે શા આધારે કહી શકો છો ? અમે તો એમ સમજીએ છીએ, કે તમારે એવા સ્ત્રી સાથે બનતજ નહિ. એ સ્ત્રી તમારે માથે ન પડી તે સાફ થયું. જવાદો, એ વિચારજ ત્યજ દો, “ ગધેડાનું માંસ કુતરાના દાંતનેજ લાયક ” છે. જુઓ તો ખરા તમારે માટે એવાં એવાં વગવાળાં કેકાણાં બોળી કાઢ્યાં છે, કે સાંભળો તો દંગ થઈ જાઓ !

મુસ્તાફે આ બધી વાત ચુપચાપ સાંભળી, તે પછી “ સસલાના ત્રણ પગ ”ની પેઠે જવાબ આપ્યો, કે જો હું પરણત તો એનીજ સાથે પરણત; પણ અશ્વોસ કે મારી ગણતના કારણથી જળમાં આવેલી માછલા છટકી ગઈ. તેથી જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી આ શોક ભૂતવાનો નથી તમે મને પરણવા માટે શા માટે ઉશ્કેરો છો ? હું હિંદુસ્તાનીઓની સામાજિકસ્થિતિથી સારી પેઠે વાકેશ છું. કેમકે હું પણ એજ સમાજમાં જન્મીને મોટો થયો છું. તેથી હું સ્વામી તરીકે સ્ત્રી પાસેથી જે સુખ મેળવવાની જિજ્ઞાસા રાખી શકું તે સુખ આગ્નદી સિવાય કોઈ પણ હિંદુસ્તાની સ્ત્રીથી મળી શકે એમ હું આશા રાખતો નથી. હું આ દેશની સ્ત્રીઓ અને જનવરોમાં થોડોજ ફરક સમજું છું. એમનામાં સ્ત્રી કે મા બનવાની બિલ્કુલ કાબેલિયત નથી. કેમકે એ કાબેલિયત શી રીતે હોય ? એમનામાં જ્ઞાન કે કેળવણી નથી. એમને સ્ત્રીઓ ન કહેતાં પ્રતિષ્ઠિત લોંડીઓ ને વત્તમ દાસીઓ કહેવી યોગ્ય છે. ઘરનાં સાધારણ કામો કરી શકવા ઉપરાંત બીજું એમને કંઈ આવડતુંજ નથી. લાયકાતની એવી હાલત છે, કે જો કોઈ કમનસીબ ઘરખારવાળા પુરૂષને સરમાં જવું પડે તો જેટલા દિવસ તે સફરમાં રહે તેટલા દિવસ સુધી સ્ત્રી વિધવા ને પુરૂષને વિધુર સમજવો; કેમકે મનની વાત પુ-

૩૫ લખી શકતો નથી, (કેમકે લખે તો સ્ત્રી અમરુ હોવાથી ખીજ પાસે વંચાવે તો ફળેતી થાય) કે સ્ત્રી લખાવી શકતી નથી. જે સ્ત્રી આખા ફળીઆમાં સૌથી હુશ્વાર ગણાતી હોય અને પોતે ખરીદેલી વસ્તુઓની કીમત દરવાજા પર જઈને પોતે ચૂકવતી હોય, તેને પણ આર આને શેર તાંબું મળે છે તો પોણા શેર દોઢ નવટાંક ને અધોગતું શું એવો હિસાબ પૂછીએ તો આવડશે નહિ. કોઈ પુરૂષને ન પૂછતાં પોતાની મેળે ગણી લાવવા માટે એ મહીનાની મુદત આપીએ તો એ શું ? વાણીઆ, કસાઈ, ગોટાવાળો, કંસારો, દોશીવાણીઆ, ને સોની વગેરે જેની જેની સાથે વહેવાર પડે છે તે બધા એને ઠગી જાય છે, તેની આ ભોળા બેગમને સમજ પડતી નથી. પોતે, પોતાની મા, તેરી મા, બધકે તેની પણ મા અંગ્રેજી રાજ્યમાં જન્મ્યાં હશે, ઘરના બધા પુરૂષો નોકરી કરતા હશે, જેમાંના કેટલાક સિરસ્તેદાર, કેટલાક મુન્શી ને કેટલાક મામલતદાર હશે, કામ પણ ખાનું એમના વિના ખાલી નહિ હોય, છતાં કલેક્ટર ને માજિસ્ટ્રેટમાં શો ફેર છે તે જાણતી નહિ હોય, તો વાઇસરોય, લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નર, ને હાઇકોર્ટના જજ વગેરે તો શું સમજે ! તારમાં જાણ નથી કે એમાં કોઈ પુતળી દોડતી નથી એ સમજાવવા માટે સોગંદ ખાઈએ તો પણ વિશ્વાસ આવશે નહિ. આગાડી વરાળના જેરથી ચાલે છે એ વિષે ધણુંએ સમજાયો પણ કબૂલ કરશે નહિ. એક સ્ત્રીએ ધણું કરીને મહેલ્લાની બંગીએણેને મોટે સાંભળ્યું હશે કે રશિઆનો પાટવી કુંવર હિંદુસ્તાનમાં આવે છે, એ વાત એણે પોતાના ધણીને કહી. ધણીએ કહ્યું ઓહો હવે તો ધણી ખમરો રાખવા લાગ્યાં છે ! બત્તા કહે તો રશિઆ ક્યાં છે ? ત્યારે સ્ત્રીએ છશુકામાં જવામ આપ્યો મારી બત્તા જાણે, જાણ ચુલામાં, એનો કોણ બાવ પૂછે છે, એના તો ધણાએ દેશો હશે.

કેટલાંક વરસથી સરકાર જન્મખર્ચનું પત્રક રખાવે છે તેથી જણાય છે કે દર છ બાળકોમાંથી પાંચ બાળકો નાનપણમાં જ મરી જાય છે. તે પાંચ પેટી આરોગ્યનું ખર્ચણું ન થતાથી એક, જિંટવેળનાં ઓસડથી એક, ને માની અયોગ્ય તદખીરોથી ત્રણ મરી જાય છે. માઓ એમ સમજે છે, કે

નજર ને જૂનપત્રીતના વગવણ વિના બચ્ચાંઓને :ખીજે રોગ થતોજ નથી. છમાંનું જે એક બાકી રહે છે; તે અજ્ઞાન માના હાથ નીચે મોટું થવાથી નાલાયક ને મૂર્ખ રહે છે. તેથી સત્ય પૂછો તો માણસોના વંશને આ નાલાયક સ્ત્રીઓએ એવો બગાડ્યો છે, કે હવે એમના સુધરવાની આશા આદાશ-કુસુમવત જણાય છે. મારા જેવા વિચારવાળા પુરુષનું કોઈ સ્ત્રી તરફ વગવણ થાય એ તમે માની શકો છો ? એ તો કોણ જાણે શું કારણ હતું કે હું એની જળમાં સપડાઈ ગયો હતો. તમે કહો છો કે શહેરમાં એકથી એક રૂપાળી સ્ત્રીઓ ઢગલે ઢગલા છે. પણ હું પોતે રૂપાળો નથી, અમારું કુટુંબ શહેરમાં રૂપાળું ગણાતું નથી, તો મને રૂપાળી સ્ત્રી ન મળે તો કંઈ દિલગીરીની વાત નથી. મેં પણ ઘણા રૂપાળા માણસો જોયા છે; પણ જેને મેં પસંદ કરી હતી તેનું રૂપ જુડુંજ છે. જ્યારે રૂપનો અર્થ પણ તે સમજી શકતી ન હતી, ત્યારથી હું તેને ઓળખું છું. તે વખતે પણ તેને પોતાના રૂપ માટે ટાપટીપ કરવાની જરૂર પડતી ન હતી. તમે ઘણું કરીને ગૌરવણું ને ઘાટીલા શરીરને રૂપ ગણો છો, પણ હું સ્વાભાવિક ખુબસૂરતી તેને કહું છું કે જેના દરેક કામમાં ચિત્તાકર્ષકપણું હોય. એ વાત મેં આજની વિના બીજી કોઈ સ્ત્રીમાં જોઈ નથી. મેં એને રડતી જોઈ, હસી જોઈ, લડતી જોઈ, રીસાતી જોઈ, હસતી જોઈ, સમજતી જોઈ, સમજાવતી જોઈ, ને શરમાતી જોઈ છતાં ખુદાએ તેને એવું ઉત્તમ રૂપ આપ્યું છે કે તે કોઈ વખતે પણ દીપી આવ્યા વિના રહેતું નહિ. મારા માન્યતા તો એવી છે કે ખુદાએ તેને સંપૂર્ણ રૂપનો નમૂનો બનાવી છે. વળી કાયદાની વાત છે, કે પરમીડીક સાંઈ હોય છે તો અદરનો કાગળ તે કરતાં પણ સારો હોય છે, તેથી જેવું એનું શરીર ઉત્તમ છે, તેવુંજ બદ્દે તેથી પણ વધારે એનું અંતઃકરણ ઉત્તમ હશે તેથી હું એ વિના બીજી કોઈ સ્ત્રીપર દષ્ટિ પણ કરવાનો નથી. એશક હાલમાં તો તે મારા કાજનાંથી જતી રહી છે, પણ તેની મહોબત મારા જીવની સાથે છે.

આજની તરફથી નિરાશ થઈને મુસ્તાક મહીનાઓ સુધી કબ્રસ્તાનોમાં ફર્યો. તે પછી લાંબા સમય સુધી ક્યાંક જતો રહ્યો. જ્યારે

પત્તા લાગ્યો ત્યારે લોકો તેને જમને લઈ આવ્યા. આવ્યા પછી એવો માંદો થયો કે હકીમોએ એના જીવવાની આશા છોડી દીધી. એવામાં મોલવી મુસ્તજબના મરણની ખબર સાંભળીને આગ્નદી હવે પુનર્જન કરશે એવી આશાથી તંદુરસ્ત થવા લાગ્યો. તે ધારવા લાગ્યો કે એ હજુ જીવન છે, કોઈ બાળખચું નથી, સાસરીઆં સાથે અણુબનાવ જેવું છે, મોસાળીઆં મોક્ષી છે (જે કે એ પુનર્જન માટે સમજાવશે નહિ, પણ જે પોતાની મરણથી આગ્નદી નિકાલ કરશે તો તેને રોકશે પણ નહિ), બાપ તો એના સુધરેલા વિચારનો છે, કે ઇફતને પણ નકામી ગણે છે, તેથી જરૂર આગ્નદી પુનર્જન કરશે. જ્યારે ખુદાએ આ બનાવ બતાવ્યો છે તો એનો લાભ લેવો જોઈએ. તેથી હવે શો ઉપાય કરવો તેની ચોચનામાં એ પડ્યો.

- એણે વિચાર કર્યો કે જો કે ખાજા આગ્નદી સાથે મારે પ્રથમ જોટલી પ્રીતિ નથી, પણ હું કાંઈ એમનાથી લડીને છૂટો પડ્યો નથી. રૂમ-રૂમમાં કોઈ પ્રકારની કડવાશ થઈ નથી. વર્ગો તેઓ એવા સાદા છે કે મારી ગેરહાજરીનો તેમને ખ્યાલ પણ નહિ હોય, ને જો ખ્યાલ કરશે તે પોતેજ ઝંખવાણા પડશે; કેમકે તેમનો વિચાર મુક્તાને દીકરી આપવાનો ન હતો, એ બનાવ એમની મરણથી વિરુદ્ધ બન્યો હતો. આ મામલાથી ઘરમાં એમનું કંઈ ચાલતું નથી એ વાત સામિત થઈ ચૂકી. હવે જોગ આવ્યો છે તો પોતાની બૂઝ સુધારવા માટે તેઓ જરૂર મારી મદદ કરશે. મતલબ કે તેઓ મારાથી નારાજ નથી ને જો નારાજ હશે તો તેમને રાજ કરી લેવા એ કંઈ અઘરું કામ નથી. જો નારાજ હશે તો એટલા માટેજ હશે, કે હું તેમનાથી રીસાઈને જતો રહ્યો, પણ એવું એ ધારે તો તે મને લાભકારક છે, ખુદા કરે ને તેમણે એવુંજ ધાર્યું હોય તો સાઈ, ને ન ધાર્યું હોય તો હવે ધારે તો સાઈ. મારા રીસાવાના ખ્યાલની સાથેજ એમને મારી નારાજ સામિત થશે તો ધણું સાઈ છે. હું એજ ચાહું છું. મારી ઇચ્છા સાધારણ લોકો જેવી ન હતી, એની એમને પ્રતીતિ થશે તો બસ છે. પણ એમાં એમનો વાંક ન હતો. તે વખતે એ વાતમાં એ માથું મારી શક્તા ન હતા.

પણ હવે તો સંપૂર્ણ ચાલુ છે, કે ખાજ સાફેય દીકરીની મરજી ઉપર તેને છોડી દેશે. તેમની ઇચ્છા તો તે વખતે પણ એવીજ હતી કે દીકરી પોતાની મરજી પ્રમાણે ઇચ્છાવર ખેળી લે; પણ હિંદુસ્તાની સમાજ એવા કામ માટે હમણા તૈયાર નથી. મારું સમજવું એવું છે, કે એક વખત પરણ્યા પછી સ્ત્રીને પહેલાં જોટલી શરમ રહેતી નથી, માટે હવે ખીજ બધી વાતો પડતી મૂકી આજીવન રાજ કરી લેતી જોઈએ. છોકરીને પોતાના કાજમાં રાખવા માટે હાદી બેગમ તો બહુ મથશે, પણ આજીવન ધણી બેપરવા સ્ત્રી છે, હું નથી ધારતો કે તેને ભોપાળથી ત્રીશ રૂપીઆનું પેન્શન મળતાં છતાં માખાપના રોટલાપર બેસી રહે. વળી ભાઈ ને બાબીઓ સાથે પણ બનાવ નથી. ગમે તેમ હોય હદત સુધી તો કંઈ થઈ શકવાનું નથી. હાલમાં તો મારો કોઈ એવો માણસ આજીવનની પાસે કાયમ રાખવો જોઈએ કે જે ઘડીઘડીની ખબરોથી મને વાકેફ કરે, તેમના મનની વાતો જોળતો રહે અને જ્યારે એમ જાણાય, કે તેની મરજી પુનર્લગ્ન કરવાની છે તો મારા વિના ખીજ કોઈની વાત ચાલવા દે નહિ.

મુસ્તાક કંઈ પન્દેશી ન હતો, ગમેત્યાંતો આવીને દિલ્લીમાં વસેલો ન હતો. તેની કેટલીક પેઢીઓ દિલ્લીમાં થઈ ગઈ હતી ને તેનાં સગાં વડાલાં એટલાં બધાં હતાં, કે તે ધારત તો સેંકડો સ્ત્રીઓ આજીવનની પાછળ લગાડી દેત, કે જોઓ શિરિસ્તાની પેઢે એની પાછળ રહેત. પણ તેણે વિચાર કર્યો કે છેલ્લો દાવ છે એ ખાલી જવો ન જોઈએ; માટે એવો માણસ જોળી કાઢવો જોઈએ કે જે ખરા દિલથી ત્યાંનાં બધી હકીકતથી મને વાકેફ કરે, મને સલાહ આપે ને આજીવનના મનમાં મારો વિશ્વાસ બેસાડે. તેથી કોઈ હુશ્યાર ને અનુભવી દૂતીને એ કામ સોંપવાનું નક્કી કર્યું.

એ વખતે દિલ્લીમાં છલાચા કરીને એક પ્રખ્યાત દૂતી હતી. મુસ્તાકને આજ સુધી એવી રાંડોની સાથે કામ પડ્યું ન હતું, છતાં કાણુ જાણે એણે એનું નામદામ ક્યાંથી સાંભળી લીધું હતું ! તેને બોલાવી આગતાસ્વાગતા કરી બધી હકીકત કહી સંભળાવી ને લાલચ આપી. મુસ્તાક વધારે ખુશામદ

કરવા લાગ્યો તેથી છલાવા બોલી, અરે મિયાં એ તે કંઈ કામ છે ! આજ્ઞ-
દીને તમારી સેવામાં હાજર સમજો. મને કહો તો હું એને ઇશ્તની અંદરજ
લાવીને હાજર કરું; પરંતુ જ્યારે તમે એને વિવાહિત સ્ત્રી તરીકે રાખવા
ધારો છો, તો ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. તમે નિરાંતે બેસો ને પરણવાની
તૈયારીઓ કરો. મેં જ્યારે આ કામનું ખીટું ઝડપ્યું છે તો હું ખાતરીથી
કહું છું, કે આજ્ઞદી પુનર્લગ્ન કરશેજ, ને તમારી સાથેજ કરશે. એમ કહીને
છલાવા ઘેર ગયો.

તે પછી કેટલાક સમય સુધી છલાવા પાછી આવી નહિ. છાની રીતે
તપાસ કરીને કહેવા જેવી વાત હોય તો મુસ્તાકને ખબર આપની હતી.
વાઅજોનું થવું, માનું હમેશા દીકરીની પાસે બેસી રહેવું, આજ્ઞદીની બેચેની
ને હમેશા મુસ્તજાનનું સ્મરણ સાંભળીને મુસ્તાક નિરાશ થવા લાગ્યો. તેને
ખાતરી થઈ કે આજ્ઞદી પુનર્લગ્ન કરશે નહિ. તે બડબડવા લાગ્યો કે એટલી
બધી વાઅજો થઈ છતાં, જે મોલવી આવ્યો તે સહનશીલતા વિષેજ
બોધ કરતો આવ્યો; પણ વિધવાએ પુનર્લગ્ન કરવાની આશા છે, એવું
કોઈએ પણ કહ્યું નહિ. આજ્ઞકાલના મોલવીઓને દીનદારીની કેટલી બધી
પરવા છે તે સૌ કોઈ જાણે છે. નક્કી કરેલા દરારો, ફેસલા થઈ ચૂકેલા
નિર્ણયો ને ધરધણીની ફરમાશ પ્રમાણે વાઅજ કરવાનો ધંધો લઈ
બેઠા છે. તેથી જેવા મોલવીઓ તેવાજ તેમને માનનારા પણ રહ્યા છે,
ને જેવી વાઅજ તેવીજ તેની અસર પણ થાય છે. જેવા ચુકાદા આપે છે
તેવાજ મામલા પણ થાય છે. વળી આજ્ઞદીની મા હમેશા દીકરીને વળગી
રહે છે એ વાત પણ મારે માટે ફાયદાકારક નથી. તે તો કદી પણ મારે
માટે બે અક્ષર સારા બોલવાની નથી. તે મને સારી પેઠે જાણબે છે. તેને
તો મારા નામની ચીડ છે. એણેજ મુસ્તજાનને પસંદ કર્યો હતો. વળી
મોલવીની દીકરી છે તેથી એમાં ધર્મીધપણું પણ વિશેષ છે. રાતદિવસ
ધણી સાથે વાદવિવાદ કરે છે, ને હારે છે તો પણ પોતાની હા છોડતી
નથી. એવી હઠીએલ સ્ત્રી મેં તો જોઈ નથી. એનાથી ખુદા બચાવે. વળી

આનદી જ્યારે પોતાના પતિને એક ક્ષણ પણ જૂલતી નથી, તો મારે આશાજ શી રાખવી ? જ્યારે પતંગ ઊડેજ નહિ તો પેચ શી રીતે લડે ? મને ખાતરી થાય છે કે બધા બનાવ ઉલટા બને છે, તેથી કામ બનવાનું નથી. જો આનદી સાથે મારા વિવાહ થવાના હોત તો પહેલાંજ કેમ ન થાત. જેવી રીતે અમે અણુસમજ બચ્ચાંઓની વાતો દુર્લક્ષથી સાંભળીએ છીએ તેવી રીતે છલાવાએ મુસ્તાકનું આ કથન સાંભળ્યું ને હસીને કહેવા લાગી, કે સત્ય પૂછો તો પુરૂષો ઘણાજ ભોળા હોય છે. વળી તમને તો દુન્યાની હવા પણ લાગી નથી તેથી તમારા ભોળપણનું તો શું કહેવું ? હું મારી બીજી કારકિર્દિઓની વાત તો કરતી નથી પણ આનદીની મને પૂરી ખાતરી થાય છે કે તે પુનર્લગ્ન કરશે. તે પોતાના ધણીને એક ક્ષણ પણ જૂલતી નથી એ ઉપરથીજ સાબિત થાય છે, કે તે બેસી રહેનાર નથી. એથી જણાય છે કે તેના અંતઃકરણમાં પ્રીતિ રહેલી છે. એવા સ્વભાવના માણસો જ્યાં સુધી તેમને કોઈની સાથે પ્રીતિ થાય નહિ ત્યાં સુધી એકલા રહી શકતાજ નથી. તમે તમારા મિત્રોમાંજ જુઓ કે જેને પોતાની સ્ત્રી સાથે વધારે પ્રીતિ હશે, તેજ પુરૂષ વિધુર થયા પછી જલદીથી બીજું લગ્ન કરશે. કારણ કે સ્ત્રીની સોબતને તે જિદગી માટે જરૂરની ગણે છે. માટે મિયાં ! હમણા સુધી તો કંઈ કામ બગડ્યું નથી, પછી તમે હતાવળ કરીને બગાડી દો તો કોણ જાણે ? ધીરજથી બેસો ને જુઓ કે શું થાય છે ? એટલું તો હું ખાતરીથી કહું છું, કે આનદીને તમારે ત્યાં લાવીને ન બેસાડું તો મારું નામ છલાવા નહિ. હું તો કહું છું કે આનદી તો મોટી વાત નથી, કોઈ અધરામાં અધરું કામ આપીને લોંડીને તપાસી જોઈ હોત તો માલૂમ પડત. જો હું બુરાઈ પર આવું તો સાંજરેજ આનદીને અહીં લાવીને હાજર કરું; પણ તે વાત તમને પસંદ નથી ને હું પણ એમ કરવાની અગત્ય જોતી નથી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

છલાવા આજ્ઞાદીના સ્વભાવ ઉપર સત્તા બેસાડે છે,
ને આજ્ઞાદીના વિચારો બદલાવવા માંડે છે.

જ્યાં સુધી આજ્ઞાદીએ પોતાના ધરમાં બીજાઓના આવવાની બંધી રાખી હતી ત્યાં સુધી છલાવાનું કષ્ટ ચાલ્યું નહિ. છાની રીતે તેણે જે ઉપાય કર્યા હોય તે અમે પૂછ્યા પણ નથી, ને તેણે બતાવ્યા પણ નથી. પણ જ્યારે આજ્ઞાદીએ એ બંધી ઊઠાવી દીધી ને લોકો આવતા જતા થયા ત્યારે એ ચાર દિવસ પછી વેશ બદલીને છલાવા પણ હાજર થઇ. આજ્ઞાદીએ તેને અન્નણી સ્ત્રી બણીને પૂછ્યું તમારું નામ શું ? તેણે કહ્યું મને આજ્ઞમૂદાખાનમ કહે છે. હું લખનૌની રહેનાર છું પણ ઘણા સમયથી ભોપાળમાં રહું છું. તમારા સ્વામી મોલવી મુસ્તન્નખ મર્દૂમ (ખુદા એમનો સ્વર્ગવાસ કરે)ની સાથે અમારે ઘણી પ્રીતિ હતી. મારી નજરની આગળ તેઓ મરણ પામ્યા છે. તે ઘણી વખત તમારી હકીકત અમારી આગળ કહેતા હતા. તેથી જ્યારે મારો વિચાર અહીં આવવાનો થયો ત્યારે મેં તમારી સાથે મળવાનું નક્કી કર્યું. મારી એ ધારણા આજે ફળીભૂત થઇ. પરંતુ જેવી હકીકત મોલવી સાહેબે તમારી કહી હતી તેમાં ને તમારી આજ્ઞાની સ્થિતિમાં આસમાન જમીનનો ફેર જણાય છે. મેં તમને અટકળથી જોળખ્યાં- જો હું તમને તમારી અસલ હાલતમાં દેખત તો હજાર સ્ત્રીઓમાંથી પણ તમને જોળખી કાઢત. જેટલો શોક તમે ઘણીનો પાલ્યો છે, એટલો કોઇએ નહિ પાલ્યો હોય ! છલાવા- (કે જેને હવે આજ્ઞમૂદાખાનમના નામથી અમે બોલાવીશું) એ જે રીતે વાત શુર કરી તેથી વિશેષ સારી બીજી કોઇ તદખીર ન હતી.

મુસ્તન્નખનું નામ સાંભળીને આજ્ઞાદી રડી પડી. એનું રડવું યોગ્ય પણ હતું; પણ આજ્ઞમૂદાખાનમની આંખોમાં આંસુ બરાબ આવ્યાં એ નવાઇની વાત છે ! જ્યારે શોક સમ્યો ત્યારે આજ્ઞાદીએ મોલવી સાહેબની હકીકત

સાવસ્તર પૂછવા માંડી. શી રીતે માંદા પડ્યા, કોનો ઉપાય કર્યો, શો રોગ હતો, કોઈ ચાકરી કરતું હતું કે નહિ અને મરતી વખત કંઈ વસીયત કરી ગયા છે, કે કેમ તે બધું પૂછી જોયું. આજમૂદાએ કહ્યું કે મોલવી સાહેબનું મરણ તો નવાઈ જેવી રીતે થયું છે. શુક્રવારનો દિવસ હતો, દરતૂર પ્રમાણે હજમત કરાવી નાહી, લુગડાં બદલી ખાધને રોજની ટેવ પ્રમાણે જરાક સૂઈ રહ્યા. પછી ઊડીને વજૂ કરીને નમાજ પઢવા ગયા. નમાજમાં ફેર આવવાથી મૂર્છાંગત થઈ પડી ગયા. લોકોએ જાણ્યું કે બેશુદ્ધિ હશે. પણ વાર થવાથી લોકોએ ખીજે રોગ જાણ્યો. કોઈએ કહ્યું કે વાઈ છે. સુસ્તાનુલ્હુ કમાને અને જનરલ ડોક્ટરને બોલાવ્યા. બંનેએ કહ્યું કે હવે કંઈ બાકી નથી. જે મંદવાડ લાંબો સમય પોંદોંચત તો દવા ને ચાકરી કરનારની તો ત્યાં ખોટજ ન હતી, પણ આ તો તાબડતોબનું મોત, તેથી દવાની કે ચાકરીની જરૂર ન પડી નાહ.

આજાદી—હકીમોએ કયો રોગ જતાવ્યો હતો ?

આજમૂદા—કોણ જાણે કંઈક હૃદયની નબળાઈ તો કહેતા હતા. મેં નવાખ સુસ્તાનુલ્હુકમાને ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું, કે એ એક ખાસ બીમારી છે. વા ઉત્પન્ન થઈને હૃદયને ઘેરી લે છે. જેવી રીતે દેશમાં સરદાર હોય છે તેમ શરીરમાં હૃદય એ સરદાર ને જીવનનો આધાર છે. વળી તે એટલું કોમળ છે કે જરા જોટલી તકલીફ પણ વેઠી શકતું નથી. તેથી હૃદયને લગતી તમામ બીમારીઓમાં મરણ તાત્કાલિક થાય છે. દવા આપવાનો વખતજ રહેતો નથી

આજાદી—આ બીમારીઓની પ્રથમથી કંઈ ખબર પડતી નહિ હોય ?

આજમૂદા—હવે તમે એ બધું પૂછીને શું કરવાના છો ?

આજાદી—ખરું કહો છો. જેર જવા દો. તમે દિલ્લીમાં શા માટે આવ્યાં છો તે તો કહો.

આજમૂદા—અહીં મારાં સગાંવહાલાં ગ્રણ્યાં છે તેમને મળવા તથા

એક અગત્યનું કામ છે તે માટે હું આવી છું. દેખીતી રીતે તો એ કામ સરકારી છે, પણ એક રીતે માંડ પોતાનું પણ છે:

આબ્દી—કોઈ કામ મારા લાયક હોય તો મને જરૂર સોંપજો. મારા થી બની શકશે તો હું કરીશ અથવા ખીજને કહેવાનું હશે તો કહીને કરાવી આપીશ. કેમકે હું અહીંની રહેનાર છું, ખીજું બોપાળનું લૂણ ખાઉં છું ને ત્રીજું એકે ઓળખાણ પીઠાણુ છે. વળી તમારી સાથે મોલરી સાહેબને ખાસ સંબંધ હતો. જો આજે મોલરી સાહેબ જીવતા હોત તો તમે ખીજે સ્થળે ઉતરી શકત પણ નહિ, કેમકે તે તમને ખીજે ડોકાણે ઉતરવાનું ન દેત.

આજમૂદા—હું તો તમને મારાં સગાંવડાલાં કરતાં પણ અધિક સમજું છું. હું ખીજે ડોકાણે ઉતરી છું તેથી તમારે દિલગીર થવું ન જોઈએ. કેમકે જે કામ માટે હું આવી છું તે ત્યાંજ ઉતરવાથી ઉત્તમ રીતે થઈ શકે એમ છે. વળી મને વિશ્વાસ છે કે તમે માંડ કામ ખરા દિલથી કરો એમ છે તેથી તમારે કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. હું પ્રથમ તજવીજ કરી જોઉં ને પછી મારાથી ન થાય તો તમને કહું એ ઠીક. જો તમારી સહાય વિના માંડ કામ થઈ જતું હોય, તો તમને શા માટે દુઃખી કરવાં જોઈએ ? લો હવે હાલ તો હું જાઉં છું. ફરી કોઈ વખત નવરાશ મળશે તો જરા વેળાસર આવીશ કે જેથી તમારી સાથે નિરાંતે વાતચીત થઈ શકે.

આબ્દી—તમે મારે ત્યાં રહો, તો ઘણું સાંઠું. પણ વખતે તમને મારી ગરીબીની દયા આવતી હશે. પરંતુ મને ખુદાએ તમારી સરકારના પ્રતાપે ઘણું આપ્યું છે. હું તમને મેહેમાન રાખી ન શકું એટલી છેક કંગાળ નથી. કદાપિ ત્યાં જેવું સ્વાદિષ્ટ જમણુ અહીં ન મળી શકે એમ હોય ખરું, પણ માંડ નોતરું સ્વીકારશો તો મુજ ગરીબનો આત્મા તો રાજ થશે !

આજમૂદા—હું પણ એવી અમીરજાદી ક્યાં છું ? ને જેઓ અમીર હશે તેઓ પણ રોટલાને ડોકાણે સોનાચાંદીના વરક નહિ ખાતા હોય. ખુદાને ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ નથી. તે ચાહે તો ક્ષણમાં ફકીરને અમીર બનાવી દે. કોઈના દિવસ હમેશા સરખા રહેતા નથી. ખુદાના ઉપર વિશ્વાસ

રાખો, તેણે આ મુસીબત નાખી છે તો તેજ એનો બદલો પણ આપશે. વળી તમારે ત્યાં ખાવામાં મને કંઈ હરકત નથી; પણ તોતરાં એટલાં બધાં આવે છે, કે મને નવરાશ મળતી નથી. હવે મારી બાણેજ મારી રાહ જોતી હશે માટે હું જઈ છું.

આબદી—તમારું ઠેકાણું બતાવો તો હું તમને મળવા આવું.

આજમૂદા—ના ના, તમે તો ઘરની બહાર પગ પણ મૂકવાનો વિચાર કરશો નહિ. હું પોતેજ કાલે નહિ તો પરમદહાડે જરૂર આવીશ. બીજી મુલાકાત વખતે આજમૂદાએ ઘણી ઘણી જુઠી ગપો મારી તેમાં એક ખોટું તોહમત બિચારા નિર્દોષ મોલવી મુરતજીનું મહૂમ ઉપર પણ મૂક્યું, કે જેથી આબદીનું દિલ તેમની તરફથી ફરી ગયું.

તેણે કહ્યું કે નાજુકઅંદામ બેગમનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે. એ લખનૌના મુશિદબદ (બાદશાહી કુટુંબના)ની ખવાસ હતી. લખનૌ જ્યારે બજવામાં ઉજડ થયું ત્યારે ભોપાળમાં આવીને સિકંદરા બેગમની મુસાહેબ બની. લખનૌ જેવો ભપકો તો ક્યાંથી હાય ! પણ ભોપાળમાં એને પચીશ હજાર રૂપિયાની જગીર આપી તેથી જાણે “રડતાનાં આંસુ લુગાયાં.” પોતાનો સ્વભાવ કરકસરીઓ હોવાથી ને નાણાં સંબંધી હાલત સારી હોવાના કારણથી ભોપાળના સારા સરદારોમાં એની પણ ગણના થવા લાગી. તેની પોતાની તો કોઈ જોડાદ નથી; પણ એક દીકરી દત્તક કરી લીધી છે તે હવે જુવાન થવાથી પરણાવવાનો વિચાર ચાલે છે. નાજુકઅંદામ બેગમ બાદશાહી મહેલોમાં આવજા કરી શકતી હોવાથી ખુદ જાણે કેવી રીતે તેણે તમારા વરને જોઈ લીધા, ને જોતાંજ જાણે ગાંડી બની ગઈ. સવારીથી ઉતરતાંજ કહેવા લાગી કે હો એન આજમૂદા આજે હું મારી પસંદગીનો જમાઈ ખોળી લાવી. તપાસ કરતાં હકીકત માલૂમ પડવાથી નવાબ સાહેબને કહેવરાવ્યું કે મોલવી સાહેબને અમને આપી દો. એવી રીતે મોલવી સાહેબ અને અમારી સરકાર વચ્ચે જાળખાણ પીછાણ શુરૂ થઈ. મોલવી સાહેબ જ્યારે આવતા ત્યારે એમની પાસે જગીર સંબંધી કામકાજના કાગળો લખાવવામાં આવતા હતા, પણ જો પરચુરણ કામ ન હોય તો વાતચીત કરીને મોલવી

સાહેબ જતા રહેતા હતા. મોલતી સાહેબ મરી ગયા, ને મારે પણ મરવું છે; તેથી હું મુએલા માણસને માથે ખોટું તોહમત મૂકી શક્તી નથી. મારી રૂબરૂ તો કદી વિવાહની વાત થઇ નથી. પણ બેગમ સાહેબે તો મોલતી સાહેબનો પરદો ન હોવાથી એક બે વખત કોણ જાણે જાણી જોઇને કે ભૂલમાં છોકરીને પણ મોલતી સાહેબની આગળ કાઢી હતી. તેથી બધા લોકો સમજી ગયા હતા કે અહીં વિવાહનો જોગ થશે. પણ એવામાં મોલતી સાહેબ મરણ પામ્યા તેથી બેગમ સાહેબ બહુ દિલગીર થયાં; પણ હવે કંઈ ઉપાય રહ્યો ન હતો. ધણી સમયથી જમાઇની શોધ હતી, ને હવે જ્યારે મરણ પ્રમાણે જમાઇ મળ્યો, ત્યારે આ અકસ્માત થયો. તેથી પાછાં શોક-તુર થવા લાગ્યાં. એમનો વિચાર તો છોકરીને પરણાવવાનોજ નથી, પણ છોકરી વેલની પેઠે વધવા લાગી છે, તેથી મેં મારાં સગાંઓને દિલ્લી લખ્યું કે તમારી નજરમાં કોઇ વર આવે તો મને ખબર આપજો. તેમનો જવાબ ન આવવાથી મેં ફરી લખ્યું કે તમે તપાસ કરો તો એવી સારી જગાના તો સેંકડો આહકો મળે. શું તમને દિલ્લીમાં કોઇ વર મળતો નથી ? સત્ય પૂછો તો દિલ્લી વાળાનાં નસીબજ ફેલાં છે. છેવટે તેમણે એક જણનું નામ લખ્યું પણ મને તાકીદ કરી કે સરકારદરબારનું કામ છે માટે પ્રથમ આવીને તમે જોઇ જાઓ પછી બેગમ સાહેબને કહેજો. દિલ્લી આવવાનું આ કારણ છે. નહિ તો હું શું ને દિલ્લી શી ?

આબદી—તમે છોકરાને જોયો તે કેવો છે ?

આજમૂદા—જેવી રીતે જોવો જોઇએ તેવી રીતે બરાબર જોયો છે. મેં પોતે તેની સાથે ધણી વખત સુધી વાતચીત કરી, ને તપાસી જોયો તો મને ખાતરી થઇ કે સ્ત્રીજાતને એથી ઉત્તમ સ્વામી, સાસુસસરાને એથી સારો જમાઇ, માઆપને એથી સરસ પુત્ર ને દુન્યાને એથી રૂઠો માણસ મળવો અશક્ય છે. પરંતુ તે રાજ થતો નથી એ જામરી મુશકેલી છે.

આબદી—દિલ્લીમાં એવો કયો માણસ છે ?

આજમૂદા—પારખનાર હોય તો પત્થરમાંથી હીરા પારખી કાઢે છે.

પરંતુ કેટલાંક કારણોને લીધે હાલ હું એનું નામ તમને બતાવી શકતી નથી. ખુદાની ઇચ્છા હશે તો હવે આવીશ ત્યારે બતાવીશ. આજમૂલ એટલું કહીને પલાયન કરી ગઇ, ને આજની સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગી.

જાહેરમાં તો આ સ્ત્રીને મારી સાથે કંઈ સ્વાર્થ જણાતો નથી. મેં ઇચ્છા દેખાડી કે મારે ત્યાં રહે તો તેની પણ ના પાડી. મેં કશું કે માની મદદની જરૂર હોય તો મદદ આપું તેની પણ ના પાડી. જેટલી વાતો કરી તે સૌ બંધ બેસતી કરી. તેથી મને તો ખાતરી થાય છે, કે બેશક મોઢવી સાહેબ અમીરોની સોબતમાં રહીને બહેકી ગયા હશે. દોઢત એવી બત્તા છે, કે એની કેશ્વરી એક વખત ફિરિસ્તો પણ ભૂત થયા વિના રહે નહિ. અમારા શહેરના અમીરોની હાલતથી હું ક્યાં અજાણી છું. એમના મરદાના નાપાક ને જનાનખાના ગંદાં છે, રીતમાત નાલાયક ને ચાલચલાણ ભુંડાં છે. એક ઇંડિના પેટનો તો બીજો ગુણિકાના પેટનો છે. કોઇનામાં ભવનમનસાઇની અસર જણાતી નથી. કિશ્કાની જે જે વાતો સાંભળવામાં આવી, ને લખતોની જે જે વાતો પ્રખ્યાત છે તે સાંભળીને હું તો કંપી ઊઠું છું બીયારા મોઢવી સાહેબની હાલત તો ચૂસુફ પેગંબર સાહેબ (અ. સ.) જેવી થઇ હશે. તેતો પેગંબર હતા તેથી તેમને તો ખુદાએ જુલેખા (મિસરના રાત્નની રાણી, હજરત ચૂસુફ પેગંબર (અ. સ.) ઉપર મોહિત થયાં હતાં. પણ તેમણે તેમને શવવા દીધાં ન હતાં.) ના પંજમાંથી બચાવ્યા, પણ મોઢવી સાહેબ એ નાખુકઅંદામ વેશ્યાના પંજમાંથી શી રીતે બચ્યા હશે ? ખેર હવે મરેલા માણસને તો હું શું કહું તે તો બેવશાઇ કરી ગયા; પણ દુન્યા તો જુએ છે કે મેં એમના હકમાં રતીપૂર પણ કમી કરી નથી, ને એમની પાછળ મેં એમની નિંદા કરી નથી, જ્યાં સુધી અહીં રહ્યા ત્યાં સુધી એમની તાબેદારી છોડી નથી, થોડું ધણું જે લાગીને આપતા તે માથે ચડાવતી હતી. મારી તો શી તાકત છે, પણ ખુદાની કૃપાથી મેં મારા શીળનું રક્ષણ કરી એમની અમાનત જાળવી છે. શરે પ્રમાણે ઇદન પણ પૂરી કરી છે, ને એમની સ્ત્રી તરીકેના સંબંધથી હવે હું મુક્ત થઇ છું. મેં એમના મરવાનો જે શોક પાળ્યો છે, તે મારો ખુદાજ જાણે છે. મેં એમના

વિયોગથી કંટાળીને આપઘાત કરવાનો પણ વિચાર કર્યો, ધણુક મનસૂઆ કર્યા, પણ ખુદની પ્રેરણાથી હું તેમ કરી શકી નહિ. મેં એટલા માટે પુનર્વ્રત્ન ન કર્યું, કે એ જીવતા રહ્યા ત્યાંસુધી મારી એકલીના થઇને રહ્યા ને ખરાખર પત્નીવ્રત પાળ્યું, તો હું પણ જ્યાં સુધી જીવ છે ત્યાં સુધી એમનીજ થઇને રહીશ ને પતિવ્રત પાળીશ. પણ આજમૂઠાને મોઢે જે હપ્તીકત સાંભળી છે તે જો સત્ય હોય (મને તો સત્યજ જણાય છે.) તો હવે મારે એમની ખાતર રાખવાની કંઇ જરૂર નથી.

હવે હું જેમ જેમ વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારો પ્રથમનો ખ્યાલ મને ખોટો બાસે છે. જો પુનર્વ્રત્ન કરવું એ બેવશાઈ હોત તો ખુદા તેમ કરવાનો હુકમ આપત નહિ. બેવશાઈ એ મોટો દુર્ગુણ છે. તો શું ખુદા પોતાના બંધુઓને એવો :દુર્ગુણ કરવા માટે ઉશ્કેરે ખરો ? વળી બેવશાઈ એટલા માટે નહાઈ કૃત્ય છે, કે જેની સાથે બેવશાઈ કરવામાં આવે તેને એથી દુઃખ થાય છે, પણ અહીં તો એ વાત પણ નથી કેમકે તે તો ગુજરી ગયા છે. માટે પુનર્વ્રત્નને બેવશાઈ કહેવી એ ભૂત છે. જો માંડ વય પુનર્વ્રત્નને લાયક ન હોત, અથવા મારે બાલ્યવયમાં હોત તો પુનર્વ્રત્નનો વિચાર અયોગ્ય હતો, તે પણ બેવશાઈના કારણથી અયોગ્ય નહિ, પણ ઉપર જણાવ્યાં તે કારણોને લીધે. હું જોકે છું કે કુટુંબમાં હજુ મારાથી મોટી મોટી છોડીઓ કુંવારી બેઠી છે તેમની સગાઇ પણ થઇ નથી. તો મને ખાતરી થાય છે કે મારી ઉંમર હજી વધી ગઇ નથી. એ તો માએ ઉભાવળ કરીને મને પરણાવી દીધી. મારા પિતાની સલાહ પ્રમાણે વર્ત્યાં હોત તો હજુ મારે પરણવાનો વખત પણ થયો ન હોત. હાય હાય એ કરતાં તો મારાં લક્ષ્મજ ન થયાં હોત તો સાંડે હતું. માએ નાકક મારી વાટ મારી. ઘેરઘેર કુંવારીઓ બેઠી છે તેમને તો કોઇ પૂછતું નથી તો મને વિધવાને કોણ પૂછનાર છે ? વખતે કોઇ પુનર્વ્રત્ન કરવાને તૈયાર થાત પણ મેં રીતજ એવી રાખી છે કે કોઇની કિંમતજ થતી નથી. પરંતુ હજુ સમય જતો રહ્યો નથી. હવે તો મેં આક દય દિવસથી બંની ઉઠાવી દીધી છે તેથી ઘેરાં આવવા લાગ્યાં છે. જો હું એમની સાથે બેપરવાઈથી વાત નહિ

કહું તો એમનામાંથી કોઇપણ એ વાતનો ઇશારો કરશેજ, ને હું જો સાંભળીને ચુપ થઇ જઇશ તો લોકો સમજશે કે એની ઇચ્છા છે, તેથી આગળ વાત ચાલશે ખરી; પરંતુ હાલમાં તો મારો અભિપ્રાય નક્કી નથી. પહેલાં હું મારા દિલમાં તો નક્કી કરી લઉં કે પુનર્વગ્ન કરવું જોઇએ કે નહિ ? જો કરવું નથી તો પછી લોકોની સાથે મેળાપ રાખવાની કેમ આવશ્યકતા નથી. મેં એટલા માટેજ લોકો સાથે મળવાનું રાખ્યું છે કે મારી શિક્ષક દૂર થઇને દિલ લાગે; પણ મારા દિલની હકીકત મારા જેવી બીજે કોણ જાણી શકવાનો છે ? આરંભથી સંપૂર્ણ રીતે મન ઠેકાણે રાખીને સ્ત્રીઓનું મન લાગે એવી જે જે તદ્દમીરો મને જણાઇ તે ઉપર હું વિચાર કરી ચૂકી છું; પરંતુ તેમાંની એકે અંધમેસ્તી જણાતી નથી, કેમકે રંગાપાના દુઃખને વિચારો દે એવો કોઇ ઉપાય દુન્યામાં છેજ નહિ.

એવામાં તેને વિચાર આગ્યો કે વિધવાવિવાહ વિષે એક પુસ્તક કોઇએ લખ્યું છે ને તે ઘણું કરીને મારી લાયબ્રેરિમાં છે તે શોધી કાઢું. એ પુસ્તક તેણે શોધી કાઢ્યું તો તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ આંખ, કાન, નાક, જીભ ને ચામડી એ પાંચ ઇન્દ્રિયો ખુદાએ બનાવી છે. તેથી જણાય છે, કે માણસને પાંચ ચીજો મળી જરૂર છે. તેમાંની કોઇ પણ એક હાજત બીજી હાજતથી પુરી થઇ શકતી નથી. આંખનું કામ કાનથી ને કાનનું કામ નાકથી થઇ શકતું નથી. તેથીજ રીતે માણસના દિલમાં જાત જાતની ઇચ્છાઓ છે, જેને દોષનથી ઇચ્છા છે તેના તે ઇચ્છા ઓછાદ, ખ્યાતિ કે આરોગ્યથી તૃપ્ત થતી નથી. એવીજ રીતે જેને ઓછાદની ઇચ્છા છે તે ઓછાદ મગે ત્યારેજ તૃપ્ત થાય છે. તેને ઓછાદના બદલામાં ધન આપવામાં આવે અથવા એની ખ્યાતિનાં જડેરનામાં છપાવીને વેહેવવામાં આવે તો પણ તે રાજ થશે નહિ. માટે જ્યારે એક હાજતથી બીજી હાજત ને એક ઇચ્છાથી બીજી ઇચ્છા તૃપ્ત થતી નથી તો ધરસંસારની ઇચ્છા પણ ધરસંસાર વિના બીજી રીતે તૃપ્ત થઇ શકતી નથી. માણસોની હાજતો જુદા જુદા દરજ્જાની છે. જેમકે શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાની જરૂર

સૌથી પ્રથમ છે. કેમકે શ્વાસ લીધા વિના કોઈ પણ માણસ એ ત્રણ મિનિટ પણ જીવી શકતું નથી. તે પછી ખાવાની જરૂર છે. છુટકે ના છુટકે જોઈ મહીનાના રમજનમાં પણ રોજ રાખવાજ પડે છે. એવીજ રીતે હળીમળીને રહેવાની પણ અગત્ય છે; કેમકે માણસ માણસનો સહવાસ છોડી જંગલમાં એકલો રહી શકતો નથી. એવી રીતે કેટલીક નિવાર્ય અને કેટલીક અનિવાર્ય હાજતો માણસને લાગેલી છે. ધરસંસારની પણ એક એવીજ જરૂર છે. જો કે તે શ્વાસોચ્છ્વાસની પેઠે ન ચાલી શકે એવી નથી; પણ તે અમુક વયે પોંહોંચ્યા પછી પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ એ એવી છે, કે તે અનિવાર્ય છે એનાં કંઈ મંદેહ નથી. ધાવણ છોડતાંજ ખાવાપીવાની પણ જરૂર પડે છે, ને તેની જરૂર પણ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. ગૃહસ્થાશ્રમની જરૂર પણ દરેક સપ્તમાં, દરેક દેશમાં, દરેક કોમમાં ને દરેક ધર્મમાં કબૂલ રખાયલી છે. જંગલી ને અણસુધરેલી કોમોમાં પણ ગૃહસ્થાશ્રમનો રિવાજ છે. વળી માણસની વંશવૃદ્ધિ ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર આધાર રાખે છે, તેથી એની ધણી અગત્ય સામિત થાય છે. હિંદુઓમાં જોગી ને ખ્રિસ્તિઓમાં રાહિય લોકો એ હાજતને દમાવવા અથવા જડ-મૂળથી મારવા કોશિશ કરે છે તો તેમને કવી કેવી અડચણો વેડવી પડે છે તે જગજહેર છે. કોઈ વખતે તો તેમને મનુષ્યપણું પણ ત્યજવું પડે છે. વળી એ લોકો ખુદાની કુદ્રતની વિરૂદ્ધ એ આચરણ કરે છે તેથી તેમને પોતાનું જીવતર પણ કડવું ને દુઃખદાયી થઈ પડે છે, એ એમને વાજગી શિક્ષા છે. એટલું છતાં પણ એ લોકોમાંથી પોતાની ધારણામાં સર્વાંશે રૂળીમૂત થયા હોય એવા માણસો ઘણા થોડા મળશે. એટલા માટેજ ઇસ્લામે એવા કૃત્યની મનાઈ કરી છે ને ગૃહસ્થાશ્રમની તાકીદ કરી છે, કેમકે એથી વિરૂદ્ધ નભી શકતું નથી. વળી જો સંકડો પ્રકારનાં કષ્ટ વેડયા પછી નભી પણ શકે તો પણ તે માણસ નિરૂપયોગી થઈ જાય છે. કોઈપણ મુસલમાન બાદશાહે સ્ત્રીત્યાગી થવાની હિમાયત કરી નથી, એ અમારે માટે એક ગર્વની વાત છે. લખનૌના બાદશાહોની વાત જવા દો, એમને તો એવીજ નડારી નડારી વાતો સૂઝતી હતી. તેથી ત્યાંના બાદશાહ નસીરુદ્દીન હવદરે અધુતીઓ (અમોટ. હાથ ન અડકાએલી) નું ટોળું એકદું કર્યું હતું; પણ એ

ટોળાથી આખું લખના ત્રાહિત્રાહિ પોકારી ઊડ્યું હતું. જો કે ગૃહસ્થાશ્રમની મનાઈ મુસલમાન લોકોએ છયોક કરી નથી એ ગર્વની વાત છે, પણ એથી વિશેષ શરમ ને દિલગીરીની વાત એ છે કે બધા મુસલમાનો એ દુર્ગુણના જાણે મદદગાર છે. વિધવાએ પુનર્લગ્ન ન કરવું એ એ દુર્ગુણની હિમાયત નથી તો શું છે ? અમે જ્યારે જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે સાબિત થાય છે, કે વિધવાવિવાહ માણસની સ્થિતિને અનુકૂળ છે. કુરાનમાં “ તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો ” એવો ચોક્કસ હુકમ છે, એમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર થઈ શકે એમ નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં વચનો ને તેમનાં કૃત્યોથી પણ એ વાત સાબિત થાય છે. એમની સ્ત્રીઓમાં ફક્ત બીબી આઈશા સિદ્દીકા (ર. અ.) પહેલી વારનાં પરણેલર બીબી હતાં, બાકી બધી સ્ત્રીઓમાં કોઈનું આપની સાથે પડેલું, કોઈનું બીજું ને કોઈનું ત્રીજું, ચોથું, પાંચમું કે છઠ્ઠું પુનર્લગ્ન થયેલું હતું. ત્રણ દીકરીઓ હતી. જેમાંનાં હજરત ફાતિમા (ર. અ.) નાં લગ્ન હજરત અલી (ર. અ.) ની સાથે થયાં હતાં, અને હજરત અલી (ર. અ.) જીવતાજ હતા ને તે ગુજરી ગયાં હતાં. બાકીની એ દીકરીઓનાં બળ્લે વાર પુનર્લગ્ન થયાં હતાં. વળી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના કુટુંબમાં ને તેમના મિત્રોમાં પણ એ દસ્તૂર હતો. એ લોકોમાં પુનર્લગ્ન આવશ્યક ને સાધારણ ગણાતું હતું, જેવું અમારામાં પહેલી વારનું પરણવું સાધારણ ગણાય છે તેમ. હાલમાં પણ અરબસ્તાન, એશિયાઈ તુર્કસ્તાન, યુરોપી તુર્કસ્તાન, આફ્રિકા ને ઈરાન વગેરે કોઈ પણ દેશમાં વિધવાવિવાહ કરવામાં મુસલમાનો શરમ ગણતા નથી. ફક્ત હિંદુસ્તાનનાજ મુસલમાનોની કમગપ્તી છે, કે તેઓ વિધવાવિવાહમાં એજ ગણે છે. હિંદુઓના સહવાસથી એ ફિટકાર એમના ઉપર પડ્યો છે. મૂર્ખાઓએ હિંદુઓનો એ રિવાજ તો ગ્રહણ કર્યો પણ એટલું ન સમજ્યા કે એમ કરવાથી દીન, દુન્યા ને ઈમાન બધું ખોઈ ખેતીએ છીએ. વિધવાવિવાહ ન કરવો એ એક બારે ગુનોહ નથી બલકે બમણો ગુનોહ છે. એક ગુનોહ તો જગતનો છે કેમકે એથી વિધવાઓ ઉપર જુલમ થાય છે, ને બીજો ખુદાનો ગુનોહ છે કેમકે તેથી

ખુદના હુકમની અવગત થાય છે. એને એજ ગણીને ન કરવો અથવા ન કરવા દેવો, કરનારને તિરસ્કારની નજરથી જોવો, ને તેથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજાને તુચ્છ ગણવી એ યુનોહ તો નાસ્તિકપણા કરતાં પણ મોટો છે; બધેકે મુસલમાની ધર્મમાં સૌથી ભારે છે; કેમકે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના કુટુંબ, ને ધર્મના આગેવાન માણસોની આખરે હીણપત લગાડવા જેવું એ કૃત્ય છે. મોંથી તો અમે એ આગેવાન પુરૂષોને માનવાચક શબ્દો કાઢીને યાદ કરીએ. અને મનમાં (ખુદ એવા નહારા વિચારથી બચાવે. નાસ્તિકપણાની નકલ કરવી એ નાસ્તિકપણું નથી એ નિયમાનુસાર હું આ વાક્યો બોલું છું.) તેમની સ્ત્રીઓને અને દીકરીઓને ગાળો દબાવે. એ શું ? એ મુસલમાની કેવી ? ખીમત્સ ને અપશબ્દો પત્થર નથી કે તેથી હાડકું બાંગી જઈ માંસ ચીરાઈ લોહી નીકળે. “ કોઈની આખર વિષે વાંધો ઊઠાવવો તેનું નામ અપશબ્દ છે ” ને એજ લક્ષણ અહીં લાગુ પડે છે. ’

આજાદી એ વાંચીને કંપી ઊડી. તે તોઆ તોઆ કરીને બોલી, કે મેં પુનર્લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો નથી એ મારી કસર છે. એ તરફ માંડે ધ્યાનજ ગયું નથી. પણ પુનર્લગ્ન કરવું એ ગેરઆખરનું કામ છે એમ મેં માન્યું નથી. હું તો પુનર્લગ્ન ન કરતાં એસી રહેવામાં વફાદારી ગણતી હતી, પણ હવે મને જણાયું કે એ મારી ખતા છે. હું પેગંબરજાદીઓથી વિશેષ વફાદારીને શી રીતે સમજી શકવાની હતી ? હું તો કોઈ પણ વાતમાં તેમના ખાસડાની પણ બરાબરી કરી શકતી નથી !



પ્રકરણ ૧૫ મું.

હૂતિ પોતાનું ધાર્યું કરવામાં ફાવી જાય છે.

આજ્ઞાદીનું ધ્યાન અહીં સુધી ગયું હતું તેવામાં આજ્ઞમૂદા આવી.

આજ્ઞાદા—કહો બેન શી ખબર છે ? હું આજ્ઞા રાખું છું કે, તમે તમારી બેગમ સાહેબના જમાઇને રાજ કરી લીધો હશે.

આજ્ઞમૂદા—અરે બાપી જમાઇ તો ન કહો, નાહક ગાળ ચડે છે. એ માણસ હતુ રાજ થયો નથી, ને હું સમજુ છું કે રાજ થવાનો પણ નથી.

આજ્ઞાદા—કેમ ? એ કંઈ ગાંડો તો નથી, કે “લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી તો મેં ઘોવા જાય છે !” શું એ મોટો અમીર છે, કે ધનની પરવા રાખતો નથી ? હું તો જાણું છું કે દિલ્લીમાં એવો કોઈ અમીર છે નહિ. જો તમારી દીકરીમાં કોઈ જાતનું દૂષણ હોય ને તે માનતો ન હોય તો ચુલામાં પડે. તમે કોઈ કુટુંબીને ઇશારો કરી દો તો સાંજ સુધીમાં સંકડો ખોળા કાઢશે. પરદેશ છે તેથી જોળખાણ પિછાણ ન હોવાથી લોકોની હિંમત નહિ થતી હોય, પણ દોલત એવી માયા છે, કે તેની આગળ બધા આંધળા થઈ જશે. હાય અશ્વોસ હું પુરુષ નથી ! નહિ તો આંખો મીચીને તમારી પાછળ પાછળ આવત, પરંતુ બેગમ સાહેબ મને પસંદ કરત નહિ.

આજ્ઞમૂદા—બેગમ સાહેબ તમને પસંદ ન કરત, એ તો તમે નવાઈની વાત કહી. તમને તમારા સ્વરૂપની કદર નથી. તમારા જેવાં સ્વરૂપવાન માણસો લાખોમાં નહિ તો હજારોમાં એક બે હોય છે. મારી બધી ઉંમર એવા લોકોમાં જ ગઈ છે. જે તરફ દષ્ટિપાત થાય તે તરફ જાણે બગીચો ખીલી રહ્યો ન હોય ! એવો સમય મેં લખતૌમાં જોયો છે; પણ હું ખુશામદ કરતી નથી સત્ય કહું છું, કે તમારા જેવું રૂપ જોવામાં આવ્યું નથી. તમારો રંગ ચંપાના ફૂલ જેવો હોવાથી ઘડપણ સુધી તમારું રૂપ જેવું ને

તેવુંજ રહેશે. જો કે તમારે ઓગાદ થઇ નથી, પણ તમે એવું દુઃખ સહન કર્યું છે કે ગમે તેવી રૂપાળી સ્ત્રી હોત તો પણ તે એવા દુઃખમાં કથળી જાત, પણ તમારા રૂપમાં એજ કારણથી વિપત્તિ થઇ નથી.

આજ્ઞાદી—આ રંગને આ રૂપને આગ લાગે. એથી તો તું કાળી કોયલા જેવી, સાંખી, બેડોળ, પાતળી, દુબળી, ઠીંગાળી ને બદસરત હોત પણ સાંભાગ્યવંતી હોત તો સાફ. હવે આ રૂપને શું તારીજ બનાવીને ગળામાં માદળીઆની પેઠે લટકાવું ?

આજ્ઞામૂદા—જ્યારે ખુદ કોઇને દોલત આપે તો તેને લાયક છે કે તેનો વ્યય કરીને બીજાને ફાયદો પેહોંચાડે. રૂપ પણ એક દોલત છે. એના આજે સેંકડો આલક છે. જેવી રીતે દાવાપર પતંગીઆં પડે છે તેમ તમારા સૌંદર્ય ઉપર સેંકડો માણસ ઝંપલાવવા તૈયાર થશે. આ સુંદરતાના પ્રતાપથીજ તમે દેવી થઇને બેસી શકો એમ છે. જો તમે પોતાને હાથે પોતાને ધૂળધાણી કરવા ઇચ્છો તો તેનો કંઇ ઉપાય નથી. સાંભળો એન જગતમાં હમેશા રહેવું નથી, ને બીજાને જન્મ લઇને અવતરવું નથી. કોઇ પ્રકારના ઉપાધિમાં ખુદા ફસાવી દે તો છલાજ નથી, બાકી મારો વિચાર તો એવો છે, કે જેટલા દિવસ છાવું તેટલા દિવસ ચેનબાજી કરવી, મજા ઊઠાવવી અને એશનો દારૂ પીવો જોઇએ; મરવું તો હેંજ.

આજ્ઞાદી—તોઆ કરો તોઆ. આ તમારા કેવા વિચાર છે ? મરીને ખુદાને મોં પણ દેખાડવું છે કે નહિ ?

આજ્ઞામૂદા—અરે એન કોણે જોયું છે ? સૌ કહેવાની વાતો છે. મેં સારા સારા મોલવીઓને જોયા છે. શા મારે કોઇની એબ ખોલાવો છો ! જેવી રીતે આકાશમાંથી તીડોનાં ટાળાં ને જમીનમાંથી કીડીઓના સંઘ ઉભરે છે તેમ આજે ભોપાળમાં મોલવીઓ ઉભરાઇ ગયા છે. તે બધામાં પવિત્રતા ને પરહેજગારી હાથીના દાંત “ ચાવવાના જુદા ને દેખાડવાના જુદા ” ની પેઠે છે. જો કોઇ ધરડો ડોસો નવસેં ઉંદરડા પૂરા કરીને ગરીબ

મીનીબાઇ બન્યો હોય તો તેની વાત જવા દો. એટલી ઉમરે પોંહોંન્યા પછી તો બધી ગુણિકાઓ પણ અર્ધી રાતની નમાજ પઢે છે.

આબ્દી—હું કહું છું કે મોલવીઓની દલીલ રજૂ ન કરો. તેઓ ગમે તો ઘરડા હોય કે જુવાન. ફલાણો માણસ આ કામ કરે છે માટે તે સારું, ને નથી કરતો માટે નહાં એવો સર્વમાન્ય નિયમ હોય શકે નહિ, પણ ખુદારસૂઝના હુકમ પ્રમાણે સારું કે નહાં નક્કી થાય છે.

આબ્દી—દુન્યાની મજા પણ ખુદાએજ બનાવી છે. વળી જેવી ખીજની વડે તેવી આપણી પણ વડે. જો ખુદાની મરજી અમને તરસાવવાની હતી, તો પેદા શા માટે કર્યા ? આ વાત તો સમજમાં આવતી નથી કે ખુદા એટલા બધા માણસને નરકમાં નાખી પોતે બેઠો બેઠો તમારો જુએ. એમ હોય તો તે ખુદા શાનો ? તે તો જાણે હોલાકુખાં. અમે તો એવા ખુદાની ખુદાઇથી ધરાયા !

આબ્દી—ખુદા વિષે આવાં નાસ્તકપણાનાં વચનો તમે મારી આગળ ન ઉચ્ચારો. હું તો સમજતી હતી કે ભોપાળમાં મોલવીઓની ઘણી મંખ્યા હોવાથી ત્યાં સારી દીનદારી હશે.

આબ્દી—મેં તમને કહ્યું કે નહિ, કે કંઈ ન મળે તો બધી દીનદારી છે. જેની પાસે દોલત નથી, ખાવા અન્ન નથી, પહેરવા વસ્ત્ર નથી, અથવા જેઓ વૃદ્ધ થઈ કુખરમાં જાણે પગ લટકાવીને બેઠા હોય તેઓ દીનદાર ન બને તો જા્ય ક્યાં ? ભોપાળની શી વિશેષતા છે ? ગરીબ-ગરબાં, કંગાલ, બીખારી, નાદાર, ઘરડાં ને નકામા માણસો બધી જગ્યાએ દીનદાર હોય છે ! તેવી રીતે ભોપાળમાં પણ છે. પણ જેની પાસે ધન ને શક્તિ છે તેઓના દિવસો તો ઇંદના દિવસની પેઠે ને રાત શબેખરાતની પેઠે જાય છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે.

દોહરા.

વહાલાં સંગે રાત ને, દહાડે મઘનો જામ;
ભવિષ્યની જાણે ખુદા, અહીંતો છે આરામ.

આજ્ઞાદી—તો શું તમારો અભિપ્રાય એવો છે, કે હું પણ એવીજ રીતે જિંદગી ગુજરું ?

આજ્ઞામૂદા—એશક જ્યારથી મેં તમારું નામ સાંભળ્યું હતું ત્યારથી સ્વાભાવિક રીતે તમારી મહોબ્બત મારા દિલમાં ઉત્પન્ન થઇ હતી. હવે મેં તમને નજરે નજર જોયાં તો તમારું રૂપ મને એવું વહાલું લાગ્યું કે જો તમે મરદ હોત, તો જે આહત તે કરત, તો પણ હું તમારો પીછો છોડત નહિ. તમે પોતાની આશિક સ્ત્રીને ન સાંભળી હોય તો જુઓ હું પોતે બેઠી છું.

આજ્ઞાદી—આ તમે કેવી ઇશારા ઇશારામાં વાતો કરો છો ? તમે મને લખના કે બોપાળની નિર્લજ સ્ત્રી તો સમજ્યાં નથી ?

આજ્ઞામૂદા—તમે સાંભળ્યું હશે કે ઇસ્કના નામથી ગધેડે બેતર ચરવાનું છોડી દીધું હતું, ને તમે તો હમણાથી ગુસ્સે થાઓ છો એ શું ? મારી બોળી બેગમ ! કસ્તુરીની સુગંધ ને રૂપનો પ્રકાશ સાત પરદામાં છુપાવવાથી પણ ગુપ્ત રહેતાં નથી. તમે પરદામાં બેઠાં છો તેથી તમને ખબર નથી, પણ હું તો એજ શોધમાં ફરું છું. પંદર વીશ જણા તો જો તમે ન મળો તો ઝેર ખાવા તૈયાર બેઠા છો. મારી આ વખતની વાત યાદ રાખજો કે તમે ગમે તેટલું આહશો તો પણ લોક તમને નિરાંતે બેસી રહેવા દેનાર નથી.

આજ્ઞાદી—કોઈની શી તાકત છે કે મારી તરફ જુઓ ! હું તેની આંખો ફેાડી નાખું. એકાદનું નામ તો લો.

આજ્ઞામૂદા એક તો ખાજા મુસ્તાકજ છે, જેને તમે સારી પેડે જાણો છો. તેથી મારે જોગખાવવાની જરૂર નથી. તે પ્રથમથી તમારી પાછળ ગાંડો થયો છે. તેજ કારણથી તમારા પિતા સાથે એણે સંબંધ રાખ્યો હતો, ને તમારા પિતાએ તો એને આશા પણ આપી હતી. પણ મોલવી મુસ્ત-જાખની તકદીર તમને ઉપર ઉપરથીજ ગડાવી લઇ ગઇ, ને એ મોં જોતો રહી ગયો. એ દુઃખથી એ દેશપરદેશ ને જંગલેજંગલ રખડ્યો, ને પછી

એવો માદો થયો કે લોકોએ એના જીવવાની આશા છોડી દીધી. તમારા સ્વામીનું મરણ સાંભળીને એ જીવતો રહ્યો. એને માટેજ હું ભોપાળથી દિલ્લી આવી છું. પણ તપાસ કરવાથી ને તેની વાતો પરથી માલૂમ પડ્યું, કે તે શક્ત તમારી આશા પર જીવે છે. આજે તમારી તરફથી એ નિરાશ થાય તો આપઘાત કરવામાં લેશમાત્ર પણ પાછો પડે એમ નથી. તેણે તમારી ધુનમાં ભોપાળની વાત સારી પેઠે સાંભળી પણ નહિ. વળી સાધારણ ચાહનારા તો અસંખ્ય છે. સવાર સાંજમાંજ તેમના સંદેશ તમારી તરફ આવશે. માટે તમે જો નિરાંતે બેસી રહેવાનું ચાહતાં હો તો એ ખતરું અશક્ય છે. કેમકે એમાં કંઈ નવાઈની વાત નથી. ફળવાન ઝાડ હોય છે તો તેને પથરા મારવાનો દસ્તૂર છેજ. જ્યારે તમે કુંવારાં હશે ત્યારે પણ સગાઈની વાતો તો આવતીજ હશે, ને બધાને ત્યાં આવે છેજ. હાલ પણ એવોજ ખતાવ છે, શક્ત શબ્દોમાં ફેર છે. પહેલાં લગ્ન હતાં ને હવે પુનર્લગ્ન છે.

આનંદી—હીક હું વિચાર કરીને તમારી સલાહ લઉંશ.

આજમદા—એમાં મારી સલાહની શી જરૂર છે ? મારી સલાહ તો એજ છે કે તમે ને મુસ્તાક બંને મારી સાથે ભોપાળ ચાલો, ને ત્યાં પુનર્લગ્ન કરી લો. પણ મને ખાતરી છે, કે એ વાત તમે માનવાનાં નથી. તમારા લોકોમાં આ રિવાજ ઘણોજ નકારો છે, કે વરકન્યા એક બીજાને સરેશની પેઠે ચોંટી રહે છે. હું ખાતરી પૂર્વક કહું છું કે અમારા લોકોમાં રહેવાથી તમારા એ વિચાર બદલાઈ જશે. માગે તો ધરાદો હતો કે આજથી તમારી રજા લઈને ભોપાળ જતી રહું, પણ તમે કહો છો તો ખેર બે ચાર દિવસ હવે રાહ જોઈશ.

આજમદાની મુલાકાત પહેલાં આનંદીએ પણ નક્કી કર્યું હતું કે હું રંડાપાની હાલતમાં રહી શકતી નથી. વળી યુદ્ધ અને ધર્મ પણ એવીજ સલાહ આપે છે. તેથી એક રીતે કહીએ તો તે પુનર્લગ્નનો વિચાર નક્કી કરી ચૂકી હતી. એને શક્ત એટલો વિચાર આવતો હતો કે વિધવાવિવાહ સશાસ્ત્ર છે, પણ એમ કરવાથી લોકોમાં આખરૂં રહેતી નથી. વળી દુન્યામાં

(૧૮૫)

જોઈએ છીએ, તો ધનવાન નિર્ધનને, બચડવાળ વાંઝીઆને, બણેલો અમણને ને રૂપાળો કદરૂપાને પણ અપમાનની નજરથી જુએ છે. શીળરક્ષણ માટે પુનર્લગ્ન કરવામાં આવે અને તેથી લોકોની નજરમાં હલકા ઠરે, તો એના જેવો જખરો જીલમ ખીજો કયો કહેવાય ? લોકો મૂર્ખ છે, ધર્મબ્રષ્ટ છે એ ખરું પણ એમને છોડીને હું શી રીતે જતી રહું ! કેમકે “ દસ નકટામાં એક નાકવાળો પણ નકટો ” એ કહેવત પ્રમાણે એમની સાથે ગુજરો કરવોજ જોઈએ. વળી એક એ દિવસનું અપમાન હોય તો વેઠીએ શકાય આ કલંક તો એવું છે કે “ પાડાનો વાંક ને પખાલીને ડામ ” તે શી રીતે વેઠી શકાય ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

આજ્ઞાદી પર તેના ચાહનારાઓની ચડાઇ.

આજ્ઞામૂદાની સાથે આજ્ઞાદીની ત્રીજી મુલાકાત વખતે જે વાતચીત થઇ તેથી આજ્ઞાદીનો વિચાર ફરી ગયો. પોતે રૂપાળી હોવા છતાં હું રૂપાળી નથી એવું એ સમજે એ તો અસંભવિત છે; પણ આજ્ઞાદીએ પોતાના રૂપની કીમત આજ્ઞામૂદાના કહેવાથીજ જાણી એમાં તો શક નથી. જ્યારથી વિધવા થઇ ત્યારથીજ નહિ, બદકે જ્યારથી મોલતી મુસ્તજ્વમ લોપાળ ગયા ત્યારથી કદી તેણે આરસી જોઈ ન હતી. આજે એણે દર્પણ સામે મૂકીને પોતાના વાળ દુરસ્ત કર્યા, લુગડાં બદલ્યાં ને હું પણ એક રૂપાળી સ્ત્રી છું એમ સમજી. પરંતુ લોકો કહે છે કે “ મેંના ગળા પર છરી ” (અહંકારી માણસનું પરિણામ નહારું આવે છે) તેવી રીતે આજે દર્પણમાં જોઈને વાળ ઓળવાથી અને લુગડાં બદલવાથી એને અહંકાર આવ્યો ને લોકોએ પણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ટીકા કરવા માંડી. એક પાડોશી જોરથી શેર-કવિતા-ને ગજલો ગાવા લાગ્યો. એકે દરવાજા પર આવી દાસીને

બોલાવી, તે આવી, એટલે એક છોકરો તેના હાથમાં કાગળ આપીને અગિઆરા ગણી ગયો. દાસીએ કાગળ લાવીને આજઠીને આપ્યો તો તેમાં ગ્રંથકર્તાની આ ગજલ લખેલી હતી. (ગુજરાતી તજ્જુ મો.)

ગજલ.

- હાય શું બાણું હું, કે તુજમાં અસર છે કે નહિ;
મારી પ્રીતિની તને હાય ખબર છે કે નહિ ? ૧
- મારી હાલતની ખબર તેને કહી આવત પણુ;
તેની શેરીમાં હવા તારી ગુજર છે કે નહિ ? ૨
- ક્યારથી સાંજ પડી છે, અરે મારા અલ્લાહ,
વિરહિણી રાતની દુન્યામાં ફજર છે કે નહિ ? ૩
- આટલો જુદમ તમે યોગ્ય છો ધારો મુજ પર;
હે સનમ તમને ખુદાનો કંઈ ડર છે કે નહિ ? ૪
- અમે તો તારી તરફ મોં કરી પઢીએ છે નમાજ;
કામો કંઈ બાજુએ છે, તેની ખબર છે કે નહિ ? ૫
- અશ્રુનાં મોતી ઝવેરીને બતાવી પૂછું;
કીમતી તારી કને આવાં ગોહર છે કે નહિ ? ૬
- હોય છે માણસો સૌ કામોમાં સંપૂર્ણ તમામ;
બલા માણસ કોઈ તારામાં હુનર છે કે નહિ ? ૭
- અમે સુધરાવતા તદ્દન કવિતાએને નથી;
બેઘએ છે કે “ જફર ” જેવી અસર છે કે નહિ ? ૮
- બારણે તેને પડયો છે જો તું રાત્રિદિવસ,
તાઈ રહેવાનું કોઈ પોતાનું ઘર છે કે નહિ ? ૯

આજઠી બહાર આંગણમાં બેઠી હતી તે કોઈએ બહારથી કાગળની ગોળી વાળીને ફેંકી, તે બોળામાં આવીને પડી. વાંચી તો ઇન્શા કવિની દૂ-કનો ગુજરાતી દોહરો હતો.

“ કૂદી ભીંત ન આવું તો, મરદ ન માઈ નામ;
તમને આવીને કરીશ, હું દંડવત પ્રણામ. ”

લોંડી બજારમાંથી દહીંની દોણી લાવી, તેનાં પાંદડાંપર કંઈક લખ્યું હતું, જે કે બરાબર વંચાતું ન હતું પણ એવીજ કોઈ વાત લખેલી જણાતી હતી. લોટ ચાળતાં ચાળણુમાંથી કાગળના કડકા નીકળતા હતા, ને ટપાલમાં નનામા કાગળો આવતા હતા. અર્થાત્ દરેક રીતે આજમૂદાના કહેવાની સત્યતા જણાતી હતી (કેમકે એ કૃત્યો આજમૂદાનાંજ હતાં). વગી એક એ નહિ પણ ઘણા માણસો એ કામમાં લાગેલા છે એવું જણાતું હતું. આજમૂદાને પોતાની આ હાલત જોઈને ખુદ યાદ આવવો જોઈતો હતો, પણ તેને ફિરજોન યાદ આવ્યો. કેમકે હજરત મૂસા (અ. સ.) ના શાપથી તેના જમણમાં દેડકીઓ ને વાળોમાં જૂઓ દેખાતી હતી. આજમૂદાની પણ એવીજ સ્થિતિ હતી. તે જ્યાંથી ધારતીએ ન હતી ત્યાંથી પણ કાગળો આવતા હતા.

આજમૂદાની પાસે થોડાજ દિવસમાં એટલા બધા કાગળો, રૂકા, ચિ-ટ્ટીઓ, ગજલો ને શેરો-કવિતાની દૂધ એકઠાં થયાં કે જે તેને છપાવવામાં આવત તો ખાસી દસ બાર રૂમોની કિતાબ થાત ને વગી હાથોહાથ વેચાઈ જાત, છતાં બીજી આવૃત્તિ કાઢતાં પણ મળી શકત નહિ; કેમકે આજ કાલ એ પ્રકારનાં પુસ્તકોનો વેપાર ધમધોદાર ચાલે છે. (૧) ગુલિસ્તાનના પાંચમા પ્રકરણમાં છે તેવી ઇસ્કની વાતો-નોવેલો વગેરે. (૨) ધર્મ સંબંધી ગ્રંથો. આજમૂદાએ એ બધા કાગળો એકઠા કરી રાખો મૂક્યા હતા, ને મરતી વખતે તેણે વસીયતનામું (એવું વર્ણન આગળ આવશે.) કર્યું તે વખતે તે કાગળો અમારા કબજામાં આવ્યા, જે અવધર્મી સુરક્ષિત છે. તે કાગળો-માંથી એક કાગળ અમને બહુજ પસંદ આવવાથી તેની નકલ નીચે ઉતારીએ છીએ. તેમાં દરતૂર પ્રમાણે ક્ષેમકુશળતા ને સલામ પ્રણામ હોવાં જોઈએ તે ન હતાં. લખનારે એકદમ લખવા માંડ્યું હતું.

“ જે હું તમને સાધારણ સ્ત્રીઓના જેવી સ્ત્રી જાણતો હોત, તો આ લખવાની હિંમતજ કરત નહિ. કેમકે હું સારી પેઠે જાણું છું, કે સાધારણ બાઈઓના વિચાર સામાન્ય રીતે ઘણી વાતોમાં અને વિશેષ-કરીને

દંપતીના અન્યોન્ય સંબંધ વિષે બેઢદા ને હસનીય હોય છે. હું સ્ત્રીઓના લજ્જાળુ સ્વભાવનાં ઘણાં વખાણુ કરું છું ને તેમના એ ગુણને માનની નજરથી જોઉં છું, ને જે એવું ખંડન કરે તેને કમજાત ગણું છું. લાજ એ સ્ત્રીની સુંદરતાની શોભા, ખૂબસૂરતીની રોનક, શીળની રક્ષણકર્તા, પવિત્રતાની ઢાલ, વશદારની જામિન, પ્રતિષ્ઠાનો મેડલ, બલમનસાધનું લક્ષણ, ખોટાખરાની કસોટી, સારા નઠારાની પીછાણુ, ગૃહસ્થાશ્રમની મજા, ખચડવાળપણાની મીઠાશ, અન્યને માટે ધિમાનનો વિભાગ ને ખુદ સ્ત્રીઓ માટે માણુસાધની દલીલ છે. જે સ્ત્રીમાં લાજ નથી તે એવું દર્પણ છે કે જેમાં સફાઈ નથી, એવું મોતી છે કે જેમાં આખ નથી, એવું ફૂલ છે કે જેમાં સુગંધ નથી ને એવી ફીત છે કે જેમાં ચળકાટ નથી; પણ સ્ત્રીઓએ અયોગ્ય શેખીમાં આવીને લાજને એટલી બધી વધારી દીધી છે, કે હવે તે એમથી પણ વધારે ખરાબ જણાય છે. જ્યાં સુધી તલ પોતાની હદ પ્રમાણે હોય છે, ત્યાં સુધી શરીરને શોભા આપે છે, પણ વધીને મોટો થાય છે તો મસો ગણાઈ તેને કાપી નાખવામાં આવે છે; કેમકે પછી શોભાને બદલે ખામી ગણાય છે. હદથી વધારે લજ્જાળુપણાએ સ્ત્રીઓને યોગ્ય સુખ ભોગવવાથી બેનસીબ રાખી છે. દરેક સાઈં કામ કરવાની લાયકાત ખુદાએ તેમને આપી છે, છતાં તેમને સાઈં કામ કરતાં રોકવામાં આવે છે. બદ્દે પુરૂષોના હાથે તે એવી લાચાર બની ગઈ છે કે હવે સ્ત્રીઓ પ્રકૃત પુરૂષને વાપરવા લાયકની એક વસ્તુ ને ધરધંધાના કામોમાં તેની સલાહકાર ને ભાગીએણુ જ ગણાય છે. પરણવા વિષે સ્ત્રીઓની લાચારી એટલી બધી વધી ગઈ છે, કે તેમનામાં ને આફ્રિકાના ગુલામોમાં કંઈ ફેર રહ્યો નથી. માલિકની જ્યાં મરજી હોય ત્યાં જેમ તેઓ પોતાના લોંડીગુલામોને વેચી શકે છે, તેમ માઆપ ને વાલીઓ જ્યાં પોતાની ઇચ્છા હોય ત્યાં દીકરીને પરણાવી દે છે. એથી વધારે જીલમ ને અન્યાયીપણું બીજું કયું હશે, કે જે પુરૂષની સાથે સ્ત્રીએ આખો જન્મારો કાઢવાનો છે તેને તે કંઈ કહી શકતી કે અભિપ્રાય આપી શકતી નથી. તેથી અમારા દેશનાં લગ્ન આંધળાંની લાકડી જેવાં છે જે લાગી તો ધનામ કે બદ્દો નહિ તે ન લાગી તો બડબડાટ કે શ્યાંદ નહિ. વળી સૌથી

વધારે અશ્વસોસ ને આશ્ચર્યની વાત તો એ છે, કે સ્ત્રીઓને પોતાની નકારી હાલતનું ભાન કે લાગણી નથી, તેથી એમના કલ્યાણની આશા પણ નથી. જો ભાન હોત, તો ખૂબો વાડત, રોદડાં રડત, ને લાગણી હોત તો પોતાના હક માટે પ્રયત્ન કરત, ને તે માટે લડાઇ મચાવત. આ વાત સમજવાની પણ જ્યારે તમારામાં કાબેલિયત ન હતી ત્યારથી હું તમને ઓળખું છું. રમતમાંએ તમારી યુદ્ધિકુશળતા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તમને તો યાદ નહિ હોય પણ મને એવા સેંકડો બનાવ યાદ છે. જેથી સાબિત થતું હતું કે ખુદાએ તમને દઢ મન ને સમજદાર યુદ્ધિ આપેલી છે. અયોગ્ય વાતની હક કરતાં અથવા નાહક તકરાર કરતાં મેં તમને જોયાં નથી. તમે બાળક હતાં તેથી કસૂર તો થતી પણ તે તરત તમે માની દેતાં હતાં. તેથી એમ જણાતું હતું કે તમારી હિંમત જબરી, સ્વભાવ દઢ ને નિસ્પૃહી છે. તમે એક વખતે તમારા પિતાનો એક મોટો ને અગત્યનો સરકારી કાગળ બગાડી નાખ્યો હતો. તે પછી તમે ઘરમાં ગયાં ને અહીં તેની શોધખોળ થવા માંડી. તમારા પિતા નોકરો પર ઘણા ગુસ્સે થયા. કેટલાકને બરતરફ ને કેટલાકને દંડ કરવાની તૈયારીમાં હતા. તેવામાં તમે બહારથી આવ્યાં ને આવતાંજ પાથરણાની નીચેથી તે કાગળ કાઢીને ખાખ આજઢના હાથમાં આપ્યો. તમે એ કાગળને ફાડ્યો ન હતો, બાકો બધી રીતે તેને ખરાબ કરવામાં ક્યાશ રાખી ન હતી. તે પછી તમારા ને તમારા પિતા વચ્ચે જે વાતચીત થઇ તે મને અક્ષરશઃ યાદ છે ને મરણ પર્યંત યાદ રહેશે.

ખાખ સાહેબ—આજઢી આ તમે શું કર્યું ?

તમે—એ પૂછવાની કંઇ જરૂર નથી. જે કર્યું તે તમારી સામે મોજૂદ છે.

ખાખ—તમે નથી જાણતાં કે મારા મેજ પર સરકારી કાગળ પડ્યા રહે છે ?

તમે—સરકારી કાગળોની તો મને ખીજાશુ પડતી નથી, પણ હા એટલું જાણું છું કે મેજ પર કાગળ પડી રહે છે.

ખાજા—તો તમે પૂછ્યા વિના મારા મેજની પાસે કેમ ગયાં ?

તમે—એટલા મારે કે તમે કોઈ વખતે ત્યાં જવા માટે મના કરી ન હતી.

ખાજા—મારા મેજ પાસે તમારું કામજ શું હતું ?

તમે—જે કામ હતું તે લાવીને તમારા હાથમાં આપ્યું છે.

ખાજા—હવે તમે કહો કે એને હું શું કરું ?

તમે—જો તમે ખીજવાર ગુસ્સે ન થાઓ તો હું કહું છું કે એ કાગળ ફરી મારા હાથમાં આપો. હું તેના ઉપર ખીજ પણ લીટીઓ દોરી આપું. એ કાગળ સારો ગ્લેજ હોવાથી એના ઉપર લેખણ ખૂબ ચાલે છે. (એ સાંભળીને સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં ને ખાજા સાહેબ પણ હસવા લાગ્યા.)

ખાજા—અફસોસ ! આજની, તમે આ વખતે નથી જાણતાં કે તમે મારું કેવું મારે નુકસાન કર્યું છે ?

તમે—મેશક હું જાણતી નથી, ને નથી જાણતી એ ખુશીની વાત છે, અફસોસની વાત નથી, જો જાણી જોઈને નુકસાન કર્યું હોત, તો અફસોસની વાત હતી.

ખાજા—હવે સાહેબ પૂછશે તો હું શો જવાબ દઈશ ?

તમે—તમે મારું નામ લેજો.

ખાજા—તમને સાહેબની ખીક લાગતી નથી ?

તમે—હાકેમને તો લોકો માઆપ કહે છે, માઆપથી કોઈ ડરે છે ?

ખાજા—ભાઈ અમે તો ડરીએ છીએ.

તમે—તો આપ તેમની કંઈ કસર કરતા હશો.

ખાજા—અસ આજ કસર. જેવી રીતે આ કાગળ બગડી ગયો તેરીજ ખીજ પણ.

તમે—એમાં શું બગડી ગયું છે ? બપેલો કાગળ છે. મેં હિંદુસ્તાની સાહી ને કલમથી ખાલી જગામાં લીટીઓ દોરી દીધી છે. લાવો હું એના ઉપર પાણી રેડી દઉં તેથી સાહી ઘોવાઈ જશે.

છેવટે એ પ્રમાણેજ કર્યું, ને કાગળ પહેલાં કરતાં પણ વધારે ઘોળા થઇ ગયો. પછી ખાખ આખદે પૂછ્યું, વાર આજ્ઞાંદી તમે કાગળને પાથરણા નીચે સંતાડ્યો શા માટે હતો ? તમે કહ્યું કે સંતાડ્યો ન હતો, પણ પાથરણાનો છેડો વાળીને તેની ઉપર ઢાંકી દીધો હતો, કે તેને લાગેલી ધૂળથી લીટીઓ સુકાઇ જાય. એવામાં કોઇએ મને બોલાવી તેથી હું ધરમાં જતી રહી.

એવી એવી તમારી ઘણી વાતો મને યાદ છે, અને એથીજ હું તમારા બચપણથી તમારી વાતો પર દિદાશદ થઇ ગયો છું. લોકો સુંદરતા જોઇને દિદા થાય છે, અને હું પણ થયો છું, પણ મારી પ્રીતિ સાર્થક હોવાથી સૌંદર્ય નાશ પામે, તો પણ વજ્રોપની પેઠે ઓછી થવાની નથી ને બીજાઓની નિરર્થક હોવાથી ચિરસ્થાયી રહેવાની નથી. મેં એટલા માટેજ ખાખ સાહેબની સાથે સંબંધ રાખ્યો હતો. એ સંબંધ એટલો બળવત્તર હતો, કે જેઓ મને ઓળખતા ન હતા, તેઓ મને ખાખ સાહેબનો દીકરો સમજતા હતા, ને હું તેમનો દીકરો થવાને રાજી પણ હતો. બલ્કે ખાખ સાહેબ મને વચન પણ આપી ચૂક્યા હતા. પરંતુ તમને તમારા માબાપના માર્ગેદની ખબર છે. ફક્ત તમારા પિતાની હઠના કારણથી તમારાં માએ તમને મોલવી સાહેબ સાથે પરણાવી દીધાં. નિરાશાએ મારાપર જે અસર કરી તેનાં સાક્ષી જંગલ ને મેદાન છે. જેમાં હું મહીનાઓ સુધી ગાંડાની પેઠે બટક્યો છું. વળી શહેરના ડોક્ટરો ને હકીમો પણ મારા સાક્ષી છે કે જેમણે મને સાધારણ માંદા જેવો માંદો સમજીને પોતાનો વખત ને મારો પૈસો બગાડ્યો છે. અર્થાત આટલા બધા દિવસ મારા ઉપર અંતકાળ જેવા ગયા છે. આટલું બધું દુઃખ પડ્યા છતાં હું કેમ મરી જતો નથી, એનો મને વિચાર થતો હતો; પણ ખુદાનું કોઇ કામ હિકમત વિનાનું હોતું નથી. હવે મને મારા ન મરવાનું કારણ સમજ્યું, કે તમે વિધવા થવાથી તમારી સાથે પુનર્લગ્ન કરી શકું માટે મને ખુદાએ જીવતો રાખ્યો છે. અને એ ફતેહમંદી ની પુરી કીમત હવે મને જણાઈ છે. હવે મારો ધારણા પાર પડવાનો મને પુરી ઉમેદ છે. પહેલાં તમારાં જે લગ્ન થયાં હતાં, તે બીજાના મરજી પ્રમાણે, બલ્કે

શકત તમારી માની મરજી પ્રમાણે થયાં હતાં, ને હવે તમારી મરજી પ્રમાણે થશે. તે વખતે ખીજના અભિપ્રાયનું પ્રયત્ન હતું, ને આ વખતે તમારા વળણનું જોર ચાલશે. તે જાણે અજ્ઞાલો (દ્વંદ્વલી-દ્વંદ્વલી. ગાંધીને માગનાર એક જાતના મુસલમાન ફકીર. તેઓ દર ને એક રખાપ રાખે છે, ને મિજરાખથી વગાડે છે) નું ગાવું હતું ને આ ગવૈયાઓનું ગાવું થશે. તે બાળકોની રમત હતી ને આ શિકારીનું સચોટ નિશાન થશે, તે અજાનીઓની દોડધામ હતી, અને આ જાણીતાની સરર રૂપ થશે. એક રીતે જોતાં આ વખતે તમને પહેલાં કરતાં વધારે અનુકૂળતા છે; કેમકે આ વખતે પહેલાં જોટલું બંધન નથી. આ વખતે તમે જોટલી ચાહો તેટલી દબલ દબ શકો, આ વખતે તમારા પર જે આફત આવવાની છે તે શુભ રાખું અથવા ઓછી દેખાડું તો એક પ્રકારનો અયોગ્ય સ્વાર્થ ગણાશે. તમે પુનર્વચ્ચ કરવાનું નક્કી કરી ચૂક્યાં છો એ સાંભળીને મને સંતોષ થાય છે, કેમકે તમારી સ્થિતિ પુનર્વચ્ચને અનુકૂળ છે, એવો તમે ફેસલો કરી લીધો છે. પરંતુ અભિપ્રાય ને ધરાદાની વચ્ચે તથા ધરાદા ને કર્તવ્યની વચ્ચે ઘણું અંતર છે. માણસ પર ઘણી જાતનાં દબાણ છે. ધર્મનો, બાદશાહનો, ધર્મના પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો, મંગાથનો, કેળવણીનો ને દેશના રીતરિવાજનો તે તાબેદાર છે. પરંતુ આટલા બધા દબાણોમાંથી તમે ફક્ત રીતરિવાજનાજ દબાણમાં છો એમ તમે માનો છો તે સત્ય છે. એ દબાણ પણ કસ્માતીઓમાં છે તેવું સમ્પત નથી. ખુદા મોલવીઓને સારો બદલો આપે કે તેમણે વિધવાવિવાહ ચાલુ કરવામાં કોશિશ કરી કે જેથી શહેરોમાં પહેલાં હતો તેટલો અથવા કસ્માઓમાં હાલ છે તેટલો નિરસ્કાર રહેો નથી. જો કે વિધવાવિવાહ એ અપશબ્દ નથી પણ સાધારણ રિવાજ ન હોવાથી એકંદરે અપમાનની નજરથી જોવાય છે ખરો. તમારું મોસાળ મોલવીઓમાં હોવાથી મને આશા હતી કે તેઓ તમને તમારા આ કામમાં સહાય કરશે. પરંતુ મને અફસોસ થાય છે કે તમારા પિતાના કુટુંબીઓ ને માના કુટુંબીઓમાંથી કોઈ આ માન મેળવી શક્યો નથી. તેથીજ હું ધારું છું કે જો કોઈ તમને રોકશે નહિ તો વિધવાવિવાહ માટે ઉત્તેજન પણ આપશે નાંક. વળી મામલો નાજુક છે, ને એવા

- મામલામાંજ માણસ ખીજની સલાહનો આશરો લે છે. તમને સ્ત્રીઓ વિના ખીજું કોઈ સલાહ આપનાર નથી, ને સ્ત્રીઓમાં સલાહ આપવાની લાયકાત નથી; માટે તમારે કરવાનું કામ પોતાની સલાહ પ્રમાણેજ કરવું જોઈએ. આ બનાવ સંકીર્ણ નથી, એટલું સારું છે. ધર્મ, અક્ષ ને સ્થિતિ એ ત્રણ વાતો અનુકૂળ છે, અને રીતરિવાજ પ્રતિકૂળ છે. જો કે રંડાપાનાં તમામ દુઃખો તમે વેઠ્યાં નથી, છતાં જેટલાં વેઠ્યાં છે તેટલા ઉપરથી તમને ખબર થઈ હશે કે વૈધવ્ય એ કેવું જળ્યું દુઃખ છે, ને એમાં કેટલી બધી સ્ત્રીઓ ફસાએલી છે. તેથી જો તમે પુનર્જન કરશો તો શકત તમારુંજ દુઃખ ટાળશો એમ નથી, બલકે સેંકડો હજારો વિધવાઓનાં દુઃખો પણ ટાળશો. એ ખીચારીઓ તમારા જેવા આગેવાનનીજ રાહ જુઓ છે. તમે કિતાબોમાં વાંચ્યું ને વાચ્યોમાં સાંભળ્યું હશે, કે જે માણસ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મૃત રિવાજને જીવતા કરે તેને પોતાના એ સારા કામનો બદલો મળવા ઉપરાંત કિયામત સુધી એ રસ્તે ચાલનારા લોકોને મળેલા ફાયદા બદલતું પણ પુણ્ય મળશે. માટે આ દુર્લભ જોગ તમને મળ્યો છે તો એનો લાભ લેવા ખુદ્દિ ને હિંમતથી આગળ પડી કામ કરો, ને આ મોટા પુણ્યને જવા ન દો. કોણ જાણે આ દુર્લભ પુણ્ય લેવાનું તમારા નસીબમાં નિર્માણ થયેલું હોય, અને તેથી ખુદાએ તમને રંડાપો આપ્યો હોય !

છેવટે હું તમારું લક્ષ્ય મારી તરફ પણ ખેંચું છું. જો તમે પુનર્જન ન કર્યું અથવા કર્યું તો મારા વિના ખીજ સાથે કર્યું તો હું આપવાત કરીને તમને ને આપ્યા જગતને સાબિત કરાં આપીશ, કે મારી માગણી કૃત્રિમ ન હતી પણ સાચી હતી. હું આ પાકીટમાં મારા નામનું કવર ખીકું છું, ને મેં પોસ્ટમેન સાથે પાકો બંદોબસ્ત કર્યો છે, કે આ નામનો કાગળ ખીજને હાથ જાય નહિ. તેથી તમારે ખાતરી રાખવી, કે તમે મને જે કંઈ લખશો તેની ખીજને જાણ થશે નહિ, વળી હું મારા આ કોલકરાર માટે ખુદાને જામિન આપું છું.”

આબદીએ હવે વિચાર કર્યો, કે દહાડો જોયો છે, ને રંડાપાની એક

નવી મુસીબત મારા ઉપર પડે છે એ શું ? જેના ધણી ઘેર છે, તેની તો વાત જવા દો, પણ જેના સ્વામીઓ પરદેશમાં છે, તેમની સ્ત્રીઓ શું માથું નથી ઝોળતી, લુગડાં નથી બદલતી, પુષ્પ ને બંગડીઓ નથી પહેરતી, મેદી નથી મૂકતી કે બનાવ શણગાર નથી કરતી ? તેમને તો કોઈ કંઈ કહેતું નથી. મેં જરાક દર્પણમાં મોં જોયું એટલામાં બધે વાતો થવા લાગી. આવા બળાત્કારનો હું શો ઉપાય કરું ? મોં પર પ્રીચક લગાડું, કે હિંદ-વાણીઓની પેઠે કેશવપત્ર (માથું મૂંડાવવું) કરાવું તો બચી શકું ખરી. એવું તો મારાથી થયુંએ નથી, ને થવાનુંએ નથી. લોકો મારા ઉપર ગમે તેટલો વહેમ કરે તો ભલે કરે. આ પુરૂષોને શું થયું છે ? નાહક કોઈને ફજેત કરવી એ સારી વાત છે ? વિવાહ પણ થાય છે, ને પુનર્લગ્ન પણ થાય છે; પણ આવી વાત તો કોઈ ઠેકાણે સાંભળવામાં આવી નથી. હવે તો કોઈનો આશરો લીધા વિના આ ફજેત મટવાની નથી. જે ખરેખર હું રૂપાળી છું તો એ રૂપ રંડાવાના કારણથી આવ્યું નથી. પહેલાં પણ હું રૂપાળીજ હતી. પરંતુ તે વખતે હું પરણેલી હોવાથી કોઈની હિંમત થતી ન હતી. હવે જોયું કે કોઈ એનો મુરખી નથી તેથી ધાંધલ મચાવવા માંડયું છે. ખરું પૂછો તો એમાં એ લોકોની કસૂર નથી પણ મારી છે. આજે જે હું કોઈની થઈને રહું તો આ ગડબડ મટી જાય, પણ એટલી બધી ઉતાવળ શી રીતે કરી શકું ? મોંથી કહેવું સહેલું છે પણ કોઈના થઈ રહેવું એ અઘરું છે. પહેલી વખતનો મામલો જુદો હતો. તે વખતે હું પારકા વશમાં હતી. હવે વખત જુદો છે. ગએલી આબરૂ પાછી આવે નહિ. મને નહાઈ કહેનાર દસ જણા ને સલાહકાર હું એકલી. માણસમાત્રથી ભૂત થાય છે. તે ધારે કંઈ ને થાય કંઈ. એથી તો પોતાનું નુકસાન ને પાડોશીઓને મન દસવું એવું થાય, ને લોકો મને જીવવા દે નહિ; માટે જે પુનર્લગ્ન કરીશ, તો પણ જોઈ વિચારીન કરીશ, કે કોઈ ઠપકો દઈ શકે નહિ. અહીં પાછી મારી અકલ મારી જાય છે ને સમજ પડતી નથી, કે જે મેં પુનર્લગ્ન કર્યું ને પાછો પ્રથમ જેવોજ મામલો બન્યો તો “આખું નહિ, આધું નહિ ને નાહક જીવ ગયો” જેવો બનાવ બનશે. તેથી હું પુનર્લગ્ન કરું કે નએ કરું, ને કરીશ તો શું નરમ કોણીઓ છે કે ગટ

(૧૯૫)

લખને ગળી જમશ ? શું કરું ! લાચાર છું. લોકો મને નિરાંતે ખેસવા દેતા નથી. કાગળપત્ર ને ચિઠ્ઠીચપાતી આવે છે તે તો ખેર; પણ દીવાલ ફૂટીને આવવાની જે ધમકી આપી છે તેથી તો રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નથી. અહીં એક કાળી બિલાડી છે, તે કોઇક વખત દીવાલ ફૂટીને આવે છે, તો હું કલાકો સુધી ઘૂંઘૂં છું, તો રાતની વખતે બહારનો કોઇ અજાણ્યો પુરુષ ફૂટીને ઘરમાં આવશે તો હું તો નક્કી ડરીને મરી જમશ. પરંતુ અંગ્રેજી રાજ્યમાં એવું અંધેર થઇ શકે એમ નથી. એ ધમકી નથી, કવિત્વના વિચારો છે. છતાં ખેચાર દિવસ અહીંથી બીજે ઠેકાણે જતી રહું તો સાહે. એવો વિચાર કરી તેણે ચાકરડીને કહ્યું કે જાઓ ડાલી ભાડે કરી લાવો, હું જરા મારે પીએર જમ આવું. તમે હુશ્ચારીથી રહેજો, ને ઘર જાળવજો. એક માણસ બિછાનું લખને આગળથી જાઓ. ડાલીની પાછળ દોડવાની કંઇ જરૂર નથી.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

આબહી પીએર જતી હતી પણ દૂતીએ ડાલી પોતાને ત્યાં ઉતરાવી લીધી.

આબહી ડાલીમાં એસી ગઇ, પણ શેરીમાંથી બહાર નીકળતાંજ તેને વહેમ પડ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે ડાલી જાણે અબાણો છે, ને હું એમાં કદી બેઠી નથી. તેને ઉપાડનાર તો નક્કી જુદાજ છે. તેમના જેવી ચાલ ને તેમના જેવા હોંકારા જણાતા નથી, થોડી વાર પછી એને ડાલીનું મોં પણ બીજી દિશા તરફનું જણાયું; કેમકે એ ધણી વખત પીએર ગએલી હતી તેથી એને દરેક વાતની અટકળ પડેલી હતી. પણ હવે તો તે લાચાર હતી. રસ્તામાં ખારવાઓ સાથે વાત કરી શકે એમ ન હતું, સાથે પોતાનો કોઇ માણસ ન હતો, ને વખત વધારે થઇ ગયો હતો તેથી “ દાળમા કંઈ કાળું કાળું છે ” એમ સમજવા લાગી. તેણે મનાં વિચાર કર્યો, કે જો રસ્તામાંજ ડાલીમાંથી કૂદી પડું તો કેમ ? પણ તેને ખ્યાલ આવ્યો કે એમ કરવાથી ઓઝલ રહેશે નથી. બજારમાં માણસોની ઠઠ છે તેથી જો હું ખારવાઓને કંઈ પૂછીશ તો લોકો મારો અવાજ સાંભળશે ને તેમાં કોઇ મારો ઓળખીતો હશે તો મારી ફજેતી થશે. ઘોળે દિવસે એ શું કરી શકવાના છે ! એમ વિચાર કરી કંઈક શાંત પડી. ફરી તેણે વિચાર કર્યો કે ગમે તે ઠેકાણે પણ ખારવાઓ ડાલી ઉતારશે ત્યાં ગયા પછી સૌ થઇ રહેશે, હજુ ડાલી શહેરની બહાર ગએલી જણાતી નથી. શહેરનોજ કોઇ વસ્તીવાળો આ લત્તો જણાય છે. પણ જો આ કરતુક કોઇ બદમાશનું હશે તો ધણી વિટંબણા પડશે. શહેરના બદમાશો તો એવા ચાલાક છે કે મારી એકલીની તો શી ગણતરી કેમ્પમાંથી હાથી છોડીને લઇ ગયા હતા ને અંગ્રેજો શોધી શોધીને હારીને બેઠા. પોલિસનો મણુ સવામણનો ઘંટ બેવડા ચોકી પહેરામાંથી ચોરો લઇ ગયા તેનો આજ સુધી પત્તો લાગતો નથી, ગએ વર્ષે લોડ સાહેબ

જામેમસ્જિદ જોવા અંદર ગયા તે વખતે બગીમાં શાલ મૂકેલી હતી, તે આવીને જુએ છે, તો મળે નહિ. પરંતુ જે ખરું બદમાશ છે, તે કોઇના શીલનો ભંગ કરતા નથી, થાપણ મૂકેલી વસ્તુ ઓળવતા નથી, તે કાલ માટે સંચલ કરતા નથી એવી કેટલીક વાતો તેમનામાં સારી છે. એમની મંડળીમાં એ બાબતના કોલકરાર કરવામાં આવે છે. એવામાં ખારવાઓએ ડોલી ઉતારીને નીચે મૂકી.

આબ્દીએ પરદામાંથી જોયું તો એક નાનું મકાન નજરે પડ્યું. તેને ચાર પાંચ ખાટલા વળે એટલું આંગણું હતું. એ આંગણામાં ડોલી મૂકેલી હતી. એક તરફ લાકડાનો કડોરો કરી પરશાળ બનાવેલી હતી. જેમાં આજેજ પાથરણું પાથરેલું હોય એમ જણાતું હતું. પરશાળની પાસે કોટડી હતી તે તેનાં ખારણાં બંધ હતાં. બહાર કોઇ માણસ જણાતું ન હતું. કોટડીની અંદર કોઇ સંતાઇ બેઠું હોય તો કોણ જોણે. મકાનની સ્થિતિ જોતાં એમાં કોઇનો વાસ હોય એમ જણાતું ન હતું. તો પછી શા કારણથી આજે પુંજે વાળીને પાથરણું પાથર્યું હશે, તે વિચારમાં હતી. હવે આબ્દીને ખાતરી થઇ કે કોઇએ ખારવાઓની સાથે ગોઠવણ કરીને મારી ડોલી આ અબ્દીને ડેકાણે ઉતારાવી લીધી છે. હવે તેણે નાસી જવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. પણ પાસે ખુરકો કે ચાદર હતાં નહિ, તે પોતે કયે ડેકાણે છે તેની પણ ખબર ન હતી, તેમજ કયા લોકો અહીં રહે છે તે પણ જાણતી ન હતી.

ઉતાવળમાં એને ખીજી તો સમજ ન પડી પણ ઝટ ડોલીમાંથી ઉતરીને અંદરથી ડહેલાને તે બહારથી કોટડીને સાંકળો દબ દીધી, કે બહારથી કોઇ અંદર આવી શકે નહિ, તે કોટડીમાંથી કોઇ નીકળી શકે નહિ. તે પછી કાન દબને વાતો સાંભળવા માટે ડહેલાના ખારણાને અઢેલીને ઉભી રહી. તેને એચાર માણસ શેરીમાં આવતાં જતાં દેખાયાં. પણ કોઇને બોલાવવાની હિંમત પડી નહિ. એવામાં એક ભંગીયણ એકલી જતી દૃષ્ટિએ પડી. તેને બોલાવી. તે આવી એટલે ખારણાં ઉઘાડી અંદર લીધી. બંનેએ એક બીજાને ઓળખ્યાં. આબ્દીએ કહ્યું 'અરે સુભાગી તું અહીં ક્યાંથી ?

સુભાગી (ભંગીયણ) બીબી, અલ્લાહરસૂલ તમને જાળવે, ખુદા કરે તમારા મિત્રો રાજી ને શરૂ પાયમાલ થાય. બીબી સાહેબ આ કંચનીગલીમાં (ફળીઆનું નામ) માઈ સાસરું છે ત્યાં આવે મને તો બહે મહીના થઈ ગયા. મારી માતો મજેમાં છે ને ? રોજ જાઉં જાઉં કરું છું પણ કામમાંથી નવરાશ મળતી નથી. તમારાં ખાસડાંના પ્રતાપે ફળીઆં ધણું હોવાથી આ-હકો વધારે છે, તેની સાથે મ્યુનિસિપાલેટીવાળા એન લેવા દેતા નથી. વળી જરા જરા જેટલી વાત પણ પોલિસમાં જાહેર કરવી પડે છે, એ કારણથી હું નવરીજ થતી નથી. બીબી સાહેબ ખુદા તમને સુખી રાખે આ ઠેકાણું તમારા લાયક નથી.

આબ્દી—કેમ શા માટે ? કંઈ હકીકત તો કહે.

સુભાગી—છલાવા નામે એક બદનામ દૂતી છે તેણે આ ઘર લઈ રાખેલું છે. હમેશા તો બંધ રહેતું હતું આજેજ કોણ જાણે કેમ ઉઘડ્યું છે. એ કુટણી ઉપર ખુદાનો ગજમ પડે, તમારે એનો ક્યાંથી સંબંધ થયો ?

આબ્દીએ આજમૂદાનું આવડું, ખાજા મુસ્તાકનો સંદેશો લાવવો, લોકોનું ધાંધલ, ગભરાઈને પોતાને ઘેર જવું, બૂલથી અહીં આવી પડવું ને કોટડી તથા ડેહેલાને સાંકળો દેવાની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને સુભાગી બોલી.

સુભાગી—બેશક આ બધું કામ તેજ કુટણીનું છે. તે ધણીજ લુચ્ચી છે. હું તેને સારી પેટે ઓળખું છું. એણે જેટલા છાપા માર્યા છે તે બધાની મને ખબર છે. વળી હું સત્ય કહું છું, કે મેં એના પ્રતાપે ધણુંક કમાયું છે; કેમકે જો તે અમારી સાથે મેળાપ ન રાખે તો તેનું કામ એક દિવસ પણ ચાલે નહિ. પણ તેણે તમારી સાથે દગો કર્યો, એ ધણીજ અયોગ્ય કર્યું. હું જરા પણ જાણત તો એને એમ કરતાં રોકી રાખત. હવે જો તમારી અહીંથી નીકળી જવાની મરજી છે તો ધણા રસ્તા છે. છલાવા ધણી ચાલાક છે, તેણે બધા પોલિસવાળાઓના પગાર બાંધી આપ્યા છે. પણ હાલમાં જ ફાજદાર છે તે ધણીજ ચોકખો ને પવિત્ર નિશાનો માણસ છે. કોઈની

પાસેથી એક પાછ પણુ લેતો નથી. એ ધણી મુદ્દતથી છલાવાના દાવમાં છે પણુ હજુ તે એના કાખમાં આવી નથી. “ સો દિવસ ચોરના તો એક દિવસ શાહનો. ” ખુદા જાણે આજે એણે આ કેવો ગજબ કર્યો. જો ફાજદારને ખમર પડશે તો તે છલાવાને છોડવાનો નથી. એડીઆ ઠોકી દેશે, દંડ કરશે, કે કાળું મો કરીને શરીએ શરીએ ફેરવી સાદ પડાવશે, જે નહિ કરે તે થોડું.

આ તરફ આજની ને સુભાગીમાં વાતો થતી હતી ને પેલી ગમ કોટડીનાં આરણાં ઉઘાડવા કોઈ મથતું હતું. વાતોની લેડમાં કોટડીના ખડખડાટ તરફ જતેનો નજર ગએલી પણુ અંદર બિલાડી હશે એમ ધારીને લક્ષ નહિ આપેલું. હવે જંને નવરાં થયાં તો તેમણે જોયું કે બિલાડી બંધ થઈ ગઈ હોય એમ જણાતું નથી. કેમકે અંદરથી કોઈ માણસ સાકળ ખખડાવે છે, એમ જણાતું હતું. હવે સુભાગી બોલી.

સુભાગી—બીબીજી બધો મુદ્દો આ કોટડીમાં છે. તમે ધણીજ ચાલાકી કરી કે આવતાંજ એને સાંકળ ચડાવી. નહિ તો મહા મુશ્કેલ થાત.

આજની—સુભાગી હું તને શું કહું ! મકાન જોતાંજ મારા શરીરમાં તો કંપારી છૂટી હતી. મેં તો ખમ પાડીને નાસી જવાનો પણુ વિચાર કર્યો. પણુ અજાણ્યું ફળોડ હોવાથી ને મારી પાસે ચાદર કે ખુરકો ન હોવાથી તેમ કરી શકી નહિ. વળી ખૂમરાણુ થવાની પણુ ધાસ્તી હોવાથી તેમ કર્યું નહિ એવામાં ખુદાએ મને સુમતિ આપી, કે મેં અંદર બહાર સાંકળો દબ દીધી. બેશક તારું કહેવું સત્ય છે. બધો ફસાદ આ કોટડીમાંજ છે. હવે તારી શી સલાહ છે ?

સુભાગી—જો તમે કહો તો હું ફાજદારને બોલાવી લાવું. તેથી આ મહેલ્લામાંથી સદાને માટે પાપ જશે. ફાજદારને તો છલાવાના નામની ચીડ છે. ધણી વખતે મને પણુ કહી ચૂક્યો છે, કે તું છલાવાથી મળેલી છે, ને તેની એખ છુપાવે છે. ખેર કોઈ દિવસ તો મારે હાથ ચડીશ. હું આજની

વાત કહીશ તો ફોજદાર ઘણો રાજ થશે, બદ્દકે મને સરકારમાંથી ધનામ પણ અપાવે તો આશ્ચર્ય નથી.

આબદી—પણ સુભાગી હું મારું નામ જાહેર કરવાનું ઇચ્છતી નથી. એની ચર્ચા થવાથી તો મારી પણ ફજેતી થાય !

સુભાગી—અદનામી તો છે, પણ હું ખારવાઓને બોલાવી લાવું છું. તમે ડોલીમાં બેસીને ચાલ્યાં જાઓ. હું સમજી લઉંશ. એ મૂર્ખ મારા હાથ-માંથી છટકી શકવાની નથી. પ્રથમ તો હું એની પાસેથીજ સારી રકમ પડાવીશ. પણ જો એ પોતાની આબરૂની પરવા ન કરતાં મને કંઈ નહિ આપે, તો આ કામ કરવાથી ફોજદાર તો મારી મુઠીમાં આવી જશે ! એ પણ મોટો લાભ છે.

આબદી—સુભાગી જોજો મારું નામ કોઈને જણાય નહિ.

સુભાગી—ખીખી તમે શું સમજો છો ? તમારી સાથે દગો કરે તેને ખુદા પૂછે. હું તમારું બહું કરી શકું એવી જ્યારે નથી ત્યારે શું હું તમારું અનિષ્ટ કરીશ ! એવું તમે મારું શું બગાડ્યું છે ? જો તમારું ખુરં ચાહું તો જાણજો કે મારી અસલમાં ફેર છે.

આબદી—ખેર પણ છલાવાને મેં જોઈ નહિ એ અફસોસની વાત છે.

સુભાગી—બહુ એનું કાળું મોં. તમને તો શું કોઈ પણ આબરૂ-દારને ખુદા એનું મોં ન દેખાડે. હું કહું છું તે ખરું છે. એજ છલાવા તમારી પાસે આજમદના નામથી આવી હશે. તમે એનું વર્ણન કરો તો હું ઓળખી શકું.

આબદી—લુગડાં તો તેનાં પરદેશી જેવાં હતાં. તંગ પાયજામો ને તેમાં ફરચળીઓ પડેલી હતી, બાંચવાળો નીચો કુરતો હતો, ને જૂની ફેશનના જોડા પહેરેલા હતા. મને એમ લાગે છે કે ઉપરના બે દાંત બાંધેલા હતા. રંગ કાળો હતો, મોં પર શીતળાનાં ચાઠાં હતાં, ને દુબળી, ટીંગણી ને માંદી જેવી દેખાતી હતી. રંગમાં એક પ્રકાશની પીળાશ હતી.

સુભાગી—અસ અસ મને મારાં વહાલાં બચ્ચાંના સોગંદ, એ છલાવાળ હતી. તે એક દગાબાળ સ્ત્રી છે. તમારી પાસે વેશ બદલીને આવી હશે. તમારી બતાવેલી બધી નિશાનીઓથી ખાતરી થાય છે, કે તે છલાવાળ હતી. તેના પણ આગલા બે દાંત બાંધેલા છે. શામળી, શીતળાનાં ચાઠાં-વાળી, દુબળી ને ઠીંગણી પણ છે. રંગ પીળો છે તેનું કારણ એ છે કે આટલું બધું (ગાંગડા જેટલું દેખાડીને) અરીણુ ખાય છે. હું બરાબર તજવીજ કરીને તમને ખરી ખબર આપીશ. તેથી નક્કી થઇ જશે, કે આજમુદા ને છલાવા એકજ હતી કે જુદી ?

તે પછી સુભાગી ડોલી લઇ આવી, ને તેમાં આજમુદા બેસીને સીધી પોતાને પીએર ગઇ. જો કે તેને અહીં કંચનીગલીમાં વાર તો થઇ હતી, પણ એ વાત કોઇએ જાણી નહિ, અને આજમુદા તથા સુભાગી વિના બીજા કોઇને ખબર પડી નહિ. આજમુદાનો વિચાર તો પીએરમાં બેચાર દિવસથી વધારે રહેવાનો ન હતો, પણ ત્યાં લોભાએ આગ્રહ કરીને રોકી, તેથી એક મહીનો રહી. આજમુદા જ્યારે એક મહીના પછી પોતાને ઘેર ગઇ ત્યારે એ ગડબડ તદ્દન મટી ગઇ હતી. પાડોશમાંથી કોઇનો અવાજ આવતો ન હતો, કે કાગળ પત્ર પણ આવતા ન હતા.

આજમુદાની પણ અજબ કેશિયત હતી, જ્યારે બધી તરફથી એના ઉપર હુમલા થતા ત્યારે એ ગભરાઇ ગઇ હતી, અને હવે જ્યારે બધી તરફથી શાંતિ થઇ તો એ ઇચ્છવા લાગી કે પાછી છોડાડ થાય તો ઠીક.

દૈવજોગે એવો બનાવ બન્યો કે એના મહેલ્લાની ભંગીયણ સુભાગીની નાણુંદ હતી એ આજમુદાએ જાણ્યું; તેથી તેની મારફત સુભાગીને બોલાવી. તે આવી એટલે આજમુદાએ પૂછ્યું, કેમ તેં તો પછી કંઇ ખમરજ આપી નહિ ?

સુભાગી—બીબી, હું બે વખત અહીં આવી હતી, પણ તમે પીએર ગએલાં હતાં. વળા એવો કોઇ જાણુવા જોગ બનાવ પણ બન્યો ન હતો. તમે ડહેલામાંથી ડોલીમાં બેસીને પીએર ગયાં કે તરત છલાવા મારી પાછળ

આવીને ઉભી રહી. ત્યારે મને ખબર પડી, કે તે છાણાની કોટડીમાં સંતાઈ રહી આપણી બધી વાતો સાંભળતી હતી. તમે જ્યારે ડોલીમાં બેઠાં તે વખતે હું તમારી તરફ જોતી હતી, તેટલામાં છલાવાએ બહાર આવીને પહેલાં તો કોટડીની સાંકળ ઉઘાડી, ને પછી મારી પાસે આવીને મને ધમકાવીને કહેવા લાગી, કે બોલ, તું શું કહેતી હતી ?

સુલાગી -- મેં કહ્યું કે હવે તો તું એટલી બધી ફાટી ગઈ છે, કે આખરુદાર લોકોની દીકરીઓને બળાત્કારે ને છેતરીને પોતાને ત્યાં લાવી તેમની આખરુ લેવા લાગી છે ! ધિક્કાર છે તારી જાત પર ! તેં આ કેવું કામ કર્યું ? જો ફોજદારને ખબર કંઈ તો તારી શી વહે થાય ! તું નથી જાણતી કે ધણા સમયથી તે તારી શોધમાં છે ? હવે જઈને કહું છું, જો તો ખરી તે તને કેવી સજા કરે છે !

છલાવા -- જો તું તારા ધગડા ફોજદારને ન કહી આવે તો તારી સાત પેઢીને ધિક્કાર છે. તે માંડે શું કરી નાખવાનો છે તે પણ હું જોઉં છું. જો ડ્રેસ ન ઉતરાવું તો છલાવા નામ નહિ ! અશ્વરાજ્જનદીઓની મોટી હિતેચ્છુ બનવા આવી છે ! મને શી ગરજ પડી છે કે હું એમને લાવું. અશ્વરાજ્જનદીઓ મને મારા ઘેરથી બોલાવીને સો વખત ખુશામદ કરે છે, ત્યારે એક વખત તેમને આવવા દઉં છું. ઘરમાં બેઠેલી અશ્વરાજ્જનદીઓને પોતાને ઘેર લાવી શકે એવી કોનામાં તાકત છે ? છલાવા આ વાતો કરતી હતી એવામાં એક ગભરૂ જવાન કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો પણ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના મને આંગળીના ઇશારાથી કહ્યું, કે બહાર જતી રહે. હું તો છલાવાની સાથે લડત, પણ તમારું નામ લીધા વિના વાત ન થાય એમ હોવાથી, ને તે મરદ કોટડીમાંથી નીકળ્યો તેથી હું જતી રહી. કેટલીક વાર પછી તે મરદ શેરીમાંથી નીકળી આગળ જવા લાગ્યો. હું પણ તેની પાછળ પાછળ ગઈ, તેથી જણાયું કે જનનિસારખાંના છતામાં તે રહે છે, અને તેનું નામ મુસ્તાક છે. એ તમારે ઘેર પણ ધણો આવે જાય છે, તેથી તમે ઓળખતાં હશો.

આબ્બદી—કેમ સુભાગી, મને છલાવાએ પોતાને ઘેર શા માટે ઉતારી હશે ?

સુભાગી—બીબી, કોઈના દિલની શી ખબર પડે. પરંતુ એનું રહેવાનું ઘર એવું મોટું વહાણ જેવું છે, કે તેમાં હજારો માણસ હોય તો પણ ખબર પડે નહિ. છતાં તમે ગયાં હતાં તે ઘર રાખવાની એને શી જરૂર હશે તે જણાતું નથી. એ ઘરને તો હમેશા બહારથી તાળું વાસેલું રહેતું હતું. તેમાં તો કદી તેણે કોઈને બોલાવી હોય એમ મને યાદ નથી. મને તો એમ જણાય છે, કે એ ઘર આજનાજ દિવસ માટે એણે બાંડે રાખ્યું હશે, તેમાં તમને ને મુસ્તાકને રૂબરૂ કરી વાતચીત કરાવવાનો એનો વિચાર હશે. તમારી મરજી હોય, તો હું છલાવાને એ વાત પૂછી જોઉં. હું એનાથી લડી છું તેથી હવે વાત કેમ કરીશ એનો તમારે વિચાર રાખવો નહિ. અમે તો લડીએ પણ છીએ ને મળીએ પણ છીએ.

આબ્બદી—સુભાગી શું કહું કંઈ અકલ કામ કરતી નથી. તું ફરી કોઈ વખત આવીશ ત્યારે તને બધી વાત કહીશ.

સુભાગી—તમારા મનમાં જે કંઈ છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. તમે મને કહો કે ન કહો, હું તો ખાતરીથી કહું છું, કે તમે બધી ઉંમર એજ પંચાતમાં રહેશો. મને તમે અર્ધી રાતે બોલાવી જોજો, લોંડી આવતાં વાર કરશે, પણ હું વાર કરવાની નથી. પણ જો મારું કહ્યું માનો તો જોનો તમને વિશ્વાસ હોય, તેની સલાહ લો, ને તમારી બધી હકીકત તેને કહો, તે કોઈ રસ્તો શોધી કાઢશે.

આબ્બદી—જો કોઈની સાથે સલાહ કરવી હશે, તો તારાથી સારી સલાહકાર બીજી કોઈ મળવાની નથી. તું મારા પીએરની ભંગીયણ ને મારી જરાજરા વાતથી જાણીતી છે. શું એટલું પણ હું સમજી શકતી નથી કે બધાનો પરદો કરવામાં આવે છે, ફક્ત તમારા લોકોનો થઈ શકે નથી. તને મારી બધી વાતોથી જાણીતી કરવામાં પણ ખુદાનો કંઈ ગુપ્ત મનસૂબો હશે ! સુભાગી, મને વારંવાર કહેતાં શરમ આવે છે, પણ જોજો આ વાત કોઈને કાને જાય નહિ.

સુભાગી—બીબી. હું તમને વચન આપી ચૂકી છું. જે એમાં રતિ-પૂર પણ ફેર થાય તો તમારું ખાસકું ને મારું માથું.

એ પછી આજ્ઞાદીએ સુભાગીને રજા આપી, અને કંચનીગલીવાળા બનાવવી સોચનામાં પડી. પહેલાં તો આજ્ઞાદીને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો, કે આ કોણ કમજોર હતો કે જેણે આટલું ધાંધલ મચાવવાની હિંમત કરી ? એણે શું સમજીને મારી ડોકી મારી રજા વિના અન્યના ઘરમાં ઉતારી લીધી. જે આખરની બીક ન હોત, તો એ મુઆ બદમાશને એવો ઠીક કરત, કે આખી ઉમર યાદ કરત. અફસોસ છલાવા મારા હાથમાંથી છટકી ગયો. હું તેને મારત તો શું કેમકે તે પોતેજ મરવાનું બહાનું બોલે છે; પરંતુ રાંડનો આટલો કાપી લેત, ને થુંકીને તેને ચટાડત તે જુદું. જેથી પુનઃ કોઈ આખરદારની દીકરીની આખર પર હાથ નાખવાની છાતી ચલાવત નહિ. અરેરે આટલું બધું જૂઠું ! આટલી બધી હિંમત ! ગજબ છે !

જેટલીવાર સુધી આજ્ઞાદી કંચનીગલીવાળા બનાવ વિષે સોચનામાં રહી તેટલી વાર સુધી તેના ચહેરા પર એક રંગ આવતો હતો, ને એક જતો હતો. તે વિચાર કરતી હતી, કે જે મેં કોટડીને બહારથી સાંકળ ન દીધી હોત, ને અંદરથી કોઈ માણસ નીકળી આવત તો હું શું કરત ? મારી પાસે તો કોઈ હથિયાર પણ ન હતું. ગભરાટમાં છાણાની કોટડીનું મને ધ્યાન ન રહ્યું, છલાવાએ મજેથી મારી પાસે સંતાઈ રહીને બધી વાતો સાંભળી, પણ રાંડ જરાએ બહાર નીકળી નહિ. શી રીતે નીકળે? તે જાણતી હતી કે બહાર નીકળીશ તો મચ્છરની પેડે મસળા નાખશે. એ ન નીકળી એજ સાંકળ થયું. નહિ તો એનું પોતાનું ઘર, ને પોતાનું ફળીઉં હોવાના કારણથી બીજું ન કરતાં ફક્ત ખૂમોજ પાડત તોપણ એના મદદગારો આજ્ઞાબાજ્ઞાથી દોડી આવત, ને બારણું ઉતારીને અંદર પેસી જત તો મારા ભોગ મળત. ખુદા-એજ મને પોતાની મહેરબાનીથી બચાવી. છલાવાએ તો મારી આખર લેવામાં કંઈ બાકી રાખી ન હતી. સુભાગી જે કારણ બતાવે છે તે મને પણ ખરું લાગે છે. જે છલાવાની મરજી મારી આખર લેવાની હોત તો અન્નપ્રયા

ધરમાં મને ન ઉતારતાં પોતાના ધરમાં લઈ જઈને ઉતારત, ને ત્યાં મારી
 કોઈ પણ યુક્તિ ચાલત નહિ. પરંતુ જે એનો વિચાર મુસ્તાક સાથે મારી
 બંધે વાતો કરાવવાનો હતો તો રાંડે મને પૂછ્યું કેમ નહિ ? વખતે મારા
 મોંમાંથી કોઈ એવો શબ્દ નીકળ્યો હોય ને તેનો એણે એવો અર્થ લીધો
 હોય કે ખાજ મુસ્તાક સાથે વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા છે, તો કોણ
 જાણે ? હા, હા, મને યાદ આવે છે કે જ્યારે એણે ખાજ મુસ્તાકનું નામ
 લીધું હતું ત્યારે મેં એને એટલું કહ્યું હતું કે હું વિચાર કરીને પછી તમારી
 સલાહ લઈશ. એજ મારી મોટી ભૂલ છે. જે મેં તેને ખુલ્લેખુલ્લું કહી
 દીધું હોત કે ખખરદાર બિવિધમાં કોઈ અન્ય પુરૂષની વાત તારે મારી
 આગળ કરવી નહિ, તો એ આ પ્રમાણે કરત નહિ. એક કુટણીને એમ
 કહેવું કે હું વિચાર કરીને પછી તારી સલાહ લઈશ એ તો મારે પુનર્વચન
 કરવાની ઇચ્છા છે એ સાબિત કરે છે. જોઈ વિચારીને કરવાની તો મારી
 પ્રથમથી ઇચ્છા હતી ને તે છલાવા પણ જાણતી હતી. વળી છલાવા જે
 ઠેકાણેથી પેગામ લાવી હતી તે કોઈ અજાણ્યો માણસ ન હતો. ખાજ
 મુસ્તાકે સંકડો વખત મને જોઈ હશે, તેથી છલાવાએ અમો બંને બંધે વાતો
 કરી લઈ અમરા વિચાર જાણી લઈએ, એ માટે જે યુક્તિ રચી હોય તો
 તેનું આ કૃત્ય અયોગ્ય ન ગણતાં શાખ્તારી આવવા લાયક ગણવું જોઈએ;
 કેમકે એક દ્વિતીયી એ વિના બીજું કંઈ થઈ શકે એવી આશા પણ શી
 રીતે રખાય ! પરંતુ શું હું ખાજ મુસ્તાકની રૂબરૂ થઈને તેમની સાથે વાતો
 કરત ? નહિ નહિ. કોટડીનાં બારણાં બંધ રહેત, ખાજ મુસ્તાક અંદર ને હું
 બહાર, મારે જે કંઈ કહેવાનું હોત, તે છલાવાની મારફતે કહેવરાવત; પણ
 મારી ઉતાવળે બધું કામ બગાડી નાંખ્યું. હવે એવો જોગ આવવાનો નથી.
 વારું હું છલાવાને સુમાગીની મારફત ફરી બોલાવું તો કેમ ? એ લોકોનો
 તો એજ ધંધો છે. એમને જૂઠું બોલવાની શરમ કે ધિક્કારની લાજ નથી,
 તેથી એ આવશે તો ખરી; પણ દ્વિતી અને ભંગીયણની ખુશામદ કરવાની
 મને શી જરૂર છે ? જે મારે પુનર્વચન કરવુંજ છે તો બીક કોની ? શરમ
 છોડી દઈ મારા સંબંધીઓમાંથી જે ચારને મારી સ્થિતિથી જાણીતા કરું તો

ધન્યો સારી રીતે મારી મતલબ પુરી થશે; પણ આવી ભાંજલમાં આટલાં બધાં વર્ષ ગયાં ને હું કંઈ કરી શકી નહિ તો હવે શું કરવાની હતી ? સુભાગી સત્ય કહેતી હતી કે તમે આખી ઉમર સુધી એજ પંચાતમાં રહેશો; માટે હવે તો આ તરફ કે પેલો તરફ કંઈ ફેસલો કરી નાખું તો દીક. મારા જેવીજ રાંડીરાંડો કેવા વિચાર કરતી હશે તેનો મેં ખ્યાલ કર્યો નથી. તેમને મારા જેવા વિચારજ આવતા નહિ હોય, જો એમ હોય તો સૌથી સારી વાત છે. એમણે શી રીતે પોતાનું દુઃખ વિસારી દીધું તે જો હું જાણું તો હું પણ એ પ્રમાણેજ કરું. તેમજ જો યીજી સ્ત્રીઓને પણ મારી પેઠે વિચાર આવતા હોય તો તેઓ શી રીતે પોતાની જિંદગી ગાળે છે, તેથી વાકિફ થઈ તે પ્રમાણે વર્તું. આ વિચારોએ તો મને એવી ગભરાવી દીધી છે કે કંઈ સમજ પડતી નથી. હવે તો હું ઉપલી બંને વાતોની તજવીજ કરું. તેથી મારા લાભની કોઈ પણ વાત નીકળીજ આવશે. વિધવાઓની કંઈ ખોટ નથી, જરા વિચાર કરતાંજ સેકડો વિધવાઓ યાદ આવી જશે.

હવે આજદીએ એવો નિયમ રાખ્યો, કે ખોળાખોળાને તે વિધવાઓને મળવા લાગી. તેમની સાથે મેળાપ વધારીને તેમના મનની વાતો જાણવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. કેટલાંક વર્ષ સુધી એને એજ ધુન રહી. છેવટે મરતી વખતે તેણે જાહેર કર્યું કે એમ તો મને સેકડો વિધવાઓના સમાગમનો લાભ મળ્યો છે, પરંતુ આવન સ્ત્રીઓ વિષે તો હું ખાતરીથી કહી શકું છું કે તેમની કોઈ વાત મારાથી છાની રહી નથી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

આબ્જીની છેવટની બીમારી, ને તેના અંતકાળ વખતના વિચારો.

આ તબીબી એવી સારી ચિકિત્સક હતી કે આબ્જી તંદુરસ્ત રહી વધારે વખત જીવતી રહી હોત તો જિંદગી પર્યંત એમાં લાગેલો રહેત; પરંતુ તે કુંવારા હતી ને મેડા પરથી પડી જવાથી તેનો થાપો ઉતરી ગયો હતો, તેની અસર હવે તેર યૌદ વર્ષે જણાવા લાગી. એના થાપામાં હવે કદી કદી જરા જરા દરદ થવા માંડ્યું. થાપો ઉતરી ગયો હતો, તેની ચોટની આ અસર છે એવો વિચાર કોઇને આવ્યો નહિ. તેથી ખાશ, સીંગીઓ, જળો, વહારા અને મર્દન વગેરે જે જે ઉપાયો જેમણે જેમણે બતાવ્યા તે બધા કર્યા પણ દરદ ઓછું થયું નહિ. હકીમોએ રેચ પર રેચ આપવા માંડ્યા તેથી દરદ ઉલટું વધ્યું. જાતે ઓરત, વળી ગુપ્ત જગા તેથી હકીમો અને વધોના ઉપાયો તે બતાવે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ કરતી હતી.

એવી રીતે કેટલાંક વરસ વીતી ગયાં. છેવટે પગની હાલત બહુજ નાજુક થઇ ગઇ. દરદ વધવા માંડ્યું ને સોજો ચડવા લાગ્યો, છેવટે એવી નાજુક હાલત થઇ ગઇ કે થાપાને હાથ લગાડવા દે તેની તો આશાજ શી, પણ થાપા તરફ મોં કરીને કોઇને શ્વાસ પણ લેવા દેતી નહિ. આ વખતે પાદરી સાહેબનાં મેમ, કે જેમણે થાપો ચડાવ્યો હતો તે યાદ આવ્યાં, પણ તે તો વિલાયત જતાં રહ્યાં હતાં. તેથી એ લોકોમાંનીજ કોઇ સ્ત્રી વાઢકાપનું કામ જાણતી હતી, તેને બોલાવી. તેણે જોઇને કહ્યું કે અંદર શેલ્લો છે તેને ચીરવો પડશે. કેટલાક દિવસ સુધી કોઇ કંઇ નિરાકરણ પર આવ્યું નહિ. તેમણે શેલ્લો ચીરાવવો કે નહિ તે વિષે કંઇ ફેસલો કર્યો નહિ. કોઇ કહેવા લાગ્યું કે કોણ જાણે મેમ સાહેબ કહે છે તેમ શેલ્લો છે, કે હકીમો કહે

છે, તેમ કોઇ પ્રકારનો વાયુ છે ને તેની ઝેરી અસરનું એ પરિણામ છે. હવે આબ્જીની હાલત દિનપ્રતિદિન નબળી થવા લાગવાથી ધરવાળા લોકોએ આબ્જી થઇને નસ્તરની રજા આપી. નસ્તર દેવાથી લગભગ પોણા ત્રણ શેર ૫૩ નીકળ્યું જે જોઇને સૌ દંગ થઇ ગયા. લાંબા વખતનો જખમ ને બહારની કઠણ ચામડીના કારણથી અંદર કેટલાંક નાસૂર પડી ગએલાં દેખાયાં. હવે નસ્તરથી સોજો જતો રહ્યો, ને કળતરમાં કમી દેખાવા લાગી. આમ જરા ચેન પડવાથી મહીનાઓથી અર્ધો કલક પણુ આરામથી ઊંધ આવી ન હતી તેને બદલે લાગલાગટ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર કલાક ઊંધ આવવા લાગી, ને ખોરાક ઉપર અરુચિને બદલે અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઇ. પરંતુ ધાને ધોવાનું, સાફ કરવાનું ને બત્તી ચડાવવાનું જે દુઃખ હતું તે તો પૂર્વવત હતું. રોગ એવો પાછળ પડ્યો હતો કે જો વાઢકાપ કરનારા દેશી વૈદ્યોને હાથે ધલાજ થયો હોત, તો આબ્જી ક્યારનીએ મરી ગઇ હોત. પરંતુ મેમ ડોક્ટરની તબીબીથી નવ દસ મહીનામાં બધા જખમ રૂઝાઇ ગયા, ને ગએલી શક્તિ પાછી આવી. આબ્જી સારી પેડે હરવા ફરવા લાગી છતાં એક નસ્તરની કસર રહી ગઇ. મેમ ડોક્ટરનો વિચાર હતો, કે આબ્જીને જરા ચેન પડે ને શક્તિ આવે તો ફરી બીજી વાર નસ્તર દઉં. પરંતુ આબ્જી અને તેની ચાકરી કરનારાં પહેલાજ નસ્તરથી એટલાં ડરી ગયાં હતાં, કે હાથ પણુ લગાડવા દેતાં નહિ. મેમ ડોક્ટરે ઘણું સમજાવ્યું કે જખમ હલકો ને ફક્ત નામનો છે તેથી પોતાની મેજે ભરાઇ જવાની આશા છે. જો નસ્તર દઇશ તો પટ્ટી પર જરા જેટલો જે ડાઘ રોજ દેખાય તે તે દેખાશે નહિ. તેથી મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો નસ્તરની જરૂર છે. મેં આ જખમની હકીકત જે જે ડોક્ટરોને કહી સંભળાવી છે તે બધા પણુ નસ્તર દેવાની સલાહ આપે છે. જખમ એવી નકારી જગાએ છે કે જો તે અંદર પોતાનું મોં કરશે તો ફરી કોઇ પણુ ઉપાય કામ લાગશે નહિ, તેથી મારું કહ્યું માનો, ને જરા જેટલી પણુ કસર શા માટે રહેવા દો છો ? હાલમાં કાપ બહુ ઉંડો દેવો પડશે નહિ, તેથી પખવાડીઆમાં રૂઝ વળી જશે. પરંતુ ઉપરનાં માણસોએ દેખીતી ખોટી તંદુરસ્તીને ખરી તંદુરસ્તી માની મગર

(૨૦૯)

થમ, ડોક્ટર બધેકે ડોક્ટરોના અભિપ્રાયની પણ કંઈ ગણુના કરી નહિ, તેથી જખમ અંદરને અંદર ધીમેધીમે વધતો ને ફેલાતો ગયો.

આવી સખ્ત ખીમારી છતાં પણ જ્યારે આજ્ઞદીને જરા ચેન પડતું ત્યારે પોતાના રંડાપાનાજ વિચારમાં લીન થઈ જતી હતી. એની સેવાચાકરી પણ સારી પેઠે થતી હતી. વળી ખીજ બધાની સેવાચાકરી કરતાં મેમ ડોક્ટરની ચાકરી ને બંદોબસ્ત એવાં ઉત્તમ હતાં કે ખીજ કોઈની જરૂર પડતી ન હતી. જ્યારે મોલવી મુસ્તજબ જીવતા હતા ત્યારે બે ચાર વખત આજ્ઞદીને તાવ વગેરે સાધારણ મંદવાડ આવ્યો હતો. તે વખતે મોલવી સાહેબે એની સાથે જે દિવસોજ દેખાડી હતી તે એને અત્યારે યાદ આવતી હતી. પણ તે તો હવે ક્યાંથી હોય ! રહીરહીને એને વિચાર આવતો હતો કે દંપતીનો સંબંધ પણ અજબ તરેહનો સંબંધ છે, કે ખુશીમાં તો ઠીક, દુઃખમાં પણ મજા આપે છે. આજ્ઞદીના સ્વભાવમાં ખીમારીના કારણથી એક ખીજે પણ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે લોકના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગઈ હતી કે હવે મારી બચવાની આશા નથી. જો કે તેની ખીમારી સખ્ત હતી છતાં પણ લોકો તો તેને દિલાસોજ આપતા હતા. મેમ ડોક્ટરે એવી રીત રાખી હતી, કે આજ્ઞદીના પલંગની પાસે બેસીને જખમને હાથ લગાડયા પહેલાં આજ્ઞદીના હકમાં આંખો બંધ કરીને દુઆ માગતી હતી, ને એવીજ રીતે જખમ ઘોઘ પાટો બાંધીને પણ આંખો બંધ કરી દુઆ માગીને ઘેર જતી હતી. તે ઉપરથી પણ બધાંને ખાતરી થઈ હતી કે મેમ સાહેબ પણ એનાથી હવે નિરાશ થયાં જણાય છે. એક દિવસે કોઈએ એમ કરવાનું કારણ મેમ સાહેબને પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો કે હું એના હકમાં દુઆ માગું છું, કે હે ખુદ તારી મહેરમાનીથી તું એને તંદુરસ્તી આપ, એનું કષ્ટ ઓછું કર ને મને સહાય થા, કે જોથી હું રોગની ચિકિત્સા ને ઇલાજમાં બુલ કરું નહિ. એવી રીતે લોકોની તરફથી દેખાતી નિરાશા ને પોતાના રોગની વધતી જતી સ્થિતિ પરથી આજ્ઞદી પણ સમજી ગઈ હતી, કે હવે હું બચવાની નથી. જો કદાપિ બચી ગઈ તો લંમડી લૂઝી થઈ જઈશ.

એવા જીવ્યા કરતાં તો મરવું સારું. ખુદા મને એવી હાલતમાં ન રાખતાં પોતાની પાસે બોલાવી લે તો તેનો ઉપકાર. મરવાનો વિચાર આવતાં આ-જાદીએ પોતાના મન સાથે જે પ્રશ્નોત્તર કર્યા તે ધણા ચિત્તાર્પક તે મનન કરવા યોગ્ય છે.

પ્રશ્ન—શું ખરેખર હવે હું થોડા દિવસમાં મરણ પામીશ ?

ઉત્તર—ખુદા વિના ખીજા કોઈને એની ખબર નથી. હા, ખીમારી તો કહણ છે. પણ એ તો ફક્ત જખમ છે, મેં તો પગ વિનાનાં માણસો પણ જીવતાં જોયાં છે. પેલી ઘરડી ડોસી શેરીમાં રોજ બીખ માગવા આવે છે. તેનો પગ કોણ જાણે શા કારણથી બંધ ઉપરથી કાપી નાખવામાં આવ્યો છે. તે ઘોડીની મદદથી આખા શહેરમાં ફરે છે. એથી ઉલટા એવા પણ ધણાક દાખલા જોવામાં ને સાંભળવામાં આવ્યા છે, કે માણસ જરા જેટલા દુઃખથી એકાએક મરણ પામે છે. માટે મરવાની કે જીવવાની કંઈ નવાઈ નથી. વળી એવા સવાલથી શયદા શો થવાનો છે ? છેવટે એક દિવસ મરવું તો નક્કી છેજ. જેમ કોઈ ઘડિયાળની ચાવી ૨૪ કલાકની, કોઈની અઠવાડીઆની ને કોઈની મહીનાની હોય છે તેમ જિંદગીનું પણ છે. જ્યારે જેની ચાવી ખૂટે છે ત્યારે તે બંધ થઈ જાય છે, તેમ જેની ઉંમર પૂરી થઈ તે મરવાનો.

પ્રશ્ન—પગના જખમથી મને જેટલું કષ્ટ થયું છે, તેથી વધારે કષ્ટ મરતી વખતે થશે કે નહિ ?

ઉત્તર—એ વાત પણ ખુદા સિવાય ખીજું કોઈ બતાવી શકતું નથી. કેટલાક એવા માણસો પણ જોયા છે કે અંતકાળનું દુઃખ ચાર ચાર પાંચ પાંચ દિવસ વેઠીને મરણ પામ્યા છે, અને કેટલાકના જીવ વાત કરતાં કરતાં જતા રહ્યા છે. પહેલાં હું માનતી હતી, કે સત્પુરૂષોના પ્રાણ સહેલાઈથી જતા હશે; પણ જ્યારે હઠીસમાં જોયું, કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ત્રણ દિવસ સુધી મરણની સમ્પત્તીમાં રહ્યા હતા, ને તેટલી મુદત જલદી જલદી પાસાં બદલતા હતા, પાણીમાં હાથ પલાળીપલાળીને મોં પર ફેરવતા

હતા, બલ્કે બીજી આશ્રક્ષા સિદ્ધિ (૨. અ.) દ્વરમાવે છે કે જ્યારથી મેં પેગંબર સાહેબની મરવાની તકલીફ જોઈ છે ત્યારથી હું કોઈની તકલીફને તકલીફજ સમજતી નથી. તેથી મારી પ્રથમની ધારણા ખોટી ઠરે છે. એવી જ રીતે કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત યુગ્મુર્ગો પણ મરતી વખતે કષ્ટ વેઠીને મરેલા સાંબળ્યા છે. તેમને વિષે લોકો કહેતા હતા, કે એ કેવા સારા નેક પુરુષો હતા, કે દુન્યામાં કરેલાં નકારાં કામોનો બદલો અહીંજ ભોગવી ગયા. વળી નિર્દોષ બાળકોનો જીવ ઘણી તકલીફથી જાય છે એ પણ સૌ જાણે છે; તેથી પણ મારી માન્યતા ખોટી ઠરે છે. કેટલાક માણસોનાં મગજ અંતકાળે નકામાં થઈ જવાથી તેમને મરણનું કષ્ટ જણાતું નથી. (જેવી રીતે ક્લોરોફોર્મ સૂંઘાડી થાપો ચડાવ્યો ત્યારે મગજ કેદાણે ન હોવાથી મને તેની તકલીફની ખબર પડી ન હતી તેમ) માટે નરમી કે સખ્તી આત્માની સાથે સંબંધ રાખે છે. ને તેની ખબર ખુદાને છે. વળી એ મવાત્ર પણ નકામા જેવો છે. કેમકે જ્યારે મરવું એજ માણસની સત્તાની બદલ છે, તો સહેલાઈથી મરવું એ એની સત્તામાં કેમ હોય ?

પ્રશ્ન—એથી તો હું જન્મીજ ન હોત તો સારું થાન. ખુદાએ વગર માગે જીવ આપ્યો, ને લે ત્યારે આટલી બધી તકલીફથી એ શું ?

ઉત્તર—તોઆ તોઆ. એ વિચારો તો નાસ્તિકપણાના છે. જો અંતકાળે એવાજ વિચારોમાં માણસ મરી જાય તો સદાને માટે તે ખરાબ થયો સમજવો. શા માટે કર્યું ! આમ કેમ કર્યું ? ને આમ કેમ ન કર્યું ? એ તો ખુદાની કૃત્રિમાં માયું મારવા જેવું છે. દુન્યાનું આટલું મોટું કારખાનું કેણુ જાણે શા કારણથી ચાલે છે. દુન્યામાં લાખો પ્રકારના સૃષ્ટ પદાર્થો છે, તેમાં એક માણસ પણ છે. બધાની પેઠે તેની પણ પેદાશ, જિંદગી ને મોતના કાયદા બાંધેલા છે. હું કોઈ વખત બકરી ને ખિલાડી જેવાં અત્યંત પ્રાણી-ઓને જોઈને મનમાં વિચારું છું, કે હે ખુદા એમના શરીરમાં કેવા પ્રકારનો આત્મા હશે ? ને એ શા વિચારમાં રહેતાં હશે ? વળી એવી રીતે વનસ્પતિ પણ એક પ્રકારની સૃષ્ટિ છે. એના અસંખ્ય પ્રકાર છે. એમનાં પણ કેટલીક

વાતો માણસ સાથે મળતી આવે છે. પેદા થવું, વધવું, શાળવું, ફળવું, ને છેવટે સ્કાધને કે કોહીસડીને નાશ પામવું એ માણસ સાથે મળતા આવતા બનાવ છે. કેટલાંક ફળો પાક્યા પહેલાં ખરી પડે છે અથવા બીજી રીતે નાશ પામે છે. તેવીજ રીતે કેટલાંક બાળકો નાનપણમાંજ મરણ પામે છે. અર્થાત્ એક નવાઇ જેવું ચક્ર છે: કંઈ સમજ પડતી નથી. માણસ બેદરદાર વિચાર કરવા લાગે તો ઘણા ઘણા શક ઉત્પન્ન થઇ શકે એમ છે. જેમકે બાળકો પેદા કરવા માટે સ્ત્રીઓની શી જરૂર હતી ? શું સ્ત્રી છોક્ર ખાય ને નાકને રસ્તે બાળકો પેદા થાય એમ થઇ શકતું ન હતું, અથવા સ્ત્રી ખાંસે ને મુખદ્વારા બચ્ચાં નીકળી પડે ! જેમ એકલા જાડને પણ ફળ લાગી શકે છે તેમ એકલી સ્ત્રીથી બચ્ચાં કેમ ન થાય ? કેમકે હજરત મરિયમ (અ. સ.) ને એવીજ રીતે હજરત ઇસા (અ. સ.) પેદા થયા હતા. પરંતુ માણસને જરા જેટલી જે અકલ મળી છે તેનો આ બધો ફસાદ છે. જ્યારે બુદ્ધિમાં ફિતુર થાય છે તો એવા એવાજ ગાંડા વિચારો આવે છે. માણસને જરા જેટલી અકલ મળી છે તે છતાં અહંકારમાં આવીને સમજે છે કે હું પણ કંઈક છું. એશ્વક તે કંઈક છે તો ખરો, પણ કીડાથી કનિષ્ઠ, મચ્છરથી લાચાર ને કીડીથી નિર્બળ છે. જરા જેટલા દુઃખથી તેની હલકાઇ ને કનિષ્ઠતા જાહેર થાય છે. પણ જેમ ચીકણા ઘડા પર પાણીનું ટીપું રહી શકતું નથી તેમ એ નિર્લજને કંઈ અસર થતી નથી. દુઃખ દૂર થતાંજ અહંકાર કરવા મંડી જાય છે. ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ જ્યારે માણસને કંઈ દુઃખ થાય છે ત્યારે સૂતો છે, તો સૂતાંસૂતાંજ, બેડો છે તો બેડાંબેડાંજ ને ઉભો છે તો ઉભાંઉભાંજ અમને પોતાની મદદ માટે બોલાવે છે. પછી જ્યારે અમે તેની મુસીબત દૂર કરીએ છીએ, ત્યારે જાણે તેણે પોતાનું દુઃખ દૂર કરવા માટે અમને બોલાવ્યાજ નથી એમ સમજે છે. ” દુઃખ ને મુસીબત ન હોય તો પણ માણસ ઘણુંજ આજિજ ને નિર્બળ પ્રાણી છે. કેટલીક મિનિટ એને શ્વાસ માટે હવા ન મળે તો જીવી શકતું નથી. કે બૂખ તરસની ખરદાસ્ત કરી શકતું નથી. કેમકે જે માણસ રમજનમાં ખરા દિલથી રોજ રાખે

છે તે પણ સાંજ પડતાં પડતાં જો સારો જખરો ને હજુપુછ હોય તો પણ હિંમત હારી જાય છે. ખુદાએ માણસને બુદ્ધિ આપી છે તેથી તે સર્વોત્તમ ગણાય છે. નહિ તો તેની કંઈ પણ હસતી નથી. જરા ટાઢ પઢ વાથી ધૂજી ઊઠે છે, ને તાપ પડવાથી ગભરાઈ જાય છે. ખુદાએ બીજાં પ્રાણીઓને પોતાના રક્ષણ માટે કેવી કેવી વસ્તુઓ આપી છે તે જુઓ. કોઈને શાંઘડાં, કોઈને પંજ, કોઈને દાંત, કોઈને ચાંચ, કોઈને ચાલાની ઝડપ, કોઈને ઊડવાની શક્તિ, ને કોઈને મોસમની અસરથી બચવા માટે પીછાં અથવા ઊન આપ્યાં છે; પણ આદમીને તેમાંનું કશું આપ્યું નથી. તે કસ-રત કરી કરીને તથા દૂધ પીપીને પોતાની તાકત વધારે છે છતાં પાડા જેટલો બોળે ઊડાવી શકતો નથી, ઊંટ જેટલું ચાલી શકતો નથી, ઘોડા જેટલું દોડી શકતો નથી કે બળદની પેઠે ગાડું બેસી શકતો નથી, એને બનેલીના ગમે તેટલા દાવ આવડતા હોય, છતાં એક માંખને ખાળા કે એક ચાંચડને મારી શકતો નથી. અર્થાત એટલો બધો લાચાર છતાં અહંકાર કરે છે એ નવાઈની વાત છે; પણ એનો એ અહંકાર મોત તોડે છે. કેમકે તે દુઆ સાંભળતું નથી, દયા જાણતું નથી, કાલાવાલાને ગણતું નથી ને લાચારીની અસર દેખાડતું નથી. મોત એવી બળવત્તર સત્તા છે, કે તે શક્તિ, હકૂમત કે તદબીરથી રોકી શકાતું નથી, કે કાઠી મૂકવાથી જતું નથી.

પ્રશ્ન—મુઆ પછી શું થશે ?

ઉત્તર—શું થવાનું છે ? જે બીજાની સ્થિતિ થશે તે તમારી પણ થશે. “ આજ મુઆ કાલે વળતો દહાડો. ” જેનું મોત આવશે તે મરી જશે. દુઆનું કારખાનું તો એજ રીતે નયમિત ચાલ્યા કરશે. એક કવિ કહે છે કે—

દાહરો.

દુઆની જે છે મજ, થાય કમી નવ યાર;

અર્થા રહેશે એજ પણ, અમે ન જગ મોઝાર.

જીવ જતાંજ લોકો દાટવા લાઇ જવાની ઉતાવળ કરવા માંડશે. દાટીને આવ્યા પછી મરનારને નહિ, પણ પોતાના લાભ ને પોતાના સ્વાર્થને માટે થોડાક દહાડા રડી કેટલેક દિવસે બધું ભૂલી જશે.

પ્રશ્ન—હું તો એ પૂછું છું કે મુઆ પછી મારી શી વસ્તે થશે ?

ઉત્તર—ખુદા જે વાત કોઈ કારણસર ગુમ રાખે તેમાં માણસ પોતાની અકલના ઘોડા દોડાવે એ ઠીક નથી. દેખીતી રીતે તો માણસનું શરીર કાઢી સડીને ધૂળ થઇ જશે ને તેથી અંત આવી જતો હશે એમ લાગે છે, પણ એમ માનવાને મન ચાલતું નથી. એનું કારણ પૂછો તો કંઈ પણ જણાતું નથી. પણ બધા માણસોને ખાતરી છે, કે ગમે તો મારું શરીર કાઢીને માટી થઈ જાય, બળીને રાખ થઇ જાય, કે પક્ષીઓનો બક્ષ થઇ જાય પણ મારો નાશ થવાનો નથી; હું કંઈક રૂપે હોઇશ ખરો. એવો વિચાર જો માણસને ન હોય તો જગતનું બધું કારખાનું અવ્યવસ્થિત થઇ જાય. આ વાત બધા માણસો સરખી રીતે સમજી શકે એ અશક્ય છે, કેમકે બધાની ચોગ્યતા સરખી હોતી નથી. પરંતુ માણસનાં બધાં કામોનો આધાર આ માન્યતા ઉપરજ રહેલો છે; જો દુન્યાના લોકો એવું માનનારા થઇ જાય, કે મુઆ પછી કંઈ પણ થવાનું નથી તો દુન્યા એક નિનિટ પણ નબી શકે નહિ. જો એમ થાય તો શાંતિ કે ચેન, પાપ કે પુણ્ય, સારું કે નકારું સમજવાની શક્તિ રહેજ નહિ. તો પછી એને દુન્યાજ શી રીતે કહી શકાય ? એ એક ગુપ્ત વાત છે અને અમે એને સમજી શકતા નથી તેથી એને ખોટી માન્યતા છે એમ કહેવું એ તો સહેલું છે; પણ જે એવું કહે છે તે તદ્દન ભૂલ કરે છે. એમને ક્રિયામત થવાની ખાતરી નથી, તો નથી થવાની એની પણ ખાતરી નથી. મોંમાં આવે છે તે બકી દે છે. મુઆ પછી કંઈ થવાનું નથી એવી જો એમને સંપૂર્ણ ખાતરી છે, તો આખી દુન્યાને એ વાત કેમ સાબિત કરી આપતા નથી ? અમારા દિલથી ક્રિયામતની શંકા તદ્દન દૂર થઈ જાય એવી રીતે જો અમને કોઇ સમજાવી આપે તો અમે તેનો ધણો ઉપકાર માનીશું. પરંતુ જ્યારે એમની પોતાની હાલત એવી છે, કે મોંથી

ના કહે છે, ને કર્તવ્યોથી જાણે હા પાડે છે તો એ બીજાને શી રીતે ખાતરી કરી આપવાના હતા ? જો એમને ક્રિયામતની ખીક ન હોત, તો એ તદ્દન જુદાજ પ્રકારના માણસ હોત. એવી માન્યતાવાળા લોકો જગતમાં પોતા વિના બીજા કોઈને વસવા દેતજ નહિ. માટે જે વિચાર ખુદાએ સાધારણ માણસોના મનમાં નાખ્યો છે, અને જે પ્રમાણે સાધારણ માણસો વર્તે છે, તેવીજ કેળવણી અને તાકીદ ધર્મ પણ આપે છે. ધર્મ કહે છે, કે મુઆ પછી માણસોની જે સ્થિતિ થવાની છે, તે તેઓ આ દુન્યામાં સમજી શકવાના નથી. તદુપરાંત ધર્મ કહે છે કે માણસ આ લોકમાં જે વિચાર ને માન્યતા રાખતો હશે તે પ્રમાણેજ પરલોકમાં તેનું કલ્યાણ કે અકલ્યાણ થશે. આ લોકમાં તેણે જે કામ કર્યાં છે તે પ્રમાણેજ તેને પરલોકમાં સારાં નકારાં ફળ મળશે. એમને પણ એ વાતની ખાતરી થાય છે. કેમકે માખાપની અસર એલાદમાં, બીની અસર ફળમાં ને માણસની આરંભની સ્થિતિની અસર તેની પછીની જિંદગીમાં જણાઈ આવે છે, તો આલોક ને પરલોકની જિંદગીમાં એવો સંબંધ હોય એ અશક્ય નથી.

પ્રશ્ન—અરે રે ! મારી શી અવસ્થા થશે ! મારી આગલી જિંદગી તો ખરાબમાં ખરાબ રીતે ગુજરી છે. મેં મારા શરીરના પોષણ સિવાય બીજું બલાઈનું કોઈ પણ કામ કર્યું નથી. મારો બધો જન્મારો મારા શરીરની આશાએશ, ખાવાપીવા, પેહેરવાએાદવા, ને સૂતાએસવામાં ગયો છે. મારામાં ને જનવરોમાં કંઈ પણ ફેર હતો નહિ. અરેરે ! ખુદાએ મને અકલ શા માટે આપી ? કદાપિ અકલ એટલા માટે આપી હશે, કે હું જનવરો કરતાં મારી જિંદગી સારી રીતે ગાળું, તો ખેર, પણ અકલની સાથેજ સારાસાર સમજવાની શક્તિ શા માટે આપી ? એ વિચાર આવવાથી હું બહુજ ગભરાઉ છું. એથી તો મારી ખરબાદી થાય એમ જણાઈ આવે છે. હવે હું શું કરું ? હું એટલી જલદી મરી જઈશ એમ જાણતી ન હતી !

ઉત્તર—મને શી ખબર હતી એવું તો કહેશોજ નહિ. શું તમે તમારાથી

નાની ઉમરવાળાંએને મરતાં સાંભળ્યાં કે જોયાં નથી ? તન્દુસ્તને માંદા થતાં ને માંદાને મરી જતાં વાર લાગતી નથી એ શું તમે જાણતાં ન હતાં ? શરીર ક્ષણભંગુર છે એની તમને ખબર ન હતી ? આવા બનાવો સેંકડો ને હજારો તમારા જોવામાં આવ્યા નથી ?

પ્રશ્ન—ખેર મેં બલાઇ નથી કરી તો ખુરાઇ પણ કરી નથી. દુન્યામાં બધી તરેહના લોકો રહે છે જે તેમની વક્ષે તે મારી પણ વક્ષે.

ઉત્તર—જો એમ છે તો ગભરાઓ છો શા માટે ? જે માણસને એવો પાકો વિશ્વાસ હોય, કે પરલોકમાં ઈન્ન થવાની નથી તો તે મોતથી ડરે શા માટે ? જો ડર છે તો બીકણુ કે મૂર્ખ છે એમ સાબિત થાય છે. અંતકાળે ચાર દિવસ પીડા થઇ તો શું ? એ તો બધાને થાય છે. એ પીડાથી બચવાનો કંઈપણ ઉપાય નથી. વળી ગમે તેવું દુઃખ હોય પણ જ્યારે તે થઇ રહે છે ત્યારે કંઈ પણ અસર રહેતી નથી. વળી દુન્યાનાં સુખદુઃખ તે સુખદુઃખ શેનાં ? એ તો થોડા સમયનાં છે, ખરેખરાં સુખ દુઃખ તો પરલોકનાં છે કેમકે તે શાશ્વતં છે. પણ પરલોકમાં દુઃખ નહિ થાય એમ જો અમે જાણીએ તો પણ દુન્યામાં નિશ્ચિંતતા પ્રાપ્ત થતી નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) કે જેમના આગલા પાછલા બધા અપરાધો ખુદાએ માફ કર્યા હતા, ને ખુદાએ કુરાનમાં પણ તે માટે ફરમાવ્યું હતું, તે પણ પરલોકમાં પોતાની સાથે ખુદા શી રીતે વર્તશે અને ત્યાં શી હાલત થશે તે જાણી શકતા ન હતા, અને એજ કારણથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ધણીજ ધબ્બાદત કરતા હતા. તેઓ રાતદિવસ પોતાને માટે ખુદાથી મારી ઇચ્છતા હતા. યહૂદી લોકોને ખુદાએ દીન ને દુન્યાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. (કેમકે એ લોકોમાં કેટલાક પેગંબર ને કેટલાક બાદશાહ હતા) તે જોઈને તેમના વંશજો એવા ગર્વિષ થઇ ગયા હતા કે “ અમે તો ખુદાના દીકરા ને વહાલા છીએ ” એમ કહેતા હતા. વળી તેઓ કહેતા હતા, કે “ અમારા માંથી કેટલાકને નરકનો અગ્નિ સ્પર્શ કરશે તો પણ તે થોડા દિવસજ, સદા નહિ. ” તેમની આ બૂલ તેમને મનાવવા માટે ખુદા ફરમાવે છે, કે “ જો

તમે જેવું કહો છો તેવુંજ ખરા દિલથી માનતા હો તો મોતની ઇચ્છા કરો. કેમકે જ્યારે માણસને પરલોકની તરફથી નિરાંત છે તો મરવાથી શા માટે ગભરાય ? ” “જેમણે શું થાય છે” એમ કહેવાથી તો સાબિત થાય છે, કે તે માણસના મનમાં ખીક છે. જે નિરપરાધો હશે તે નકકી નિશ્ચિંત હશે. વળી તમે કહો છો, કે “ મેં બલાધ નથી કરી તો ખુરાધ પણ કરી નથી ” એ તમારી ભૂલ છે. તમારે માથે કેટલું જોખમ છે તેની તમને ખબર નથી. કોઈ પણ માણસ નિર્દોષ હોય એ બની શકતુંજ નથી. ઇન્સાનની બનાવટજ એવી છે, કે તે બૂલ્યા વિના એ ડગલાં પણ ચાલી શકતો નથી. તેની ફરજે એટલી બધી છે, કે તે સહેલાઈથી બળતી શકાયજ નહિ. સેંકડો ઇચ્છાઓ તેની પાછળ લાગેલી છે. જેમાં મધ્યમપણું સચવાય એ અશક્ય છે. જેણે એને પેદા કર્યો, જે એનું બરણપોષણ કરે છે, તે એને માટે હજારો પ્રકારનો અંદોષસ્ત કરે છે તે ખુદનો એના ઉપર હક છે, એના પોતાના આત્માનો એના ઉપર હક છે, જે લોકોમાં એ રહે છે તેમનો, એટલે માખાપનો, બાઈબહેનનો, સગાંવહાલાનો, બાઈબંધનો, સ્ત્રીપુરુષ (સ્ત્રી હોય તો પુરુષના હક છે, ને પુરુષ હોય તો સ્ત્રીના હક છે) નો, આલાદનો, શિક્ષકનો, પોતાથી મોટાનો, પોતાથી નાનાનો, રાજ્યકર્તાનો, પાડોશીનો, સ્વદેશીનો, જમીનનો, આસમાનનો બધેકે બધી દુન્યાનો એના ઉપર હક છે. માણસ એટલા બધા હકો સંપૂર્ણ રીતે પુરા કરી શકે એ અશક્ય છે. કોઈ વાતમાં પણ તેનાથી ન્યૂનાધિકતા થઈ જાય છે. એ ન્યૂનાધિકતાનુંજ નામ ગુનોહ છે. વળી તમે કહો છો, કે “ દુન્યામાં અસંખ્ય પ્રકારના માણસો છે, જેવી તેમની હાલત તેવી મારી પણ હાલત થશે,” એ પણ તમારી મૂર્ખાઈ છે. એમ છે તો તમે પગના દરદથી બેકરાર શા માટે થાઓ છો ? દુન્યામાં તમારા કરતાં મોટા દુ.ખમાં ઘેરાએલાં બીજાં માણસો પણ છે. જ્યારે તમને દુન્યાના બીજા માણસોનાં દુઃખથી આશ્વાસન ન થયું તો પરલોકમાં કેમ થશે ? એમ કહો કે હજી પરલોકની પીડા માથે પડી નથી, જ્યારે માથે પડશે ત્યારે આંખો ઉઘડી જશે.

પ્રશ્ન—પરલોકમાં મારું કલ્યાણ થશે એવી આશા મારે ન રાખવી જોઈએ ?

ઉત્તર—નહિ, નહિ. ખુદાની તરફથી નાઉમેદ થવું એ પણ નાસ્તિક-
'કપાલું' છે.

એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

કૃપા કરતાં તેને નહિ લાગે વાર;

ન થાએ નિરાશ એથી ઉમેદવાર.

પ્રશ્ન—મારા જેવી ગુનેહગાર ઉપર પણ ખુદા પોતાની મહેરબાની કરશે ? મેં તો આખી ઉમરમાં એક પણ કામ બલાધનું કર્યું નથી. હવે હું મારી નેકીઓ વિષે વિચાર કરું છું, તો એક તો નમાજ છે. પણ નમાજની શી હકીકત કહું. મેં જેટલી નમાજો છોડી દીધી છે તેટલી તો પઢી નથી, ને જે પઢી છે તે પણ ઢંગધડા વિનાની પઢી છે. જાહેરમાં તો ખુદાની આગળ અદખવાળીને ઢીલી રહેતી હતી પણ મન કોણ જાણે ક્યાં ક્યાં ભટકતું હતું. મને નમાજમાં રકાતોની ગણતરી પણ યાદ રહેતી ન હતી. તેથી હું સમજું છું કે એવી નમાજ પઢી તે ન પઢ્યા ખરાબર છે. ખીજી નેકી બાર મહીનામાં રમજનના એક મહીના રોજ છે. તે માટે તો હું સત્ય કહું છું, કે મેં રાજખુશીથી કદી રોજ રાખ્યા નથી. જે રોજ નહિ રાખું તો લોકો રોજખાઉ કહેશે ને મરખરી કરશે તેની ધાસ્તી ને શરમના કારણથી રોજ રાખતી હતી. જેટલા રોજ જતા રહ્યા તે પાછા રાખવાનો મેં વિચારજ કર્યો નથી. તેથી મેં જે રોજ રાખ્યા તે ખુદાના ન હતા, પણ દંભના હતા. ધસ્લામની ત્રીજી નેકી જકાત (દાન) છે. એ વિષે જે નિયમ છે કે “આવન તોલા ચાંદીવાળો માણસ ધનવાન ગણાય ને તેણે બાર મહીને ૪૦ ભાગ દાન આપવું,” એ નિયમને હું હમેશા શંકાની નજરથી જોતી હતી, ને કહેતી હતી કે આવન તોલા ચાંદીવાળો માણસને ધનવાન ગણવો એ યોગ્ય નથી. એ તો ધણીજ થોડી રકમ છે. હવે તો જેની પાસે આવન રૂપીઆ ફાજલ પુરાંત હોય તે ધનવાન ગણાય એવો સમય રહ્યો નથી. તો બ્યારે હું પોતાને ધનવાન ગણતી ન હતી તો જકાત શી રીતે આપત ! હું તો કહેતી હતી કે આવન રૂપીઆવાળો માણસ જકાત આપવા યોગ્ય નથી

પણ લેવા યોગ્ય છે. મારી પાસે ધરેણું ગાંઠાં તો હતાં, પણ કેટલી કીમતનાં તે મેં ગણ્યાં ન હતાં, પણ ઘણું કરીને હજાર રૂપીઆથી વધારે કીમતનાં હશે. હજારનાંજ ગણું તો પણ બાર મહીને દસે અઢીએ પચાસ રૂપીઆ કાઢત તો કેટલાંક વરસ પછી બધાં ધરેણું વેચાઈ જવાનો વખત આવતો બાર મહીને પચીસ રૂપીઆ ખર્ચાંને ધરેણું સમરાવતજ નહિ ? વળી એ બાબતમાં તો હું ઇમામ શાફી (૨. અ.) સાહેબના કાયદાને અનુસરતી હતી. તેમના કાયદા પ્રમાણે ધરેણું ઉપર જકાતજ નથી. અર્થાત જકાત તો મેં આપીજ નથી. જો કોઈ ફકીર દરવાજા ઉપર આવીને ઉભો રહેતો તે ધમકાવવા દયાવવાથી પણ જતો નહિ તો એવા એડિએક્સને કંઈ આપતી હતી. તે પણ રોટલાનો કડકો કે ફાટયું તૂટયું વસ્ત્ર આપ્યું હશે. પરંતુ એવું આપવું તે દાન કહેવાય નહિ બલ્કે માગનારનું દિલ દુખાવી અપમાન કરવાથી “ નેકી બરબાદ ગુનો લાજમ ” એના જેવું કૃત્ય ગણાય. નમાજ, રોજા તે જકાતની એ હાલત છે તો ઇસ્લામની ચોથી બાબત જે હજ તેનું તો કહેવુંજ શું ? હજ કરવા તો હું ગમએ નથી તે જવાનો ધરદો પણ નથી. આ મારી નેકીઓ (જે હું એને નેકીઓ ગણું તો) છે. આ દેખીતી નેકીઓને જવા દો. ખુદાની સાથે મેં સંબંધજ ક્યારે રાખ્યો છે ? દુન્યાના દસ્તુર પ્રમાણે નિશ્ચિતતા ને સુખ વૈભવના સમયમાં તો ખુદા કોઈને યાદ આવતોજ નથી. પણ મુસીબતના વખતમાં યાદ આવે છે તેમ મને પણ યાદ આવ્યો હશે. તે પણ જ્યારે મારો કોઈ ઉપાય નહિ ચાલ્યો હોય ત્યારેજ. એટલી સંભારણાથી હું પોતાને ખુદાની બંદી કહેવા કરતાં સ્વાર્થી કહેવી યોગ્ય ગણું છું. ખુદાના હકની આ પ્રમાણે હાલત છે. હવે માણસોના હકની વાત કરીએ. મેં મારા હક સિવાય બીજાના હકની પરવાજ કરી ન હતી. જેનો જેનો મારી સાથે સંબંધ થયો હશે તે બધાને મારાથી ઇન્જી પોંડોંચી હશે. નિંદા, ઇર્ષ્યા, ને ઠૂઠા મસ્ખરી વિના મેં કોઈ કામજ કર્યું ન હતું. જે મેં લોકોને ગાળો ન દીધી, માર્યા નહિ, કે કોઈની વસ્તુ ચોરી નહિ તો એ કંઈ ઉપકાર ગણાય નહિ. પણ લોકોને શયદો તો મેં કર્યોજ નથી. મેં અસંખ્ય વાઘજ સાંભળી, સેંકડો પુસ્તક વાંચ્યાં પણ કોણ જાણે મારી અકલ

કેવી ખરાબ હતી કે મેં ખુદ ને ખુદના બંદાઓની સાથે શી રીતે વર્તેલું તેનો વિચારજ ન કર્યો. કોઈ પણ સ્ત્રી ધણીના મરવાનો વધારેમાં વધારે નેટલો શોક કરી શકે તેટલો મેં પણ કર્યો. પણ મારે એક દિવસ મરવું છે એવો વિચાર મેં કોઈ દિવસ કર્યો નથી. મેં શીખરણ્યુ કર્યું તે માટે ગર્વ કરું છું, પણ એ કૃત્ય મેં ખુદની બીકથી કર્યું છે, કે લોકોમાં ફજેતી થવાની બીકથી કર્યું છે તે જોવું જોઈએ. વળી જો મેં ખુદની બીકથી એ કૃત્ય કર્યું હોય તો પણ એ કંઈ એવું મોટું કામ ન હતું, કે જે માટે ખુદની પાસેથી ધનામની આશા રાખી શકું. દુન્યામાં તો એવાં કૃત્યો માટે ધનામો મળતાં જોયાં નથી ખુદને ત્યાંની તો ખબર નથી. જો એમ ધનામો વેહેવાતાં હોત તો સેંકડો માણસોની બીડ થાત. કોઈ કહેત કે અમે તમને ગાળ દીધી નથી માટે તેનું ધનામ લાવો. કોઈ કહેત કે અમે તમારા ઘરમાં કૂઠા નથી માટે અમારું ધનામ લાવો. એવી રીતે ધનામ માગનારને સપજી લોકો તો એવોજ જવાબ આપશે કે તમે ઘરમાં કૂઠા નહિને ગાળ દીધી નહિ તો તમે સબ્બમાંથી બચ્યા એમાં ધનામ શેનું માગો છો? જે વાતો આજે સ્પષ્ટ દેખાય છે તે મને પૂર્વે કેમ ન દેખાય એની મને નવાઈ થાય છે. એવી માફ મોત સમીપ આવ્યું છે એમ મને દેખાય છે. હું પહેલાં પણ ધણી વખત માંદી પડી છું, પણ મારા અંતઃકરણમાં જે પ્રકાશ ને નિર્મળતા હમણાં આવ્યાં છે તેવાં પહેલાં આવ્યાં ન હતાં. પણ હવે શોક કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી. જ્યારે મારામાં કામ કરવાની સત્તા હતી ત્યારે કંઈ વિચાર કર્યો હોત તો યોગ્ય હતું. હવે તો મંદવાડથી મારી સ્થિતિ એવી નહારી થઈ ગઈ છે કે ઉભી રહીને નમાજ પણ પઢી શકતી નથી. મોત હવે થોડા સમયમાં આવી ઉભું રહેવાનું છે, તેવા વખતમાં હવે હું કંઈ પણ કરી શકું એમ નથી. હું ધારું છું કે દરદ જરા ઓછું થાય તો મારું મન ખીજ તરફ વાળું; પણ કળતરમાં કમી જણાતી નથી. એવી સ્થિતિમાં માણસ એકાગ્ર ચિત્તે શી રીતે નમાજ પઢી શકે? કદાપિ હું તંદુરસ્ત થઈ તો પણ જૂતકાળમાં કરેલી ભૂલો હવે શી રીતે સુધારી શકવાની છું? જે થવાનું હતું તે તો થઈ ગયું: ગયો વખત પાછો આવી શકતો નથી, ને જે કંઈ મારા દષ્ટ-તરમાં લખાવાનું હતું તે લખાઈ ગયું, તે હવે મટી શકવાનું નથી. ખુદથી

નાઉમેદ ન થવાનું ધણુએ ધમધું છું પણ એ આશા ફેલે જણાય છે
“કાંટા વાવીને ફૂલ વીણવાની આશા રાખવી” એ કેમ બને ?

ઉત્તર—એશક કામો તો એવાંજ છે, કે મુક્તિની જરા પણ આશા રાખી શકાય એમ નથી. પરંતુ ખુદ મોટો મહેરબાન ને મુક્તિદાતા છે. તેણે પોતાના સાચા ને પવિત્ર પુસ્તકમાં વાયદો કર્યો છે, કે “ જે લોકોએ પોતાના આત્મા ઉપર મુસીબતો વેઠી છે તેઓને લાયક છે કે ખુદની કૃપાથી નિરાશ ન થાય, એશક ખુદ બધા ગુનાહોને માફ કરશે; કેમકે તે એશક માફ કરનાર મહેરબાન છે. ” કુરાનના એ પવિત્ર ને આશાજનક વાક્યો કરતાં વધારે ધીરજ આપનાર બીજું કોઈ નથી. એ વાક્યોમાં “બધા ગુનાહો ” એવા શબ્દ છે તેથી તેમાં ખુદના કરેલા અપરાધ ને માણસોના કરેલા અપરાધ બંનેનો સમાસ થાય છે.

પ્રશ્ન—તો શું તોખા કરવાની પણ જરૂર નથી ?

ઉત્તર—માણસ ગુનાહને ગુનોહ સમજે એજ એની તોખા છે. કેમકે જ્યારે અમુક કામને માણસ ગુનોહ સમજશે તો તે કદાપિ કરવાનોજ નથી, વખતે કરશે, તો તેનો પસ્તાવો તેને કોઈક દિવસે જરૂર થશેજ, તેથી છેવટે તે કામ છોડી દેશે.

પ્રશ્ન—તો હવે આવી સ્થિતિમાં મારે જેટલા દિવસ જીવવું છે, તેટલા દિવસ શું કરવું જોઈએ ?

ઉત્તર—જ્યાં સુધી થઈ શકે ત્યાં સુધી ભૂતકાળમાં કરેલાં અપકૃત્યોના બદલા રૂપે સારાં કૃત્યો કરવાં, ને ભવિષ્યમાં પોતાની ટેવો અને વિચારો સુધારવાં.

પ્રશ્ન—પણ હાલમાં તો મારાથી કંઈ થઈ શકતું નથી, ને ભવિષ્યમાં કંઈ થઈ શકે એમ જણાતું નથી તેનો શો ધલાજ ?

ઉત્તર—એથી તો સાબિત થાય છે કે તમારા મનમાં અવપર્યત નિરાશાના વિચારો છે. તમને કુરાનનાં તે વાક્યો યાદ નથી કે જેમાં ખુદ

શરમાવે છે, કે “ ખુદા કોઇ આત્માને દુઃખ દેતો નથી, પરંતુ જેટલું તે વેઠી શકે તેટલુંજ દુઃખ આપે છે. ” “અને જેને જે પ્રમાણે આપ્યું છે, તે પ્રમાણેજ તેના પાસેથી માગવામાં આવશે. ” ગૃહસ્થ લોકો દાન આપે છે, ને ગરીબ લોકો બીખારીને નરમાશથી કહે છે કે ખુદા તમને બરકત આપે અમે તમારી કંઇ સેવા કરી શકતા નથી તેથી કંખવાણા છીએ. ” એ બંનેમાં સમાન પુણ્ય રહેલાં છે.

પ્રશ્ન—જે વખતે પુનર્લગ્ન માટે મારી પાસે રોજ સંદેશા આવતા હતા, તે વખતે એક માણસે “ સોનું ને સુગંધ ” ની પેઠે મને લખ્યું હતું, કે તમે જે પુનર્લગ્ન કરશો ને તમારી દેખાદેખી જેજે વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરશે તે બધાનું પુણ્ય, તમે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મૃત શિવાજને જીવાડ્યો માટે તમને કિયામત સુધી મળશે. ” તે વખતે બીજાઓને દાખલો લેવાને મળે એ ધરાદાથી જે હું પુનર્લગ્ન કરી લેત તો એનો એ અર્થ થાત, કે મેં એટલી સ્ત્રીઓને રંડાપાના સંકટમાંથી બચાવી લીધી, ને તેમને આલોક ને પરલોકની ફજેતીમાંથી છોડાવી, તો મને અથાગ પુણ્ય થાત. પરંતુ હવે તો તે ગએલો વખત પાછો આવી શકવાનો નથી. હવે તો હું પુનર્લગ્ન કરવાનું ઇચ્છું તો પણ કોઇ કરે નહિ. જે વખતે એ બલામનું કામ કરી શકવાની વેળા હતી ત્યારે તો મેં કર્યું નહિ. જે કે નમાજ ને રોજ પણ બલામનાં કામ છે, પણ એમાં સ્વાર્થ રહેલો છે. કેમકે નરકની બીક ને સ્વર્ગની લાલચો માટે માણસો આ બધાં કામો કરે છે. એથી ફક્ત એનેજ લાભ થવાનો છે, માટે એનું પુણ્ય માણે એ તો અગ્રેગ્ય છે. એમ તો લોકો પેટને માટે ભણે છે, પરીક્ષાઓ આપે છે, ધંધા કરે છે, પરદેશ જાય છે. સિપાઈ થઇ માથું કપાવે છે અને કોણ જાણે કેવાંકેવાંએ કામ કરે છે. આ કામોનાં બીજી રીતે વખાણ થાય, પણ એ નેકીનાં કામ છે એમ સમજીને કોઇ વખાણ કરતા નથી. એવીજ રીતે ઇમાદત પણ પુણ્યની લાલચ કે પાપની ધાસ્તીથી કરવામાં આવે તો તે પણ સ્વાર્થ દાખલ છે. અસલ, સાચી ને ઉત્તમ નેકી તો તેજ છે, કે જેમાં માણસનો સ્વાર્થ હોય નહિ,

અને ફક્ત ખુદાનો હુકમ માનવા માટે ને લોકોના કલ્યાણ માટે કરવામાં આવતી હોય. પણ મને ખબર છે, કે જ્યારે હું તંદુરસ્ત હતી ને સૌ કંઈ કરી શકતી હતી, ત્યારે પણ મેં એવી નિઃસ્વાર્થી બક્ષિત કરી નથી. તો હવે હું લોકોને શો ફાયદો કરી શકવાની છું ? હવે તો મારી એવી હાલત છે, કે ખીજાઓ પાસે સેવાચાકરી કરાવી તેમને દુઃખ દઉં છું. ખીજાને ફાયદો કરવો એજ ખરી નેકી છે એમ મને ખાતરી થવાથી હવે હું પસ્તાઉં છું, કે એવી નેકી તો મેં કરીજ નથી, અને તેથી મારા રોજમેળમાં નેકી લખાંઈ પણ નાહજ હોય. હવે ખીજાને પસ્તાવો તો વ્યર્થ છે; પણ હાલમાં જો હું ભૂતકાળની સુસ્તી માટે તોખા કરું તો તે ભૂતકાળના ગુનાહોનો અદલો થઈ શકે એમ છે. પરંતુ ખુદાએ માણસને માથે જે જિંમેદારીઓ ને ફરજો મૂકેલી છે, તે ઉપર માણસ જ્યાં સુધી જીવતો હોય ત્યાં સુધી તેણે અમલ કરવોજ જોઈએ. ઉભા રહીને નમાજ ન પઢી શકાય તો બેસીને પઢવી જોઈએ. પાણીથી વજૂ કરવામાં મંદવાડ વગેરેના કારણોથી હરકત હોય તો તયમ્મુમ (માટી ઉપર હાથ ફેરવી વજૂ કરવાની રીત) કરીને પઢવી જોઈએ ને મુસાફરીમાં બધી ન પઢાય તો અર્ધી (મુસાફરીમાં પઢવી જોઈએ તેટલી) પઢવી જોઈએ, પણ નમાજ કોઈ રીતે પણ બધી માફ થઈ શકતી નથી. તેવીજ રીતે જો હું હાલમાં અપંગ જેવી સ્થિતિમાં હોવાના કારણથી વધારે ન કરી શકું તો એટલું તો કરવું જોઈએ કે કોઈની સાથે બે મીઠી વાતો કરી તેનું મન રંજન કરું, કોઈની સાથે હસું, બોલું, કોઈનાં બાલબચ્ચાં-ઓને રમાડું, વહાલ કરું ને કોઈની લેમકુચળતા પૂછું. એટલું કરવાથી પણ લોકોનાં મન રાજી થશે, ને એ કૃત્ય પણ એક પ્રકારનો ફાયદો પહોંચાડ્યા બરાબર ગણાશે.

હવે હું પુનર્લગ્ન કરવા લાયક નથી, પણ પુનર્લગ્ન કરવા માટે લોકોને સમજાવવા ને ઉપદેશ કરવા લાયક પણ શું નથી ? વિધવાવિવાહની ધર્મમાં રજા બહુકે તાકીદ છે, ને અકલથી પણ એ વાત ખરી દેખાય છે. તો પછી હિંદુઓનો સ્વીકારેલો વિધવાવિવાહ ન કરવાનો નહારો ધારો મુસલમાની મજહબથી વિરુદ્ધ ને તુકસાનકારક છે, એ વાત મુસલમાનોને હું કેમ ન

સમજાવું ? હદથી વધારે શરમ અંગીકાર કરીને સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા ને હક ખોધ દીધાં છે. પુરુષોને સ્ત્રીઓની એવી હાલત ઉપર કંઈ દિલસોજી નથી ને તેમ કરવાનું કંઈ કારણ પણ નથી. સ્ત્રીના રંડાપાની હકીકત સ્ત્રી હોય તેજ જાણે. જો હું મોંથી કંઈ ન કહેતાં કામ કરીને જગતને કરી દેખાડત તો હજારો શિખામણો ને ઉપદેશથી જે અસર થાત તેથી સારી અસર મારાં કર્તવ્યથી થાત. પણ હવે તો એવું થઈ શકે એમ નથી. માટે મારાં સગાં-સંબંધીઓ ને જાળખીતા તથા પાડોશીઓને બોલાવીને મારા પર જે વીતી છે તે કહી સંબળાવું તો ઘણી સારી અસર થશે. એથી લોકો સમજીને સુધરશે એમ મને લાગે છે. હવે આ કામમાં વાર કરવી ન જોઈએ. મારી જિંદગીનો કંઈ ભરોસો નથી. એટલું પણ ન કરી શકું ને મરી જાઉં એ ઠીક નથી. નાસૂર ભરાઈ ગયું છે, ને કેટલાંક અઠવાડીયાંથી હવે ટપકતું પણ નથી. બળતરા ને કળતર પૂર્વવત ચાલુ છે. તેથી જખમની હસ્તી છે એમ ખાતરી થાય છે, ને તેણે અંદરની બાજુએ મોં કર્યું દેખાય છે. કેમકે હવે મને જાડો વધારે થાય છે. લોકો કહે છે કે મરડો છે, પણ તેમનું એ કહેવું બૂલ ભરેલું છે. જો મરડો હોત તો તેની અંદર આંકડી હોત. પણ મને આંકડી આવતી નથી. વળી જાડાની સાથે થાપાના દરદમાં ઘટાડો થતો જાય છે. તેથી મેમ ડોક્ટર કહેતાં હતાં તેમ નાસૂરે અંદરની તરફ રસ્તો કરી લીધો હોય એમ ખાતરી થાય છે. જો એમજ થયું હશે તો હવે માફ બચવું અશક્ય છે. એમે દુન્યામાં મને ક્યારે સુખ હતું કે હું મરવાથી ગભરાઈ જાઉં. એક વખત મરીને સદાનાં કળેથી તો બચી જઈશ. પરલોકની તો ઘણી ફિકર થાય છે, પણ તેની તો હવે મારામાં શક્તિએ નથી ને તેનો સમય પણ નથી. તેથી મરતાં મરતાં વિધવાઓના લાભની બે વાતો કહીને કૃતાર્થ થાઉં. વખતે મારી એ કોશિશ ખુદને પસંદ પડે ને મારા અપરાધ ક્ષમા કરે. એવો વિચાર કરીને એક દિવસે પોતાનાં સગાંવહાલાં. આડોશીપાડોશી ને જાણપીછાણવાળાઓને ત્યાં બાણસ મોકલીને કહેવરવી દીધું કે “ મારી બીમારીની તમને ખબર છે, હવે મને મારી જિંદગીનો વિશ્વાસ નથી. હું ક્યારે ને શી રીતે મરીશ તેની મને ખબર નથી. તેથી એક વખત તમને બધાંને

જોઈ લેવાની મારી ઇચ્છા છે. વળી આલોક ને પરલોકના કલ્યાણ વિષે હું તમને વસીયત કરનાર છું. તેને માટે મેં તમને બધાને બોલાવ્યા છે. તેથી મહેરબાની કરીને જરૂર પધારી ઉપકૃત કરશો. આ ધારણા મનમાં ને મનમાં રહી જાય ને હું મરણ પામું એવું થાય નહિ એમ કરશો. ”

બુદ્ધની કુદ્રત તો બુદ્ધો, કે નોતરું કંઈ તે દિવસથી આજ્ઞા તંદુરસ્ત થવા લાગી, ને જાણે કદી માંદીજ ન હતી એવી દેખાવા લાગી. લોકોની આગળ જે બાપણુ કરનાર હતી તે તેણે નવરાશની વખતે વિચારી રાખી નોટ કરી રાખી, કે તે વખતે બધી વાતો અનુક્રમે યાદ આવે. અમે એ બાપણુની નકલ કોઈની પાસેથી કરી નથી. પણ આજ્ઞાના મોંમાંથી જે કંઈ નીકળતું હતું તે કેટલાક માણસો લખતા હતા તેમ અમે પણ લખતા હતા. બીજા લોકોના લખાણમાં કંઈક ખામી હતી પણ અમારું લખાણ અક્ષરશઃ આજ્ઞાના બાપણુ પ્રમાણે હતું. આજ્ઞા જે કે પરદામાં બેઠી હતી પણ અમે તેની પાસે પરદાની બહાર એટલો નજીકમાં બેઠા હતા કે તેનો શ્વાસ પણ સાંભળી શકતા હતા. વાચકટંદને અમે ખાતરી આપીએ છીએ કે આ લખાણમાં અમે એકે શબ્દ અમારી તરફથી વધાર્યો કે ઘટાડ્યો નથી. વળી તે વખતનો લખેલો મુસદ્દો અમારી પાસે મોજૂદ છે જે પર મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પુરોહિતો સહીઓ છે, ને તેઓ ખાતરીથી અભિપ્રાય આપે છે કે આજ્ઞાએ એ પ્રમાણેજ બરાબર બાપણુ કર્યું હતું. બધ્કે એક ગૃહસ્થે તો એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે, કે આ નકલ કરનારે ફોતોગ્રાફના જેવું કામ કરેલું છે.

ખાનદાન, લાયકાત, ઉંચું કુટુંબ ને મળતાવડા સ્વભાવના કારણથી આજ્ઞા એવા દરજ્જાની સ્ત્રી હતી કે તે કોઈને અમથી બોલાવત તોપણુ લોકો દોડયા આવત, તો આ તેડું તો ઘણીજ આજિજ ને ઇચ્છાપૂર્વક હોવાના કારણથી લોકો પોતાનું નુકસાન વેડીને પણ વેળાસર આવીને હાજર થયા. જ્યાં સુધી વસીયત સંભળાવવાનો નક્કી કરેલો દિવસ આવ્યો ન હતો, ત્યાં સુધી પ્રત્યેક માણસ પોતાના મત પ્રમાણે ધારણા બાંધતો હતો, અને

આટલી બધી ખટપટ કરવામાં કંઈ અગત્યનું કામ હશે એમ ધારી શું કામ હશે તે વિષે વિચાર કરતો હતો.

૧. પોતે ગૃહસ્થ છે, આપનું ઘર તો સદાથી અમીર છે. જ્યારે આ-
નદીનાં લગ્ન થયાં હતાં ત્યારે એમના દેહેજની આખા શેહેરમાં ધામધૂમ
હતી. જે કે સાસરીઆં પૈસાદાર ન હતાં, પણ એમના પતિએ ભોપાળમાં
ધણું કમાયું છે, ને તેમના મરણ પછી એ પગાર આનદીને મળે છે. એમને
કંઈ સંતાન નથી તેથી વખતે દત્તક લેવાનો વિચાર હશે, ને પાછળથી વાંધો
ન પડે માટે સાક્ષી માટે લોકોને બોલાવ્યા હશે.

૨. નહિ, એમ હોય નહિ. દત્તકની મુસલમાની શરેમાં કંઈ અસલ
નથી. બણેલીગણેલી, મોલવીએણુ ને શરેની વાતોથી વાકેફ હોવા છતાં
એવું કામ કરે એ સંભવત નથી.

૧. દત્તકની શરેમાં અસલ હોય કે ન હોય, પણ પોતાની મિલ્કત ગમે
તેને આપવાની પ્રત્યેક માણસને સત્તા છે. વળી એમને તો કંઈ સંતાન પણ
નથી તેથી એમને તો એમ કરવાની સત્તા હોવીજ જોઈએ.

૨. તમે એમને જોળખતા નથી. હું સારી પેઠે જોળખું છું. પાકાં
દીનદાર છે, તેથી ખાતરીથી કહું છું કે તે એવું કદી કરશે નહિ.

૧. શું પોતાની મિલ્કતની વ્યવસ્થા કરવી એ શરેથી ઉલટું છે ?

૨. બેશક, જેને હું દીનદારી કહું છું, ને જેવી દીનદારી આનદી
બેગમની છે તેની રૂએ તો પોતાના માલમાં પણ હાથ ધાલવાની મના છે.
જો સત્ય પૂછો તો દુન્યામાં કોઈ પણ માણસ અમુક મિલ્કતનો ખરો માલિક
નથી. જે મિલ્કત જેની પાસે છે તે આડતના રૂપમાં છે. ખરો સ્વામિત્વનો
હક ખુદનો છે. વળી જે લોકો બખ્શિશ, વસીયત કે વેહેંચણી કરીને પો-
તાની મિલ્કતનો વહીવટ કરી જાય છે, તેને હું પસંદ પણ કરતો નથી. એથી
તો એમ જણાય છે, કે એ લોકો પોતાના માલને એટલો બધો વહાલો
ગણે છે, કે મરણ પછી પણ તે ઉપર પોતાનીજ સત્તા કાયમ રાખવાનું ઇચ્છે

છે. ખુદાએ અમારી મિલકતનો પુરો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે, એમ એ સત્તા જતાજ નથી. તેણે દરેક સગાના હક નક્કી કરી દીધા છે, તેથી એમાં માથું મારવાની અમને સત્તા નથી. ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ તમે નથી જાણતા; કે તમારા આપ ને દીકરાઓમાંથી કોની તરફથી તમને વધારે લાભ થાય છે, તેથી મિલકતમાં કોનો ભાગ વધારે કરાવવો તે તમને માલૂમ નથી. વળી તમારા માલમાંથી કોને વધારે મળવાનો હક છે, તેની પણ તમને ખબર નથી. એની ખબર તો ખુદાનેજ છે, કેમકે તે જ્ઞાતી ને હિકમતવાળો છે. ” હું તો એમ માનું છું કે મરતી વખતે મિલકત કે વારસ કોઇનો પણ ખ્યાલ આવવો ન જોઇએ. દુન્યા ઘણા લાંબા સમયથી છે. અમારી પહેલાં પણ એ માલ કોઇના કબજામાં હતો, ને તેની તે વ્યવસ્થા કરતો હતો. અમારા કબજામાં આવ્યો તે પછી અમે એની વ્યવસ્થા કરી ને બરિખમાં જે માલિક થશે તે તેની વ્યવસ્થા કરશે. “ ચાર દહાડાનું ચાંદરણું ” એના જેવી વાત છે. આ વાતો મેં આજની બેગમને મોઢેથી તો માંભળી નથી પણ મને નક્કી ખબર છે, કે દીનદારીના નેમના વિચાર ઘણા ઉત્તમ છે. તેથી એની સાધારણ વાતો તરફ તેમનું લક્ષ જાય એમ મનાવું નથી. તેઓ એલાદ ન હોવાથી કોઇને દત્તક લે એમ માનવામાં આવતું નથી. માંઁ ધારવું તો એમ છે, કે એલાદ ન હોવાનો એમને શોક પણ હશે નહિ.

૩. દત્તક નહિ લેતાં હોય તો પોતાની મિલકત સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે આપવાનાં હશે.

૧. ત્યારે આલોકમાં ને પરલોકમાં તમારું કલ્યાણ થાય એની હું વસીયત કરનાર છું એમ અધાને શા માટે કહેવરાવ્યું હશે ?

૩. જો સાર્વજનિક લાભ વિના બીજી વાત નીકળે તો મને કહેજો.

૪. વખતે પોતાના કદન દફન ને કબર માં કેંઈ કહેવાનાં હશે.

૨. શી વસીયત કરશે તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ દત્તક, સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે અખિશશ, ને કદન દફનની વાતો તો થવાનીજ નથી.

(૨૨૮)

બધા લોકોને આમંત્રણ કરવાનું કંઈ ખીજુંજ કારણ જણાય છે. સ્ત્રીઓને બોલાવી નથી તેનું કારણ પણ કંઈ જણાતું નથી.

૫. હવે એ વાતોને જવા દો. કાલે નહિ પણ પરમદહાડે આ વખત પહેલાં શી વસીયત કરશે તે સાંભળી ચૂક્યા હોઈશું.

જે દિવસે લોકો વસીયત સાંભળવા એકઠા થયા તે દિવસે મોહોદ્ધાની મસ્જિદમાં પરોઢીઆની નમાજની વખતે લોકોની એટલી બધી ગિરદી હતી કે રમજનના છેલ્લા શુક્રવારને દિવસે પણ એટલી હોતી નથી. ઋતુ પણ ધણી ગરમ કે શરદ ન હતી, પણ સમઘાત હતી. દિવસના આઠ વાગે બધા પુરૂષો મકાનમાં એકઠા થઈ ગયા. એક પરદાની પાછળ આબ્નદી બેઠી તે તેની પાસે કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠી, તે બાકીના તમામ મકાનમાં પુરૂષોજ પુરૂષો હતા. જ્યારે બધા બેસી ચૂક્યા ત્યારે આબ્નદીએ પરદાની અંદરથી જોરથી બોલવા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

આજાદી બેગમની અંતકાળની વસીયત ને તેમનું મરણ.

વૃદ્ધો, બાઇઓ અને સગાંવહાલાંઓ? અસ્સલામો અલયકુમ. હિંદુ સ્થાનમાં અને જો હિંદુસ્તાનમાં નહિ તો ઘણું કરીને આ (દિલ્લી) શહેરમાં આ પહેલોજ બનાવ છે, કે એક પરદેશીન ઓરત પુરુષોની સાથે વાતચીત કરે છે. વળી એ પુરુષોમાં કેટલાક તો અબ્બાસી છે. કોઇ પણ સ્ત્રી ગમે તે કોમ, ધર્મ, દેશ, વય કે સ્થિતિની હશે પણ તેને થોડી ધણી શરમ તો હશેજ; તેથી સ્ત્રીઓને પરદાની આવશ્યકતા છે એમ ખાતરી થાય છે. દુન્યામાં મુસલમાનજ એવી એક કોમ છે કે જેમના ધર્મમાં પરદાને માટે હુકમ છે. એથી ખાન ધર્મવાળાઓ (તેમાં ઘણું કરીને ખ્રિસ્તીઓ) તેમના એ રિવાજ ઉપર ટીકા કરે છે. પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેઓ અમારી સ્થિતિથી સંપૂર્ણ વાકિફ નથી. તેથી જે રિવાજ આજ સુધી લાભદાયક સાબિત થઇ ચૂક્યો છે તે ઉપર થોડીક અટકળની વાતો ઉપરથી તેઓ ટીકા કરે છે. હું અંગ્રેજોની ખાનગી સ્થિતિથી તદ્દન અજાન છું; પરંતુ ક્રિતાઓ ને વર્તમાનપત્રોમાં વાંચવાથી મને ખાતરી થઇ છે કે પરદો ન હોવાથી તેનાં નહારાં પરિણામ તેમને ભોગવવાં પડે છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં ત્યાંના દેશી રિવાજ પ્રમાણે જે સ્વતંત્રતા ને હુપદ છે તે છીનવી લેવાં તો ખેર પણ તેને રોકવા કે ઘટાડવાનું કામ પણ પુરુષોને અશક્ય થઇ પડ્યું છે. મુસલમાનોમાં પણ એકદમ પરદાનો રિવાજ થઇ ગયો નથી. બધેકે લાંબા સમય સુધી બધાની વહુઓ ને દીકરીઓ જુના દસ્તૂર પ્રમાણે બહાર નીકળતી હતી. પછી ઈસ્લામની કેળવણીની અસરથી લોકોનાં અંતઃકરણ ખુદાની ખીક, પરહેજગારી ને સારાં કૃત્યોથી વિભૂષિત થયાં, તેથી તેમનું વળણ પરદાની તરફ થયું. તેમણે સ્વતંત્રતાને પોતાના હકમાં ખરાબ ને બચકર સમજીને પરદામાં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. પરદાના હુકમના આરંભમાં તેમાં

ધણી સહેલાઈ હતી. સ્ત્રીઓ મસ્જિદમાં જઈ જમાઅતની સાથે નમાજ પઢી શકતી હતી કે લડાઈઓમાં જઈ ધાર્મિક યોદ્ધાઓની સેવા ચાકરી કરી શકતી હતી; પરંતુ જેમ જેમ વર્ષો જતાં ગયાં તેમ તેમ મનની નિર્મળતા ને વિચારોની પવિત્રતા ઓછી થતી ગઈ ને પરદાની જરૂર પ્રમાણે સખ્તી થવા લાગી, ને રહેતાં રહેતાં આજે તમે જે સ્થિતિમાં જુઓ છો તે સ્થિતિમાં પરદો આવી પોંદોયો. આ પરદો શરેના હુકમથી ઘણો વધારે પરંતુ જરૂર ને સમય જોતાં હજુ ઓછો છે. હું પરદાની જખરી હિમાયતી છું, છતાં એક લાચારીના કારણથી હું મારો અવાજ અન્ય પુરૂષોને સંભળાવું છું અને શરેથી નહિ, પણ રિવાજથી વિરૂદ્ધ કામ કરીને આ જે કૃત્ય હું કરું છું તે મારી આખી ઉમરમાં પહેલું બધું જુદાની ઘચ્છા હશે તો છેલ્લું છે. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં સાહેબનદી હજરત ફાતિમા (ર. અ.) સાહેબે મક્કેથી મદીને જઈ રહેલા ધર્મના આગેવાન મુસલમાન પુરૂષો તથા મદીના ના અસલના વતનીઓની આગળ ધણીવાર સુધી લાંબું બાષણ આપ્યું હતું, ને તે બાષણ પુસ્તકોમાં હજુ પણ સુરક્ષિત છે. હજરત આઇશા (ર. અ.) ને (બધા મુસલમાનો એમને તથા પેગંબર સાહેબની સર્વ પત્નીઓને પોતાનાં માતૃશ્રી સમજે છે) ઘણા લોકો ધર્મની બાબતના ખુલાસા પૂછવા આવતા હતા, ને પોતે પરદામાંથી જવાબ આપતાં હતાં. અર્થાત આજે હું જે બાષણ આપું છું તે શરે પ્રમાણે દુરસ્ત છે એવી દલીલો મારી પાસે મોજૂદ છે.

મારામાં આ વખતે આટલું બધું બળ ક્યાંથી આવ્યું છે તેની કંઈ સમજ પડતી નથી. કેટલાંક વર્ષો પછી આજે હું આ પ્રમાણે મોટેથી બોલી શકું છું. મારી નિર્મળતા હદથી વધી ગઈ છે. કોઈ પણ વખતે ને કોઈ પણ સ્થિતિમાં માણસને પોતાની જિંદગીનો બરોસો નથી એની કોઈ ના પાડી શકે એમ નથી. પરંતુ ના પાડવી એ જુદી વાત છે, અને એ પ્રમાણે ખરા દિલથી માની કર્તવ્યોથી સાબિત કરી આપવું એ જુદી વાત છે, અને એ બેમાં જમીનઆસ્માનનો ફેર છે. મેં આજ સુધી સેંકડો માણસોને મરતાં જોયાં કે સાંભળ્યાં છે. તેમાંથી કેટલાંક મારાથી મોટાં, કેટલાંક

- મારા સમોવડીઆં ને કેટલાંક મારાથી નાનાં હતાં. કેટલાંકે લાંબા સમય સુધી મંદવાડ ભોગવ્યો હતો ને કેટલાંક એકદમ મરી ગયાં હતાં. હું પોતે પણ એ ત્રણ વખત મરણતુલ્ય માંદી પડી હતી. પણ પહેલાં કોઈ વખત મને મરવાની ખાતરીજ ન હતી, મરણના સામાન્ય કાયદાથી જાણે હું પોતાને અપવાદરૂપ સમજતી હતી, ને સો સવાસો વરસની ઉંમર પહેલાં ખુદા મને મારશો નહિ એમજ સમજી બેઠી હતી. માણસના દિલની ખબર ખુદા સિવાય ખીજ કોઈને નથી; પરંતુ જેવી રીતે મેં મારી જિંદગી ગુજરી છે તેવીજ રીતે બધાની હકીકતનું અનુમાન કરું તો ખતી દુન્યા ગફલતમાં પડેલી છે એમ મારી ખાતરી થાય છે. આ વાતનો તમે ઘેર જઈ નવરાજની વેળાએ વિચાર કરજો. અકલની રૂએ માણસને પોતાની ક્ષણભંગુર જિંદગીનો જેટલો વિશ્વાસ કરવો જોઈએ તેટલોજ જો બધા માણસો કરે, રાત્રે સૂઈ રહેતી વખતે એમ ધારીને સૂએ કે કોણ જાણે સવારે જીવતા જીદીએ છીએ કે નહિ અને સવારે જાગે ત્યારે સાંજરે સૂઈ રહીએ છીએ કે નહિ તે વિષે શંકા રાખે તો હાલમાં જે રીતે દુન્યા ચાલે છે તે રીતેજ ચાલી શકશે નહિ એમ તમારી ખાતરી થશે. જો એમ થાય તો પછી
- પાકી ને મજબૂત ધમારતો કોણ બંધાવશે, બગીચાઓ કોણ બનાવશે ને બિવિધની આશાઓ ને ઉમેદો માટે બંદોબસ્ત કોણ કરશે ? આશા ને ઉમેદ એ શબ્દો નિરર્થક થઈ જશે. હાલમાનો એક કવિના કહેવા પ્રમાણે,

હાહરો.

ગફલતની ચાલે હવા, આવે ગંધ અપાર,
સૂતા એવા જાગવા, ખાધા સોગંદ યાર.

જેવી સ્થિતિ છે. અફસોસ કે જ્યારે નુકસાન મટાડવાની ને પાછલાં કામોનો બદલો વાળવાની મારી શક્તિ નાશ પામી ત્યારે મને મારી ખૂબ સૂઝી. રોગોએ મારા શરીરને ને મરવાની ખાતરીએ મારા વિચારોને એવા વિપરીત કરી નાખ્યા છે કે આ મારો પુનર્જન્મ છે એમ મને જણાય છે. પહેલાં જે વિચારોને હું મારા દિલમાં સ્થાન આપવાનું ઇચ્છતી હતી છતાં

સ્થાનવાસી થતા ન હતા, તે હવે એવા સજ્જડ થઇ ગયા છે કે દિલમાંથી કાઢવા પ્રયત્ન કરું છું તો પણ નીકળતા નથી. જે વાતો આખી ઉમર સુધી શકવાળી અને અશક્ય જણાતી હતી તે આજે ઘોળા દિવસની પેઠે નિર્મળ ને માની શકાય એવી જણાય છે. હવે તેમને માટે દલીલ કે સિદ્ધાંતની પણ જરૂર જણાતી નથી. આજે મારા વિચારો પહેલાંના જેવા હોત તો હું તમારી સાથે વાત પણ કરી શકત નહિ. જ્યારે કોઇ વિષય પર સામાન્ય વાત કરવાની પણ મારી શક્તિ ન હોત તો જેને માટે અગાધ વિદ્યાની જરૂર છે એવી વાતો તો શી રીતે કરી શકત ? પરંતુ મારે હવે દુન્યામાં રહેવું નથી એ વિચારે મારા દિલને મજબૂત, મારી તખ્તીઅતને બળવાન ને મારી હિંમતને જખરાં બનાવી દીધાં છે. એથી વખતે લોકો મને નિર્લજ્જ કહેશે; પરંતુ એક દિવસ એવો આવશે કે મને મેણું મારનાર પણ હશે નહિ, (એવા વખતને હવે વાર છે) ને મેણું ખાનાર પણ હશે નહિ (એ વખત જલદી આવવાનો છે). હમણા હું તમારી આગળ એવી વાત કહીશ કે જે સાંભળીને તમને આશ્ચર્ય થશે. મારી સ્થિતિ કુરાનનાં નીચેનાં વાક્યો જેવી છે. ખુદા ફરમાવે છે, કે “ ખુદાની આગળ દરેક માણસને (કિયા મતને દિવસે) એવી સ્થિતિમાં હાજર કરવામાં આવશે, કે જેવી રીતે દુન્યામાં ફાજલારી ગુનેહગારો સાથે એક સિપાઇ હોય છે, ને તેને ખેંચીને હાકેમની પાસે તે લઇ જાય છે તેમ તેની સાથે પણ હશે. ને તે તેને ખુદાની પાસે ખેંચીને હાજર કરશે. એક સાક્ષી હશે જે તેના વિરુદ્ધ સાક્ષી પુરીને કોઇ જાતની તકરાર બાકી રાખશે નહિ. અર્થાત દરેક માણસને ગુનેહગારની પેઠે ખુદાની રૂબરૂ લાવવામાં આવશે. તે વખતે ખુદા ફરમાવશે કે તું આ સ્થિતિથી ગાફિલ કેમ રહ્યો, ને મારે જવાબ આપવા માટે ખુદાની રૂબરૂ જવું પડશે એ વિષે તે કદી વિચાર કેમ ન કર્યો ? તું ન હોતો જાણતો કે જેના કમજબમાંથી નાશી શકાય નહિ એવા ત્યાં મારી દેખરેખ માટે સિપાઇઓ હશે, ને જેમને ગુલા નહિ પાડી શકું એવા ત્યાં મારી વિરુદ્ધ સાક્ષીઓ હશે. તારી આંખો ઉપર ગણતનોજ પરદો પડ્યો હતો તે ખમ્મે આજે બિઠાવી લીધો છે. હવે તારી દષ્ટિ એવી તીક્ષ્ણ થઇ ગઇ છે કે જે

વસ્તુઓ વિષે તને શંકા હતી તે ચોકખી દેખાઇ આવે છે ” એ વાક્યોમાં કદાચ પ્રમાણે આજે મારી હાલત છે.

- મારાં માબાપના વિચારો ધર્મસંબંધી એવા એક ખીજની વિરુદ્ધ હતા કે હમેશા ખંતેની વચ્ચે અણુમનાવ રહેતો હતો. અને તેથીજ જ્યારે મારી વયની મારી બેનપણીઓ ઢીંગલીઓ રમવામાં રોકાએલી રહેતી હતી ત્યારે હું ધર્મસંબંધી વિચારોમાં ગુંથાએલી રહેતી હતી. વાદવિવાદમાં મારા પિતા મારાં માને હરાવી દેતા હતા, પણ મારાં મા એવાં આસ્તિક હતાં કે જવાબ ન.આપી શકતાં તો પણ પોતાની હઠ છોડતાં ન હતાં. કોઇ વખતે શંકા પડતી તો મારા વડવા પાસે જઇ તેનું નિરાકરણ કરી આવતાં હતાં. એ વખત મને ઘણી મુશ્કેલીનો હતો. કેમકે અચપણની ઉંમર, રમવાના દિવસો, ધર્મ જોવો ગહન વિષય, તેમાં વળી મતમંદને ફેસલો કરવાની મારામાં લાયકી નહિ તેથી અનાડીના ત્રાજવાની પેઠે કોઇ વખત આ પદ્ધતિ નમી જતું હતું તો કોઇ વખત ખીજું નમી જતું હતું. નમાજ, રોજ, વાઅજ્જેમાં જવું, ને કુરાન પઢવું, એ કામ માનું હતું. આપને નમાજ રોજનો વિચારજ ન હતો, બદલે અઠવાડીયાં સુધી જીભ ઉપર ખુદાનું નામ પણ આવતું ન હતું. મારા ઉપર માની અસર વધારે થઇ. મેં જો કે લાગલાગટ તો નમાજ પઢી નથી પણ કોઇ આખો મહીનો નમાજ વિનાનો જવા દીધો નથી. કેટલીક વખતે રોજ નથીએ રાખ્યા ને જે રાખ્યા છે તે ખરા દિલના નથી રાખ્યા તો પણ આખા રમજનમાં એકે રોજને રાખ્યો ન હોય એવો ખતાવ બન્યો નથી. પરંતુ હમણા થોડા દિવસથી સમજ પડી કે ઇઆદત કબૂલ થવા માટે તે ખરા દિલથી કરેલી હોવી જોઇએ, ને મેં કોઇ પણ આદ ખરા દિલથી કરી નથી, માટે મારી બંધી ઇઆદત કરેલી ના ક્યો ખરાબર છે. મા અને મોસાળાઓની નકલ કરવી તે મારો ધર્મ હતો તેથી એમાં શુદ્ધતા ક્યાંથી હોય ? વળી તે ઉપર બાપના સુધારા કરેલા હતા. તેથી મારી ઉંમરનો ઘણો ભાગ તો એવો ગયો છે કે જેના કોઇ પણ ભાગમાં ખરા દિલથી મેં ખુદાના અસ્તિત્વ વિષે વિચારજ કર્યો નથી. હું મારા વિચારો ખુદાથી ગુપ્ત રાખી શકી નથી તો માણસોથી શા માટે ગુપ્ત રાખું. ખુદા ખરેખરો છે કે નહિ

એ વિષેજ મને લાંબા સમય સુધી શંકા હતી. વળી હું એમ ધારતી હતી કે જો ખુદા છે તો તે અમારી પાસેથી શું ઇચ્છે છે ? તેણે અમને અમારી ધન્યતા વિના શામાટે જન્મ આપ્યો ? જાત જાતની જન્મજો અમારી પાછળ શા માટે વળગાડી દીધી ? એ બધી વાતો પરથી હું તો એજ નિર્ણય પર આવતી હતી કે જિંદગીના દિવસો સુખેદુઃખે ગુન્યા વિના બીજું કંઈ પણ અમારાથી થઈ શકે એમ છેજ નહિ. ધ્યાનતત્ત્વ મહેનત, ધર્મનું બંધન, મરણ, તે મરણ પછી જવાનું દેવો એ બધું એણે અમારે માથે નાખ્યું છે તો એથી તો એમ જણાય છે, કે એણે અમને પેદા કરીને નાહક મુસીબતમાં ફસાવ્યા છે. એ કેવો ન્યાય તે કેવી દયા ? દુન્યામાં સારા, નહારા, દીનદાર તે બેદીન બધી જાતના માણસો છે છતાં કોઈમાં કોઈ પ્રકારની વિશેષતા જણાતી નથી, કે જેથી ફલાણાથી ખુદા રાજ તે ફલાણાથી નારાજ છે તેની ખાતરી થાય. દુન્યામાં અસંખ્ય ધર્મ સંપ્રદાયો છે, અને દરેક ધર્મવાળો અન્ય ધર્મવાળાઓને ખોટો રસ્તો ચડી ગયેલા માને છે, પરંતુ કોઈ પણ ધર્મવાળો કોઈ પણ અમુક બાબત એવી ખતાવી શકતો નથી કે ફલાણી વિશેષતા ફક્ત અમારામાંજ છે, બીજામાં નથી. જેને જુઓ તે પરલોકનો હવાલો આપે છે. પણ એ શ્વમરૂપા એવી છે કે આજસુધી એનો ઉત્તર કે ખુલાસો કોઈએ આપ્યો નથી, તે ક્રિયામત સુધી કોઈ જવાબ આપે એવી આશાએ નથી. ખરું પૂછો તો જ્યારે મને એવો વિચાર આવતો હતો કે આ દેશમાં બીજા ધર્મવાળાના મુકામલામાં અમે “આટામાં લૂણ” ના પ્રમાણમાં છીએ તો હું બહુજ ગમગતી હતી. કે શું બીજા ધર્મના આટલા બધા લોકોને નરકમાં નાંખી દેવા માટેજ જન્મ આપ્યો હશે ! હું કેટલીક હિંદુ સ્ત્રીઓને ઓળખું છું તે બે ત્રણ મડમો સાથે પણ મારે જાણપીછાણ છે તે અઠગ પણ સાક્ષીભૂત છે તેથી મને પાકી રીતે ખાતરી થઈ છે કે અન્ય ધર્મવાળાઓમાં પણ નેકી, ખુદાનું ઓળખાણ, ખુદાની બીક, તે ખુદાની ભક્તિ કરવાનો ગુણ છે, પણ તેઓ ફક્ત પોતાની હાના કારણથી મુસલમાન નથી અથવા ખ્રિસ્તીમતી હકોક્તથી એ પૂરી રીતે વાકિફ નથી, અથવા પોતે જ ધર્મમાં છે તેને ખરા દિલથી સાચો ધર્મ

માને છે ને એજ ધર્મથી એમના દિલને શાંતિ મળે છે તેથી મુસલમાન થતા નથી. હવે એવા લોકોનો મોક્ષ થવાનો નથી એમ કહી દેવું એ કેટલી બધી મુશ્કેલીની વાત છે તેનો વિચાર કરો. મતઝખ કે ધર્મસંબંધી મારા વિચારો ડામાડોળ ને ઢંગધડા વિનાના હતા. એથી કોઇ કોઇ વખતે મારું મન પણ ગભરાતું હતું પણ ધર્મ વિષે મને ઘણી પરવા ન હોવાના કારણ-
 હું મારું મન બીજી તરફ ફેરવી દેતી હતી. હવે મને એ પ્રકારનો પસ્તાવો થાય છે. એક તો ગણતના કારણથી જનવરોની પેઠે એકાનના જેવી જિંદગી ગાળવાનો ને બીજો એવી નહારી જિંદગીનો પસ્તાવો ન કરવાનો. જ્યારથી મને જિંદગી તરફથી નિરાશા થતી છે ત્યારથી મારા વિચાર બદલાઇ ગયા છે. હવે મને દરેક દિશાએ ખુદાજ ખુદા દેખાય છે. હવે હું એમ સમજવા લાગી છું કે જ્યારે જિંદગીનું પરિણામ મરણ છે તો પછી ગમે તેવો મોટો આદર્શ હોય તો પણ માણસની હકીકત શી ? શ્વાસ જતાંજ માટીનો ઢગલો થઇ જવાનો. પરંતુ માન્યતા માન્યતામાં પણ ફેર છે. મને મરવાની ખાતરી પ્રથમથી હતી ને દરેક માણસને હોય છે, પરંતુ તે વિશ્વાસ બીજી જાતનો હતો ને આ બીજી જાતનો છે. તે નકલ ને આ અસલ તે કૃત્રિમ ને આ વાસ્તવિક છે. કોઇ બુદ્ધિગર્ભની હકીકતમાં મેં વાંચ્યું હતું કે તેમણે પોતાના ઘરમાં એક કબર ખોદી રાખી હતી ને તેમાં દરરોજ થોડા વખત માટે જઈને સૂઈ રહેવાનો રિવાજ રાખ્યો હતો કે જેથી મોતની યાદી તાજી રહે. મેં કબર તો ખોદાવી નથી. પણ મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે, કે હું જે ખાટલાપર સૂતી છું તે ઉપરથી હવે કબરમાં ઉતારવા માટેજ મને ઊઠાડવામાં આવશે. અર્થાત્ મોતના આવા સંપૂર્ણ વિશ્વાસે મારી બધી શંકાઓ દૂર કરી દીધી છે, ને હવે મને ખાતરી થઇ છે કે હું એક આનંદજન ને કનિષ્ઠ પ્રાણી છું.

એવી રીતે જ્યારે મેં મારી હકીકત જાણી ત્યારે મને ખુદા દેખાવા લાગ્યો. “ જેણે પોતાને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો ” એ વાક્યો બ્યાખ્યાનોમાં સાંભળતાં ને કિતાબોમાં વાંચતાં ઉમર જતી રહી પણ એનો ખરો અર્થ હવે સમજવામાં આવ્યો, કે પોતાને ઓળખવાથી ખુદાને શી

રીતે જોળખાય છે. ખુદાને જોળખ્યા પછી તેની પ્રાપ્તતા ને તેના હબદબા વિષે મેં વિચાર કર્યો તો હું એવી ગભરાઇ ગઇ કે મારી હસ્તીને હસ્તી કહેતાં મને શરમ આવવા લાગી. આ વિચાર આવવાથી મને ઘણી નિરાંત વળી. કેમકે હું રાતદિવસ શિકરમાં રહેતી હતી ને તેનો ફેંસલો મારી અકલથી થઇ શકે એમ ન હતું.

મેં જ્યારે ખુદાને જોળખ્યો ને મને પણ જોળખી ત્યારે મને જ-ણાયું, કે જેના મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર છે તેના ઉપકારનો બદલો ન વાળવો એ માણસાઇથી વિરુદ્ધ છે. પરંતુ મેં વિચાર કર્યો, કે તેની જાતે તો નિસ્પૃહી છે બધેકે તેના ઉપકાર માનીએ તેની પણ તેને પરવા નથી; તેથી જાની શકે ત્યાં સુધી માણસોની સાથે સલુકાઇ ને વિવેકથી વર્તવું એજ એનો ઉપકાર માનવો ને એની મહેરબાનીઓનો બદલો વાળવો છે. કેમકે અમે જોગ્યે છીએ કે તે બધાનું રક્ષણ કરી તેમનું બરણ પોષણ કરે છે તેથી અમે પણ તેના બંદાઓની સાથે મહેરબાનીથી વર્તીએ તો તે અમારાં એવાં કૃત્યોથી નકદી રાજ થશે. પરંતુ મારા અંતઃકાળ વખતે મને આ વાતોની સમજ પડી તેથી મને ઘણી દિલગીરી થાય છે. હવે મારી જિંદગી ઘડી એ ઘડી કે કલાક એ કલાક કે પોહોર એ પોહોરની છે, તેમાંએ બીમારીના કારણથી જીવને એન નથી; પરંતુ જ્યાં સુધી જીવું છું ત્યાં સુધી કંઇ પણ કરવું તો જોઇએજ. તેથી છેવટે એક વાન સમજમાં આવી છે, ને તે માટે મેં આપ સાહેબોને તસ્દી આપી છે, અને મારો એ વિષય “વિધવાઓની સ્થિતિ ઉપર નજર કરવી જોઇએ.” એ છે.

હું વિધવાઓ વિષે જે કંઇ કહીશ તે તમે તમારા મનથી જોટલું જાણી શકો તે કરતાં વધારે વિશ્વાસ રાખવા લાયક હશે એમ તમારી પાકી ખાતરી હશે. કેમકે હું સ્ત્રી છું; તેથી એક સ્ત્રી બીજી સ્ત્રીની હકીકતથી જોટલી માહિતગાર થઇ શકે છે તેટલું તેનું કોઇ પણ બીજું સગું (પુરૂષ) વાકેશ થઇ શકતું નથી, વળી હું રંડાપાનું દુઃખ સારી પેઠે બોગવી ચૂકી છું ને તેનો સ્વાદ આખી ચૂકી છું. ત્રીજું કારણ એ છે કે હું હવે મરવાની

તયારીમાં છું તેથી હવે જે કંઈ કહીશ તેમાં સ્વાર્થ નહિ હોય એમ તમને ખાતરી થશે. હવે દુન્યાની બધી બાબતો સાથેનો મારો સંબંધ તૂટવા બેઠો છે, તેમજ જે શરીર હું માના પેટથી લઈને આવી છું અને જેણે આજ સુધી મારો સંગાથ કર્યો છે તેનો સંબંધ પણ હવે છોડવાની છું, તો હવે બીજા સંબંધ શી રીતે બાકી રહેવાના હતા ? તેથીજ મેં તમને બોલાવીને વિધવાઓને પડતાં દુઃખો સંભળાવવાની હિંમત કરી. કેમકે ખુદાની સેંકડો બંદીઓ મનમાં ને મનમાં બળાપો કરીને દુન્યાથી જતી રહી ને કોઈએ જાણ્યુંએ નહિ, કે રંડાપાએ એમને કેટલું દુઃખ દીધું હતું ! હું સારી પેઠે જાણું છું કે હું હાલમાં જે કરું છું તેવું કોઈ સ્ત્રીએ કર્યું નથી. મારા આ આશ્ચર્યકારક કામની ધણા સમય સુધી ચર્ચા રહેશે, લોકો જાતજાતની શંકાઓ કરશે મને ગાળો દેશે ને નકારી કહેશે. પરંતુ હું એવી જગાએ જવાની છું કે જ્યાં અહીંનો અવાજ પોંડોંચી શકવાનો નથી. મારો મામલો હવે ખુદાની સાથે છે, ને હું સારી છું કે નકારી તે તે સારી પેઠે જાણું છે. તે દુન્યાના જડને જેવો નથી કે જુરર, આસેસર ને સાક્ષીઓ વિના પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ફેસલો આપી શકે નહિ. તેથી મારા મરી ગયા પછી લોકો મારે માટે શું કહેશે તેની મને પરવા નથી. તમારામાંથી ઘણાંકને મારી સ્થિતિની ખબર છે તેથી હું મારી સ્થિતિથી તમને વાકિફ કરવાનું ચાહતી નથી. ફક્ત મારા રંડાપાની કહાણી તમને સંભળાવું છું.

મારો રંડાપો કોઈ ખાસ પ્રકારનો રંડાપો હતો એવો હું દાવો કરતી નથી. બેશક હું જુવાનીમાં વિધવા થઈ છું. પણ કિમર કે સ્થિતિની સાથે વૈધવ્યનો કંઈ સંબંધ નથી. ઘરડાં, જુવાન, છોડીઓ, બાલ બચ્ચાં વાળીઓ નિઃસંતાન સ્ત્રીઓ, અમીર, ગરીબ, ખાનદાન કુટુંબની કે નીચ જાતની કોઈમાં પણ વિધવાઓની ખોટ નથી. બધેકે મારી હાલત તો ઘણી વિધવાઓ સાથે સરખાવતાં સારી હતી. મારી સાથે બાલબચ્ચાંની જંગળ ન હતી કે તેમના બરણપોપણ, કેળવણી ને પરણાવવાની ફિકર કરવી પડે. નવાબ સાહેબનું ખુદા બહુ કરે તેમણે મારો પગાર બાંધી આપ્યો હતો. તેથી હું આરા-

મથી મારો ગુનરો કરી શક્તી હતી, ને આજ સુધી મેં આરામથી મારી બિન્દગી માગી છે. મેં ઘણી સ્ત્રીઓને મોઢે સાંભળ્યું હતું (ને આરંભમાં મારો પણ વિચાર એવોજ હતો) કે ભરણપોષણની મારે ફિકર ન હોવાના કારણથી જો હું પુનર્લગ્ન કરવા માટે વિચાર કરું તો મારું એ કૃત્ય અયોગ્ય મણાશે. પરંતુ મારો એ વિચાર થોડાજ દિવસમાં બદલાઈ ગયો અને હું સમજી કે પુરૂષ કમાય ને સ્ત્રી ખાય એજ જો પરણવાનો ઉદ્દેશ હોય તો એ સંબંધમાં કંઈ પણ મળ નથી, તેમજ એવો સંબંધ પ્રતિષ્ઠિત પણ કહેવાય નહિ. વળી જો એવું હોત તો ગૃહસ્થો પોતાની દીકરીઓને પરણાવવાનું નામ પણ લેત નહિ. પરંતુ લગ્નનો ખરો ઉદ્દેશ સ્ત્રીપુરૂષે અન્યોન્યની પ્રીતિનો લાભ લેવો એ છે. આ આરામ આપનાર ને ખુશી અખશનાર પ્રીતિની શાખા-ઓરૂપે ધરસંસારથી પેદા થનારા કાયદા છે. માણસના અભિપ્રાયનું કંઈ ઠેકાણું નથી. મને સારી પેઠે સાંભરે છે કે રંડાપાના આરંભમાં બધ્કે રંડાપાના કેટલાંક વર્ષ પછી પણ મારી એવી હાલત હતી કે ખુદ્દા શબ્દોમાં તો કહેવાની કોઈની હિંમત થતી. ન હતી ઇશ્વારામાં પણ કોઈ પુનર્લગ્નનું નામ મારી આગળ લઈ શકતું ન હતું, ને જો કોઈ લેત તો હું તેનું ડાચું રંગી નાખત. કદાપિ મને પોતાને એવો વિચાર આવતો હતો તો હું એને ગેતાનની ઉક્કેરણી સમજી મારું મન ખીજી તરફ ફેરવી દેતી હતી. હવે મારો વિચાર તદ્દન બદલાઈ ગયો છે. હાલમાં મારી હાલત એવી છે, કે મારી સાથે કોઈ પુનર્લગ્ન કરે એમ નથી છતાં મારી મરજી એવી છે, કે હું પુનર્લગ્ન કરીને પછી મરી જઈ તો મારું, કે કિયામતને દિવસે પુનર્લગ્ન કરેલી સ્ત્રીઓના ટોળામાં ઉભી થાઉં. એક રીતે જુઓ તો મેં મારું અધું વૈધવ્ય પુનર્લગ્ન ન કરવાનાજ વિચારમાં ગાળ્યું છે, કેમકે જો એમ ન હોત તો હું પુનર્લગ્ન કરી લેત ને કોઈના રોકવાથી હું એમ કરતાં અટકત નહિ. પણ ખરો ઇનકાર તો ઇદત સુધીજ હતો; કેમકે ત્યાં સુધી મોલવી સાહેબની સંભારણા તાજી હતી, અને તેમની એવી અપૂર્વ પ્રીતિને એટલા થોડા સમયમાં ભૂલી જઈ એને હું એવકાઈ સમજતી હતી. હરેમાં અમુક સમય ઇદત માટે ઠરાવ્યો છે, તેનાં ખીજાં પણ કારણો તો હશે, પરંતુ એટલો તો

મને જાતીય અનુભવ છે, કે એટલી મુદતમાં શોકમાં ધણેજ ઘટાડો થઈ જાય છે, અને કૃત્રિમ દિલગીરીથી શોકને રોજને રોજ તાજે ન રાખવામાં આવે તો જાણે શોકની ઉમરજ એટલી (૪ મહીના ૧૦ દિવસ) છે એમ જાણાય છે. પુનર્લગ્નનો ખ્યાલ મને ઇદતમાં પણ આવ્યો તો હશે, પણ ઇદત પછી તો ગમે તે એક વાત નક્કી કરવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો. એ વિષે વિચાર કરવામાં મેં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. ધર્મ, બુદ્ધિ ને મારી સ્થિતિ એ ત્રણે મને પુનર્લગ્ન કરવાની રજા આપતાં હતાં, ત્યારે ફક્ત રિવાજ મના કરતો હતો. પણ હિંદુઓમાં છે, તેટલો કઠણ રિવાજ પણ ન હતો. મુસલમાનોમાં ફક્ત જે સ્ત્રી વિધવાવિવાહ કરે છે તે હલકી ગણાય છે ને તેની આખર પૂર્વવત રહેતી નથી એટલેજ રિવાજ છે. પણ એ કંઈ માનવા જેવી વાત નથી. દુન્યામાં દરેક માણસ ખીજને હલકો ગણે છે. દિલને વધારે દુખાવનાર તો એક વાત છે ને તે એ છે, કે સ્ત્રી શીળરક્ષણાર્થે પુનર્લગ્ન કરે છે છતાં તે શીળવંતી નથી એમ માનવામાં આવે છે એ વાત ધણી અયોગ્ય છે. હું રીતરિવાજને હમેશા અપમાનની નજરથી જોતી હતી ને માનતી હતી કે સારાસારની કસોટી માટે ધર્મ ને અક્લ જે બાબતો મુખ્ય છે. બધે સત્ય પૂછો તો ધર્મજ ખરી કસોટી છે. કેમકે માણસની અક્લનું કંઈ ફેકાણું નથી. એકજ વાતને એક માણસ સારી સમજે છે, ને ખીજે નહારી. એજ કારણથી જગતમાં વિરક્ષતા દષ્ટિગોચર થાય છે. અમે સમજીએ છીએ કે નિર્દોષ બાળાઓને મારી નાખવા જેવું જંગલી ને જુદમી કોઈ કૃત્ય નથી; પરંતુ જે લોકોમાં (રજપુતો વગેરેમાં) દોકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો ચાલ છે, તેઓ કહે છે કે દૂધપીતી કરવા કરતાં કુંવારી દોકરીઓને ખેસાડી મૂકવી અથવા સસરા ને સાળા બનવું એ વધારે શરમની વાત છે, તે તેથી “ જન જાય, પણ આન રહે ” એવું એ કૃત્ય છે એમ એ લોકો સમજે છે. તેથી એ લોકો એ કામની બરાબર શાખાશી લાયક ખીજનું કોઈ કામ મળતા નથી. આ તો મેં દષ્ટાંત આપ્યું છે. એવી તો સેંકડો વાતો છે, કે જે માટે લોકોમાં મતભેદ ચાલે છે. માણસો માણસોમાં મતભેદ હોય તો ખેર,

પણ એકજ માણસ એક વાતને આજે નહારી કહે છે, તેજ બીજી વખતે એને સારી કહેવા લાગે છે. એવો બનાવ મારા ઉપર પણ ગુજરેલો છે, અને દરેક માણસે એવી વિષમતા અનુભવી હશે. નાનપણની વાતો જુવાનીમાં ને જુવાનીની વાતો વૃદ્ધાવસ્થામાં અજુગતી લાગે છે. તેથી જે રિવાજને ધર્મ સારો કહે તે સારો ને જેને નહારો કહે તે નહારો સમજવો જોઈએ.

હું એમ માનીને મારા દિવમાં કહેતી હતી; કે જ્યારે માણસમાં સારા-સાર સમજવાની શક્તિ નથી તો રીતરિવાજનું આટલું બધું પ્રબળ કેમ હોય ? રીતરિવાજ તો માણસોએ પાડેલા છે, ધર્મે નક્કી કરેલા નથી. તેથી જે લોચા એને અનુસરે છે, તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે. પરંતુ જ્યારે રીતરિવાજનો મને મુકાબલો કરવો પડ્યો; ત્યારે મેં જાણ્યું કે દુન્યામાં એથી બળવત્તર કોઈ સત્તા છેજ નહિ. જ્યારે જ્યારે પુનર્વચનો વિચાર આવતો ત્યારે ત્યારે પુનર્વચ કરવાનો ઇરાદો કરતી, ને ઇરાદાની સાથેજ રીતરિવાજ મારા બધા ઇરાદા ધૂળધાણી કરી નાખ્યા. તે વખતે હું મારા મનમાં કહેતી હતી, હાય હાય પુનર્વચ કરીશ તો લોકો મને જે ધણીવાળા કહેશે, મારી બરાબરની સ્ત્રીઓ મને અપમાનની નજરથી જોશે, મેણું મારશે, ને હસશે. બધી સ્ત્રીઓ બીબીની સહનકા ખાશે ને હું બેઠી બેઠી જોઈશ. મારા કારણથી મારાં બચ્ચાં ફજોત થશે. તેથી મારો વિચાર બદલાઈ જતો ને કહેતી કે આવું અપમાન હું વેઠી શકતી નથી. જેના કારણથી બાબર જય એવા સૌભાગ્યને આગ લાગે, લોકોનાં મેણું સંભળાવે, ગાળો ખવડાવે ને ઓલાદને વર કે કન્યા મળે નહિ ને મળે તો હલકી જાતનાં મળે. તેવું પરજોતર શા કામનું ? વળી વિચાર આવતો હતો, કે લોકોના તાપવા માટે આપણા ધરને બાળવું એ ક્યાંનું ડહાપણ ? જે લોકો ખુદારસૂતથી

* મુસલમાનોમાં વિવાહ વગેરે ટાણે કેટલાક લોકો એક પ્રકારનું જમણું (મીઠાઈ, કે દહીં ખાંડ ને ભાત) કરે છે. એ જમણું ધર્મવિરુદ્ધ છે. પણ રિવાજ હોવાથી પ્રચલિત છે; એ જમણું સધવા, વિધવા ને કુંવારી સ્ત્રીઓ ખાઈ શકે છે. પુનર્વચ થએલી, કાનની ટીશી કપાઈ ગએલી, ને સગાઈ તૂટેલી સ્ત્રીઓ ખાઈ શકતી નથી.

જાણીતા ને દીનધિમાનથી વાકિફ છે તે તો હચેક મને ખોટી કહી શકવાના નથી, મનમાં તો ભલે ગમે તે કહે; અને જો એ લોકો મનથી પણ મને નહારી સમજશે તો તેથી તેઓ પોતાને હાથે પોતાના ધિમાનને નુકસાન કરશે. એવી રીતે મનથી નહારી સમજનારા પણ સોમાં એકાદ હશે તેના શો હિસાબ ? વળી પુરૂષો સાથે મારે કામ નથી, મારે તો સ્ત્રીઓ સાથે કામ છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તો દીનથી બેનસીબ ને ધિમાનથી દૂર છે. તેમની વાતનું કંઈ વજન નથી. એ બિચારીઓને તો પોતાના ઘણી સાથે પણ સોવસા બનતું નથી, અને જો કદાપિ બને છે તો તેના બનાવ, શણગાર ને ઉપરની ટાપટીપથી બને છે, નહિ તો રાતદિવસના કજીઆ ને રસાદોના કારણથી ઘણો વખત અણબનાવજ હોય છે. એમને તો ધરખારનો બંદોબસ્ત, બાલબચ્ચાંનું રક્ષણ, કોઈની નિંદા, કોઈની બદી, કોઈની દુસ્મની ને કોઈની ઇર્ષ્યાથી નવ-રાશજ મળતી નથી કે ધર્મની વાતોમાં ચિત્ત પરોવે ! એમને સમજ તો છે નહિ, તેથી હું તો શું હજરત મરિયમ જેવી પવિત્ર કુમારિકાને પણ એ ધારે તો મેણું મારે ! માટે પુનર્લગ્ન કરીશ તો એવી સ્ત્રીઓથી સંબંધજ રાખીશ નહિ એટલે બસ. પણ વળી વિચાર આવતો હતો, કે એક બે હોય તો તેમને છોડી દઉં, અહીં તો કુંભારનો આખો નીભાડો બગડ્યા જેવું છે. કુટુંબનાં કુટુંબ ખરાબ છે તેથી બધાને છોડાશે નહિ. કોઈક પણ એકાદ દિવસ મેણું મારશેજ. તે વખત એમની સામે થવુંજ પડશે, પણ સામે થઈશ તો એમની સંખ્યા વધારે હોવાથી તેઓ મને પજવશે. તેથી હું હેરાન થઈશ.

જો એવા વખતમાં મને કોઈ સહાય કરનાર ને હિંમત આપનાર હોત, તો આજે મને પુનર્લગ્ન કરે પંદર વીશ વર્ષ થઈ ગયાં હોત. પરંતુ સગાં-વહાલાં અને સંબંધીઓએ મોંથી તો ઘણી દિલસોજી દેખાડી પણ પુનર્લગ્નનું કોઈએ નામ પણ લીધું નહિ, તથાપિ એમાં એમનોએ કંઈ વાંક જણાતો નથી. જે કારણથી હું લાચાર હતી, તેજ કારણથી તેઓ પણ નિરપાય હતા. તેઓ જાણતા હતા કે, અમારાજ કુટુંબની હોવાથી પુનર્લગ્ન કરવાની નથી;

તેથી એને પુનર્લગ્ન કરવા માટે કહેવું તે “ દાઝ્યા પર ડામ ” જેવું કથન ગણાશે, માટે કોઇ કંઇ બોલ્યુંજ નહિ. મારાં માએ તો મારા રંડાપા પછી છતે ધણીએ સંસારવ્યવહાર છોડી દીધો ને એક રીતે જોઇએ તો તેમણે પોતાનું ઘર ભાંગ્યું. મારા વડવાએ સહનશીલતાની ઉત્તમતા વિષે એવાં એવાં ઉત્તમ વ્યાખ્યાનો સંભળાવ્યાં, કે ધણી તો ખેર, હું આપ મરી ગઇ હોત તો મારો પોતાનો પણ વિલાપ ન કરત. એવી રીતે એમણે બધાંએ બ્યારે મારી સાથે સારી રીતે વર્તવામાં કંઇ ખામી રાખી નથી તો મારે તેમનો ઉપકાર માનવો જોઇએ. એમણે પુનર્લગ્ન માટે મને સમજાવીને તૈયાર કરવી જોઇતી હતી તે કોઇએ ન કર્યું. પણ એમાં એમની કસૂર ન હતી. પુનર્લગ્ન મારે કરવું હતું તેથી તેનો ઇરાદો પ્રથમ મારે દેખાડવો જોઇતો હતો, તે મેં દેખાડ્યો નહિ તેથી બીજા શું કરી શકે ?

પુનર્લગ્નનો વિચાર મનમાંથી કાઢી નાખી બીજા વિષયમાં ચિત્ત લગાડવા માટે મેં ધણી કોશિશ કરી પણ તેમ થયું નહિ. એક વર્ષ સુધી દાવૂદી ઉપવાસ (એકાંતરે ઉપવાસ કરવો તે) કર્યા, કેમકે કિતાબોમાં વાંચ્યું હતું કે દાવૂદી ઉપવાસ સંયમ માટે અકસીર ઉપાય છે. પણ નિરર્થક. મહીનાઓ સુધી માથું ન ઝાલ્યું, તેજ ન નાંખ્યું, લૂગડાં ન બદલ્યાં ને સારાં જમણુ ન ખાધાં પણ કંઇ ફાયદો થયો નહિ, ને પુનર્લગ્ન કર્યા વિના મારા જીવને એન પડવાનું નથી એમ ખાતરી થઇ.

એક વખત હું એવા વિચારમાં બેસી છું તે વખતે મને ખ્યાલ આવ્યો કે એકલી હુંજ બેકરાર છું કે બીજી વિધવાઓની પણ એવીજ હાલત છે. તમે મારી આ હકીકત સાંભળીને કહેશો કે અજબ ધુનની સ્ત્રી છે, પરંતુ મેં એટલા માટેજ બાવન સ્ત્રીઓની મુલાકાત લીધી, ને એ કામમાં મારાં કેટલાંક વર્ષ ગયાં. હું પણ સ્ત્રી ને તે પણ સ્ત્રી, હું પણ વિધવા ને તે પણ વિધવા તેથી તેમની બધી હકીકત હું સહેલાઈથી જાણી શકી હોઇશ એમ તમે અનુમાન કરશો પણ તેમ થયું નહિ. મને એમની ખરી સ્થિતિથી વાકેફ થતાં એટલી બધી મુશ્કેલી પડી કે બીજી કોઇ સ્ત્રી હોત તો મબરા-

ધને એ કામ છોડી દેત. જેની હરીદત જાણવાની ખાહિશ થતી તેની સાથે પ્રથમ મેળાપ વધારતી ને તેને એનપણી બનાવતી, પણ જે વાત જાણવાની હું ઉત્કંઠા રાખતી હતી તે વાત એવી હતી કે સગી એન કે સખીને પણ કોઈ કહે નહિ, તો હું અન્ય સ્ત્રી હોવાથી તે જાણી શકું એ શી રીતે બને? એશક સ્ત્રીઓની ઘણી વાતો ગુપ્ત રાખવા જેવી હોય છે, અને જેઓ મોટા પેટની ને ગંભીર મનની હતી તેમણે ઘણા સમય સુધી એ વાતો ગુપ્ત રાખી હતી. તેમને પણ મેં યુક્તિપ્રયુક્તિથી પૂછી લીધું. વિધવાવિવાહનું અગ્રિય નામ હું જેની આગળ દેતી હતી તેને માહું લાગતું હતું તેથી હારીને મેં એક નવીન યુક્તિ રચી.

જે જે એબ મેં કરી નથી ને જે જે નહારાં કામ કરવાની મારી ઇચ્છા કે હિંમત નથી, તે બધાં કામ જાણે મેં કર્યા છે એમ બધાની આગળ કબૂલ કરવા લાગી. તેથી વિધવાઓએ પોતાની વાતો મને કહેવામાં ખાધ ગણ્યો નહિ.

એવી રીતે લોકોની ગુપ્ત વાતો જાણવી એ નહારું કૃત્ય છે, ને શરેમાં પણ એની મના કરેલી છે. કુરાનમાં પણ “લાતજરસસ” (શોધખોળ ન કરો) ફરમાવ્યું છે. પણ લોકોનાં દૂષણ ઉઘાડાં પાડી તેમને ફજેત કરવા માટે હું આ કામ કરતી ન હતી. જ્યારે મારો વાળવાળ ખુદાનો ગુનેહગાર છે તો ખીજનાં દૂષણો હું શી રીતે ઉઘાડાં કરીશકું ?

ખીજાંઓએ જે અપરાધ કર્યા છે, તો તેમને તોખા કરવાનો હજુ વખત છે. ખુદા તેમને તોખા કરવાની પ્રેરણા કરે, તે તોખા કરે ને ખુદા કબૂલ કરે તો તેમના બધા અપરાધ માફ થાય. ભોગ તો મારા છે, કે હવે તોખાનો વખતજ બાકી રહ્યો નથી કુરાનમાં કહ્યું છે કે “તોખા તો તેમની (ખરી) છે કે જેમણે અચાનપણમાં કંઈ ખોટું કામ કર્યું, ને પછી જલ્દીથી તોખા કરી લીધી. એવાઓની તોખા ખુદા કબૂલ કરે છે. (કેમકે) ખુદા તો મહાચાની ને હિકમતવાળો છે. પરંતુ તેમની તોખા આધારમૂત નથી કે જેઓ (સગા) નહારાં કામો કર્યા જાય છે, ને તેમ કરતાં જ્યારે મોત આવીને

ઉભું થાય છે ત્યારે કહે છે કે “હવે મેં તોખા કરી.” એવીજ રીતે તેમના તોખા પણ પ્રમાણભૂત નથી કે જેઓ નાસ્તિકપણાની સ્થિતિમાં મરણ પામે. એવા લોકો માટે અમે દુઃખદાયક સળંગો તૈયાર રાખી છે. ” માટે સાહેબો એ વાક્યોમાં “ મોત આવીને ઉભું થાય છે તો કહે છે, કે મેં તોખા કરી ” એવી સ્થિતિમાં હાલ હું છું. તેથી મારી તોખા કબૂલ થવાની મને આગા નથી, માટે હું તો છેક નિરાશાની હાલતમાં છું ને અતિશય અપરાધિણી છું. મેં તો લોકોની તજવીજ એટલા માટેજ કરી હતી કે રંડાપો મનેજ સતાવે છે કે બધી સ્ત્રીઓને પણ સતાવે છે. મારી તપાસણી પરથી મને માલુમ પડ્યું કે એમાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓની તો એવી નહારી હાલત હતી કે તે હું તમને દહીજ શકતી નથી. તેમણે દુન્યાની શરમથી લાચાર થઈને નરકમાં જવાનું કબૂલ કર્યું હતું. ગૃહસ્થ વિધવાઓ વિષે તો હું કંઈ કહેતી નથી; પણ મધ્યમ પંક્તિની અને ગરીબોની વિધવાઓની એવી નહારી હાલત નથી એ જાણી ખુદનો ઉપકાર માનું છું, અને એ બધો પ્રતાપ પરદાનો છે એમ ખાતરી થાય છે; પણ અફસોસ છે કે હાલમાં અંગ્રેજી કેળવણી લીધેલા પરદાનીજ પાછળ પડ્યા છે, ને ધારે છે કે જેમ અને તેમ તેને તોડવો જોઈએ. પરંતુ આ વખતની મારી આટલી વાત યાદ રાખજો કે જેમ જેમ પરદાના રિવાજમાં કમી થતી જશે તેમ તેમ અપ્રિય બનાવોમાં વૃદ્ધિ થતી જશે. હા, દુન્યામાં માણસોને બદલે ખુદા ફિરિસ્તાઓ પેદા કરે તો એવું બને નહિ.

મેં જે બાવન સ્ત્રીઓની મુલાકાત લીધી હતી તે પૈકી કેટલીક એવી જોવામાં આવી હતી કે જેમને પુનર્લગ્ન તરફથી ખરેખરો ધનકાર હતો પરંતુ તપાસ કરતાં જણાયું કે એમની એ ના લોકડીના જેવી હતી.

એક લોકડી દ્રાક્ષના માંડવાની નીચેથી જતી હતી. દ્રાક્ષનાં ઝુમખાં જોઈને તેની દાઢ સળકી. તેથી તે ખાવા માટે ધણાક કૂદકા માર્યા પણ માંડવો ઉઘો હોવાથી ત્યાં સુધી પોંહોંચી શકી નહિ. છેવટે “ તને કાણ ખામ તું તો ખોટી છે ” એમ કહેતી ત્યાંથી જતી રહી.

જેઓ પુનર્લગ્નની ના પાડતી હતી તેમાંની કેટલીક તો રૂપાળી ન હતી, કેટલીક મોટી ઉમરની હતી ને કેટલીક ધણું બાળકોને જન્મ આપતી હોવાથી, એમની સાથે કોઈ પુનર્લગ્ન કરવા રાજી ન હતું; કેમકે એટલા બધાનું બરણપોષણ ક્યાંથી કરે ?

એ બાવન સ્ત્રીઓમાં સાચો ઇનકાર એક સ્ત્રીનો જોયો. એનામાં કોઈ પ્રકારનું દુષણ ન હતું. ખુદાને ખરા દિલથી પૂજનાર કોઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રી એમના જેવાં મેં જોયાં નથી. તેમણે પોતાનું નામ જાહેર ન કરવા માટે મારી પાસેથી કોલકરાર ન કરાવી લીધા હોત તો હું તેમનું નામ જાહેરમાં મૂકત, કે જેથી લોકો એમનાં દર્શનનો લાભ લઈ શકત; કેમકે એવાં પ્રવિત્ર માણસોનાં દર્શનને હું ઇલાદત ગણું છું. હું એમની પાસે જઈ શકી એને મારું સદ્બાગ્ય સમજું છું. જે મને મારી મુક્તિની આશા છે તો શક્ત એમનાજ પ્રતાપથી છે. કેમકે મારે માટે દુઆ કરવા મેં એમને વિનંતિ કરી હતી, ને તેમણે તેમ કરવા વાચદો કર્યો હતો; તેથી તેઓ પોતાનો વાચદો પુરો કરશે અથવા કરી ચૂક્યા હશે એમ મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. માટે ખુદાએ પણ પોતાનો વાચદો પુરો કરી મને ક્ષમા કરી હશે; કેમકે સારા માણસોની માગણીઓને ખુદા રદ કરતો નથી. તમે પણ મારે માટે ખુદા વાસ્તે દુઆ કરો કે તમારા જેવા નેક બંદાઓના પ્રતાપે ખુદા મારા અપરાધો ક્ષમા કરે. હું પણ તમારા માટે એવીજ દુઆ કરું છું તે ખુદા કબૂલ કરે.

દુઆ માટે હું એક મજેદાર દુઅકો બતાવું છું. જે મોંથી અમે અસત્ય બાપણુ કરીએ છીએ, નિંદા કરીએ છીએ, સોગંદો ખાધએ છીએ, અપશબ્દ બોલીએ છીએ, નદારાં કામો કરીએ છીએ ને બેહુદી વાતો બોલીએ છીએ, તેજ ગંદા ને અપવિત્ર મોંથી દુઆ માગીએ તો શી રીતે કબૂલ થાય? પરંતુ એવા મોંથી જે એક માણસ બીજા માણસ માટે દુઆ માગે તો તે કબૂલ થાય છે. કારણ કે આપણું મોં અપવિત્ર છે તો આપણે માટે છે, અન્યને માટે નથી.

જે બીબીની હું વાત કરું છું તેમને મેં જોયાં તો બસ ખુદા યાદ

આવ્યો. આવા સમયમાં ને વળી અમારાજ શહેરમાં આવાં બુઝુર્ગો હશે એમ હું ધારતી ન હતી. સત્ય પૂછો તો જમીન ને આસમાન કાયમ છે તે એવાં મહાત્માઓનીજ ખરકતથી છે. અમારાં કૃત્યોથી તો એમ થાય એવી આશા રાખવી ફોટ છે. વળી એ લોકોને પોતાની ખ્યાતિ કે આત્મશ્રદ્ધાની પરવા ન હોવાથી એમણે પોતાને એવી રીતે ગુપ્ત રાખ્યાં છે, કે કોઈને ખબર પડતી નથી.

એ ખીખી એક સારા ગૃહસ્થની દીકરી છે. એમને કોઈ ખીજ શહેરમાં એક અમીરને ત્યાં પરણ્યાં હતાં. જ્યાં સુધી એ સંધવા રહ્યાં ત્યાં સુધી તો દીનદારીની કોઈ વાત એમનામાં જણાતી ન હતી. મારો ને તેમનો રંડાપો લગભગ મળતો છે. એ પણ જવાનીમાં પરણ્યા પછી ત્રીજે વર્ષે વિધવા થયાં છે. એમના સ્વામી ઘોડા પર બેસીને જતા હતા તેવામાં ઘોડો ભકડ્યો ને એ પડી ગયા. પડતાંજ ઊવ જતો રહ્યો. એમને પણ મારી પેટે કંઈ સંતાન નથી. ઘણીના મરવાથી એવો વિરાગ ઉત્પન્ન થયો કે દુન્યા ત્યજ દાધી. જો અધી સ્ત્રીઓના રંડાપાનું એમના જેવુંજ શુભ પરિણામ આવતું હોત તો હું કહું છું કે હે ખુદા દુન્યાની અધી સ્ત્રીઓ વિધવા થઈ જાય તો ઘણું સારું! શહેરમાં આવ્યાં પણ ગડબડ થવાની ધારતીને લીધે પોતાના ખીજરમાં ન ઉતરતાં દૂરની સગાઈની એક માસી છે તેને ત્યાં મેડા ઉપર ઉતરી છે. જે કામો એમણે માથે લીધાં છે તેમાંથી નવરાશ મળતી ન હોવાના કારણથી કોઈની સાથે તેઓ મળતાં નથી. એ કોઈને તુચ્છ સમજતાંજ નથી. હું પણ બૂલમાં એમને ત્યાં ગઈ ને એમના કામમાં ખસલ નાખનારી થઈ પડી. હું એમનાં એ કામોને પાખંડ સમજતી હતી કેમકે એવા પાખંડીઓ સે ઘણા જોયા હતા; તેથી એકદમ એમના મુકામે જઈને ઉભી રહી; પણ એમને જોતાંજ મને ખાતરી થઈ કે આ કામો બનાવડી નથી, કે એ બાઈ પાખંડી નથી. એમને દેખતાંજ મારા મનપર કાજ રહ્યો નહિ.

એમનાં નિત્યકર્મ આ પ્રમાણે હતાં. ત્રણચાર ઘડી દલાડો ચડતાં સવારના કામકાજથી પરવારી ઉભાં ઉભાં રેશમ ઉકેલતાં હતાં ને મોઢેથી કુરાન

પઢતાં જતાં હતાં. જેટલા વખતમાં ૬ કુરાન મોઢે પઢી રહે તેટલા વખતમાં પાંચ પૈસાની મજૂરી જેટલું રેશમ ઉકેલી નાખતાં હતાં, ને એ ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં હતાં. તે પછી શીવવાનું લઈ બેસતાં હતાં; પણ તે મજૂરીનાં લુગડાં શીવતાં ન હતાં. મુસાફર, વિદ્યાર્થી અથવા જેની પાસે પૈસા ન હોય તેવા ગરીબ લોકોનાં લુગડાં લઈ મશત શીવીને તેમને આપતાં હતાં, અને એ કામને નફલ નમાજ (વધારાની નમાજ)થી ઉત્તમ ગણતાં હતાં. વળી આખો દિવસ ઉપવાસ રાખીને આ પ્રમાણે મહેનત કરતાં હતાં એ નવાઈની વાત હતી. રાત્રે જ્યારે જુઓ ત્યારે મુસલ્મા (નમાજના લુગડા) ઉપર બેઠેલાં જણાતાં હતાં. મારો ખાટલો તેમણે પોતે જ્યાં નમાજ પઢતાં હતાં તેની પાસે વાળ્યો હતો. નફલ નમાજનેમાંથી જરા જરા વિસામો લઈને વજ્રે પઢતાં હતાં. તે વખતે વીંજણા વડે મારા પર પવન નાખતાં જતાં હતાં. હું એમને એવું કરતાં રોકત, કેમકે એવા નેક આદમીની પાસે એવું કામ કરાવવું એ ઠીક ન હતું; પણ મેં વિચાર કર્યો, કે દુન્યામાં રહીને સ્વર્ગની હવા ખાવા જેવો આ દુર્લભ જોગ પારે ધડીએ મળવાનો નથી, તેથી હું સુપચાપ સુતી પડી રહેતી ને એમને મારાપર વા નાખવાજ દેતી. મેં નમાજ પઢતાં ધણીને જોયા છે પણ આમ ઉમંગ ને કિત્સાહતી સાથે, કાયદાપૂર્વક ને સબ્યતાની સાથે નમાજ પઢતાં મેં કોઈને જોયા નથી.

એમની એવી સ્થિતિ જોઈને તમે પુનર્જન્ન કેમ કરતાં નથી એ પ્રશ્ન કરવાની મારી હિંમત થઈ નહિ, પણ છેવટે હિંમત રાખીને મેં એમને ઉપલો પ્રશ્ન પૂછ્યો. ત્યારે એમણે ઉત્તર આપ્યો, કે પુનર્જન્ન કરી તો લઉં, પણ નાહક ધણીના હકોનો ભાર માથા પર શા માટે લેવો એમ જાણી કરતી નથી. હદીસમાં આવ્યું છે, કે ખુદાની પછી સ્વામીનો દરજ્જો (સ્ત્રી માટે) છે, અને જો માણસ માણસને સજ્જો કરે એમ ખુદાની ઇચ્છા હોત તો સ્ત્રીઓને આજ્ઞા થાત, કે તેઓ પોતાના પતિને સજ્જો કરે; પરંતુ અમારી રહેણીકરણી ધણીજ બગડેલી હોવાથી ધણીના હકોનું સંરક્ષણ અમે કરી શકતાં નથી. વળી હદીસમાં આવ્યું છે, કે સ્ત્રીઓ ધણીના હકનું

રક્ષણ ન કરવાના કારણથી પુરૂષો કરતાં વધારે પ્રમાણમાં નરકમાં જશે. તેથી એન મારો જીવ તો પુનર્લગ્ન કરતાં ડરે છે. વળી જિંદગીનો ધણો ભાગ જતો રહ્યો હવે થોડો રહ્યો છે તે પણ ખુદા પુરો કરી દેશે.

ઉપલાં વાક્યોથી મને જણાયું, કે એ બીબીનું કહેવું ખરું છે, બાકીની સ્ત્રીઓ મોંથી ના પાડતી હતી, પણ તેમના અંતઃકરણની ખખર તો ખુદાને હતી. વિધવા સ્ત્રીઓ એવા વિચાર કરે તેમાં તેમનો કંઈ વાંક જણાતો નથી. કેમકે એમનો ધણી મરી ગયો છે કંઈ ઇચ્છાઓ મરી ગઈ નથી. જે કારણને માટે એમણે પ્રથમ લગ્ન કર્યું હતું તે કારણ નાશ પામ્યું નથી. હવે જે એમાં સ્ત્રીઓનો વાંક હોય તો ખુદાથી જાહેર લડવું જોઈએ કે તેણે શા માટે સ્ત્રીઓને એવી બનાવી. ખુદા ફરમાવે છે કે “અમે માણસોને શક્તિહીન બનાવ્યાં છે” તો સ્ત્રીઓ અબળા હોય તેમાં શી નવાઈ !

નબળાઈ એ પ્રકારની છે, શરીરની ને બુદ્ધિની. માણસ શરીરે કેટલો દુબળ છે તે તો સૌ કોઈ જાણે છે. સિંહ, ચિત્તા, વર, હાથી, સર્પ ને વીંછી વગેરે તો શું તે એક કીડી કે મચ્છરથી પણ લાચાર થઈ જાય છે. બુદ્ધિની નિર્બળતા પણ સર્વમાન્ય છે. માણસની બુદ્ધિ શંકા, સોખત ને કેળવણી વગેરે ધણી ચીજોને તાબે છે. વળી તે બીજાના અભિપ્રાયનો તો એટલો બધો તાબેદાર છે, કે તેને અન્યના અભિપ્રાયનો ગુલામ કહીએ તો અયોગ્ય નથી. દરેક માણસની ઇચ્છા છે, કે લોકો તેને ઉત્તમ સમજે ને એટલા માટેજ તે કઠણમાં કઠણ મહેનત કરવા માટે ને મોટામાં મોટું દુઃખ સહન કરવા માટે હમેશા તૈયાર રહે છે. હિંદુઓમાં સતી થવાનો રિવાજ હતો. તે વિષે મનાઈ હુકમ કરતી વખતે સરકારે તજવીજ કરાવી તો માલૂમ પડ્યું કે સતીની લોકોની નજરમાં એટલી બધી પ્રતિષ્ઠા છે કે લોકો તેને દેવી સમજે છે. કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ બ્રાહ્મણોના સમજાવવામાં આવી જવાથી મોટેથી કહી દેતી કે હું સતી થઈશ, ને ત્યારથીજ તેને માન આપવામાં આવતું હતું. તેથી તે પોતાની હા ઉપર કાયમ રહેવા માટે દૃઢ રહેતી

હતી. ચીતાપર બેસવા જતી વખત સુધી કોઈ પ્રકારનો ગભરાટ દેખાડતી ન હતી. તેથી મારે કહેવાની મતલબ એ છે કે શેખી એક એવી વસ્તુ છે કે હજારો સ્ત્રીઓએ એની જાળમાં ફસાઈને પોતાના જીવ ખોયા છે. સુસલમાન સ્ત્રીઓ પણ એવીજ શેખીમાં આવીને જ્યારે પોતાના ધણીના મરણનો કારી ધા તાજો હોય તે વખતે પુનર્જન્ન કરવાની ના પાડે ને પછી આખી જિંદગી સુધી પોતાના અભિપ્રાય પર કાયમ રહેવા માટે રંડાપાનું દુઃખ સહે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી, પણ એવી રીતે એમનું ના પાડવું વિશ્વાસલાયક છે કે નહિ તે જોવું જોઈએ. હું કહું છું કે બરોસો રાખવા લાયક તદ્દન છે પણ નહિ, ને હોઈ પણ શકે નહિ.

તમને વિશ્વાસ આવે કે ન આવે માટે કોઈ છોકરાને મારી પાસે મોકલીને ખાતરી કરો કે મારી પાસે કુરાન છે કે નહિ? હું એના સોગંદ ખાઈને તથા ખુદાને માથે રાખીને સત્ય કહું છું, કે મેં નહિ પણ મારા ખુદાએ મારા શીળનું રક્ષણ કર્યું છે. પરંતુ હું એ માટે મગર કે રાજી નથી. કેમકે ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ તમે તમારા દિલની વાત જાહેર કરો કે છુપાવો ખુદા તો એનો તમારી પાસેથી હિસાબ લેશે, પછી તેની મરજીમાં આવશે તેને માફ કરશે ને મરજીમાં આવશે તેને દુઃખ દેશે. કેમકે ખુદા દરેક ચીજ ઉપર સત્તાધારી છે. ” જ્યારે એમ છે તો હું મારા શીળરક્ષણ માટે શી રીતે મગર થાઉં ? શરીર પર મારી સત્તા હતી તેનું મેં સંરક્ષણ કર્યું. મેં અન્નણ્યા પુરૂષ પર અંખ પડવા દીધી નથી, જીભને ગુનોહ થાય એવી વાત બોલવા દીધી નથી, પગને નહારે રસ્તે ચાલવા દીધા નથી, ને હાથને અયોગ્ય કામ કરવા દીધાં નથી. પરંતુ મન પર મારી સત્તા ન હતી. તેથી ખોટાખોટા વિચારોને હું શી રીતે રોકી શકી હોઈશ ? માટે મારું શરીર તદ્દન નિરપરાધી છે, પણ મનને તો હું નિરપરાધી સમજતીએ નથી ને કહી પણ શક્તી નથી. શરીર તો દુન્યાનોજ સંગાથી છે ને તે અહીંજ રહેશે, ખુદાને ત્યાં તો આત્માને પૂછવામાં આવશે. પણ અશ્વસોસ છે કે મારો આત્મા ખુદાની આગળ ધરવા લાયક સ્વચ્છ નથી. ભોડોની આગળ હું

પોતાને નિર્દોષ સાબત કરું તેથી શો ફાયદો થવાનો છે ? ખુદની સરકારમાં કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી એવો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. કોઈથી કોઈને સ્વર્ગમાં લઈ જવાતો નથી કે નરકથી બચારી શકાતો નથી; બલ્કે હું મારા નિરપરાધીપણા માટે લોકોને ખાતરી આપું તે એક પ્રકારનું જુઠાણું ને દગાબાજી છે. મરતાં મરતાં એક ગુનોહ વધારે કરતી જાઉં એવી મારી ઇચ્છા નથી. દહાડા, અદવાડીયાં ને મહીના નહિ બલ્કે એવાં કેટલાંક વર્ષ મારા પર ગુજરી છે, કે પુરૂષનો અવાજ મને પ્રિય લાગતો હતો. રાત્રે પોલિસવાળા પોકારતા અથવા ફેરી ફેરીને વેચનાર વેપારીઓ બોલતા તો હું કાન દબને સાંભળતી હતી. બલ્કે એક વખત બાન ભૂલી જઈને દેવડી પર જઈને ઉભી પણ રહી હતી. જે માટે પાછળથી મારા આ અયોગ્ય કૃત્ય માટે મહીનાઓ સુધી મારા મનને ધિક્કારતી હતી. ખીમારીમાં લોકોએ મારી એવી ચાકરી કરી છે કે મારો જીવ જાણે છે, હું તેનો બદલો વાળી શકતી નથી; પણ સત્ય કહું છું કે મોલંચી સાહેબ (ખુદ સ્વર્ગવાસી કરે) ઉપર ઉપરથી “ હવે તમારી તખ્તીઅત કેવી છે ” એટલું મારા મંદવાડમાં એ જીવતા હતા ત્યારે પૂછી લેતા હતા ને તેથી મને જે આશ્વાસન મળતું હતું તેટલું લોકોની અથાગ સેવાથી મને મળતું ન હતું. એવી સેંકડો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી છે, કે જેમનાં મુદ્દલ લક્ષ્મણ થયાં નથી, પણ મને તેમની દયા આવતી ન હતી. હવે વિધવા થઈ તેથી રંડાપાની કદર જાણી ને દુન્યામાં એથી વધારે કોઈ દુઃખ નથી એમ ખાતરી થઈ.

જે કોઈ મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ કરે તેનું ખુદ ભલું કરે, ને જે ન માને તેને ખીજું તો શું કહીને શાપ દઉં પણ એટલું કહું છું કે તે પણ અમારા જેવી સ્ત્રી થાય, પરણે ને વિધવા થઈને દુન્યામાં જીવતર ગાળે.

જ્યારે મને ખખર પડી કે હજારો લાખો સ્ત્રીઓ રંડાપાના દુઃખમાં ફસાએલી છે ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે જો હું એમની મદદ કરું તો એના જેવું પુણ્યનું ખીજું કોઈ કામ નથી. કેદી છોડાવવા ને ગુલામીમાંથી ગુલામોને મુક્ત કરવા વગેરે કામોને પુણ્યમાં ગણ્યાં છે તો વિધવાઓને મુક્ત

કરવામાં કેમ પુણ્ય નહિ હોય ! એ પણ ખુદાની ઝંદીઓ છે ને એમને પણ કેદી ને ગુલામના જેવું દુઃખ પડે છે; બહુકે તેથી પણ વિશેષ દુઃખી છે. એમને પણ સુખદુઃખની લાગણી છે. પ્રથમ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે સ્ત્રીઓને એકઠી કરી એમનેજ પુરૂષ બનાવું. (અર્થાત પુરૂષો પાસેથી જે કામની આશા રાખું છું તે સ્ત્રીઓથી લઉં) પરંતુ મને જણાયું કે સ્ત્રીઓ તદ્દન લાચાર છે. મરદોની સત્તા એમના ઉપર એટલી બધી બળવત્તર છે કે તેઓ હાલી-ચાલી પણ શક્તી નથી; માટે સત્ય પ્રજો તો પુરૂષોનો વાંક છે ને બદનામ સ્ત્રીઓ થાય છે. તેથી વિચાર ફેરવી નાખ્યો. એવામાં એક દિવસ કુરાન પઢતાં પઢતાં વિચાર આવ્યો, કે કુરાનમાં જેટલી આજ્ઞાઓ સ્ત્રીઓ માટે ખાસ છે તે ખુદાએ સ્ત્રીઓને સંબોધીને કુરાનમાં ફરમાવી છે. જેમકે “વદ્મુતલ્લકાતો” વગેરે, અને એવા ટાપ્પલાઓ કુરાનમાં ઘણા છે. પરંતુ વિધવા સ્ત્રીઓ માટે એ પ્રમાણે ફરમાવ્યું નથી. બહુકે પુરૂષોને કૌશીને ફરમાવ્યું છે કે “તમે તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો.” એમ કરવાનું જરૂર કંઈક કારણ હશે. મને લાગે છે કે પુરૂષોની શ્રેષ્ઠતાનુંજ એ કારણ હોયું જોઈએ, કે જે શ્રેષ્ઠતા ખુદા ને રસૂલના હુકમોની વિરૂદ્ધ પોતાના અલંકારથી સ્ત્રીઓ ઉપર ગંપાદન કરી છે. તેથી મેં સ્ત્રીઓને બહુકે પુરૂષોને એકઠા કરવાનું ઉચિત ધાર્યું.

હવે જો પુરૂષો એમ કહે કે વિધવા પોતાનો વિવાહ પોતાને હાથે કરી લે, કેમકે એ કામ એમનું છે. વળી નિકાહ પઢતી વખતે હા એ કહેશે અને કહેવાના નથી, ને સ્ત્રી તરીકે એ રહેશે અને રહેવાના નથી. તો એનો અર્થ તો એ થયો કે ખુદાએ એમને સંબોધીને કુરાનમાં ફરમાવ્યું તે ખુદાની ભૂલ (તોખા તોખા) છે, અથવા ખુદાને અસત્ત્વ સ્થિતિની ખબર નથી અથવા છે તો તેણે પુરૂષો ઉપર નાહક જુલમ કર્યો છે, અને જે કામ એમણે કરવાનું ન હતું, તે એમની પાસે કરાવવાની ઇચ્છા દેખાડી છે; પણ પુરૂષને લાયક છે, કે જો ખુદા કોઈ ચીજ છે અને કુરાન તેનાંજ વચન છે તો, “તમે તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો” એ વાક્યમાં તેમની સખ્ત પરીક્ષા છે એમ સમજવું જોઈએ. પ્રથમ તો પુરૂષોને સત્તા

છે તેની તો ના પડાતીજ નથી. જો કોઈ ઠેકાણે પુરૂષોની સત્તા ન હોય તોપણ પુરૂષોને સંબોધવાથી ખુદાની ઈચ્છા એવી જણાય છે, કે તેના પર બળાત્કાર કરીને સમજવો. તેથી પુરૂષોને હું સમજવું તે કરતાં તેમણે પોતે સમજવું જોઈએ. ઉપલાં વાક્યોમાં શરમાવ્યું છે તે પ્રમાણે પુરૂષોએ શા રીતે વર્તવું જોઈએ તેનો ન્યાય કરવો જોઈએ. તેમણે સમજવું જોઈએ કે એ વાક્ય નિરર્થક નથી; તેમાં કંઈક મતલબ છે; માટે એ મતલબ ઉપર વિચાર કરી વર્તવું જોઈએ.

મારું કામ એટલું હતું કે વિધવાઓની ખરી હાલત, સત્યતા ને નેનૈયતની સાથે પુરૂષોને દેખાડી આપું, ને તેમને તેમની શરજનું જ્ઞાન કરાવી આપું. એમ કરવાથી ઘણું કરીને વિધવાઓનાં દુઃખોમાં ઘટાડો ને પુરૂષોએ ખુદાને જે જવાબ આપવાનો છે તેમાં કમી થશે. તે પ્રમાણે મેં કર્યું છે ને જે કંઈ કર્યું છે તે ખાસ પ્રભુપ્રીતિએ નિઃસ્વાર્થે કર્યું છે.

હું ખુદા મેં જે કંઈ કર્યું છે તે તારી પાવત્ર ઇચ્છાને અનુકૂળ હોય તો મારી વાતમાં અસર આપ, ને લોકોને એ પ્રમાણે વર્તવાની પ્રેરણા કર. હું ખુદા આખી દુન્યાની વિધવાઓને સુખ થાઓ અને મારા આ અલ્પ પ્રયાસના બદલા તરીકે નહિ બલકે કેવળ તારી કૃપાથી અને તેના પ્રતાપે હાલમાં દુન્યાનું જે દુઃખ હું સહન કરું છું તેથી મને મુક્તિ આપી મારો અંત સારો લાવ.

લોકો કહે છે, અને હૃદયમાં પણ છે કે રાતદિવસમાં એક સમય એવો હોય છે કે માણસ જે કંઈ ઇચ્છે તે થાય છે. જે વખતે આબ્જીએ એ પ્રાર્થના કરી તે વખત એવોજ દુઆ કબૂલ થવાનો હશે, કે પરદાની બહાર જેટલા પુરૂષો બેઠા હતા તે બધા પોતપોતાના દિલમાં નકકી કરીને બેઠા કે કોઈએ વિધવાઓને બેસાડી મૂકવી નહિ (એવુંજ થયું), ને આ તરફ દુઆની સમાપ્તિની સાથેજ આબ્જી એકાએક હેડકી આવતાંજ મરણ પામી.



મુસલમાની ધર્મને લગતા કેટલાક શબ્દોના અર્થ.

અકીકા—બાળકના જન્મ પછી સાતમે દિવસે તેનું નામ પાડી, વાળ ઉતરાવવાની ખુશીમાં કરવામાં આવતું જમણું.

અજુજ—(અ. સ.) પેગંબર સાહેબનું નામ છે.

અંબુમન—મંડળી, સભા.

અનસી—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના એક સહામીનું નામ હજરત અનસ (ર. અ.) છે. તેમની સાથે સંબંધ રાખનારા.

અંમા—કુરાનનો છેવટનો ૩૦ ભાગ.

અમામો—મુસલમાન વિદ્વાનો બાંધે છે, તેવી પાઘડી.

અયામા—વિધવા.

(અ. ૨૦)—માનવાચક શબ્દ છે.

અલવી—હજરત અલી (ર. અ.) ની સાથે સંબંધ રાખનાર. એ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના પિત્રાઇ ભાઇ, ચોથા ખલીફા ને જમાઇ છે.

(અ. સ.) માનવાચક શબ્દ છે. દરેક પેગંબર સાહેબના નામ સાથે લગાડાય છે.

અસહાબ—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની પાસે બેસનાર, મિત્ર, મદદગાર.

અસહાબે સુફફા—એ અસહાબો (રિ. અ.) પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની પાસે પોતાનું વતન છોડી મદીને આવ્યા હતા. સાથે કોઇ પણ વસ્તુ લાવી શક્યા ન હતા. મદીનાના લોકો એમનું બરપોષણ કરતા હતા.

આમીન—કુરાનનો પહેલો અધ્યાય પુરો થયા પછી બોલનાર તથા સાંભળનાર આમીન કહે છે. એનો અર્થ “ હે ખુદા દુઆ કબૂલ કર ” થાય છે.

આયત—કુરાનનું વાક્ય.

આસાર શરીફ—પગલાંનું નિશાન.

ઘદત—વિધવા સ્ત્રીએ ધણીનો શોક પાળો ૪ મહીના ૧૦ દિવસ સુધી ખુણે બેસવું તે.

ઈબાદત—ભક્તિ.

ઇમામ—આગેવાન, ધર્મનો રસ્તો દેખાડનાર, જેની પાછળ નમાજ પઢીએ તે.

ઇમામ અહમદ બિન હંબલ.

ઇમામ અબૂ હનીફા.

ઇમામ માલિક.

ઇમામ શાફી.

(રિ. અ.) સુંની મુસલમાનો આ ચાર પૈકી અમુક એક ઇમામ સાહેબના કાયદા-ઓને અનુસરે છે, ને તે પરથી તેમના પંથનાં નામ પડેલાં છે. જે આગળ આવશે.

ઇમાન—મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારવો. અંતઃકરણપૂર્વક ખુદા પર વિશ્વાસ રાખવો.

ઇસા (અ. સ.) પેગંબર સાહેબનું નામ છે. ખ્રિસ્ત ધર્મપ્રવર્તક.

ઉમતી—એક પેગંબરને માનનારા માણસો.

ઉર્સ—મરણતિથિ.

ઉસ્માની—હજરત ઉસ્માન (ર. અ.) ની સાથે સંબંધ રાખનાર. એ ત્રીજા ખલીફા છે.

(ક. અ.) મનવાચક શબ્દ.

કદમ શરીફ—આસાર શરીફ શબ્દ જુઓ.

કફન—મડદાને જે લુગડાં પહેરાવી દાટે છે તે.

કલમએ શહાદત—મુસલમાની ધર્મને લગતાં વચનો છે, મડદાને દાટવા લખ જતી વખતે તેની સાથેનાં માણસો એ શબ્દો ધીમે ધીમે બોલેછે.

કલમો—મુસલમાની ધર્મની માન્યતાઓસૂચક અરબી વચનો.

કલમો પઢવો—તાબેદાર થવું. તેનાજ થઈ રહેવું.

કાબા—મક્કામાં એક પવિત્ર ઇમારત છે, ત્યાં આગળ હજ થાય છે.

કાયદો—અરબી ભાષાની પ્રાધમર, બાળપોથી.

કિયામત—દુન્યાનો નાશ થયા પછી બધાનો હિસાબ જે દિવસે થશે તે દિવસ.

કુતબ સાહેબ—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

કુરતો—નીચું પહેરન.

ખાનખાકી બિલાહ—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

ખાનકા—મશાઇખ અને દુવેશોની બેઠક.

ખિલઅત—સરપાવ. રાજ તરફથી પોશાક વગેરે મળે તે.

ગુલિસ્તાન—શીરાજના પ્રખ્યાત કવિ સઅદી (અ. ર.) નું પ્રખ્યાત પુસ્તક.

(૨૫૫)

જકાત—અમુક રકમ ઉપર તેનો ૩% ભાગ ધર્મદાનમાં આપવો તે.

જફર—દિલ્હીના છેલ્લો મુગલ પાદશાહ મહંમદ બહાદુરશાહ ખીજનો તખલ્લુસ.

જખ્મો—મોલવીઓનો પેશાક છે. ઢીલા પહેરન જેવો.

જખૂર—હજરત દાવૂદ (અ. સ.) ઉપર ઉતરેલું આકાશી પુસ્તક.

જમલ—એક લડાઇનું નામ છે.

જમાઅત—મુસલમાનો એકઠા થઇ એકતે આગેવાન કરી બધા તેની પાછળ નમાજ પઢે તે જમાઅતની નમાજ કહેવાય છે.

જાનમાજ—નમાજ પઢવાનું લુગડું.

જામેમરિન્દ—જે મરિન્દમાં ઘણું માણસો એકઠાં થતાં હોય તે, જ્યાં શુક્રવારની નમાજ પઢાતી હોય તે.

જિખ્મલ—(અ. સ.) ખુદાની તરફથી પેગંબર સાહેબો ઉપર પેગામ લાવનાર શિરિસ્તો.

તકમીરે ઊલા—ઇમામની પાછળ નમાજ પઢતી વખતે તેની સાથે સાથે, ખોટી થયા વિના નમાજમાં શામિલ થવું તે.

તખઅતાબિધન—હજરત મુહંમદ (સ. અ.) ને જેમણે જોયા છે તે અસહાય, અસહાયોમાંથી કોઇને જોયા હોય તે તાબિધન, ને તાબિધનમાંથી કોઇને જોયા હોય તે તખઅતાબિધન.

તખૂક—લડાઇનું નામ છે.

તયમ્મુમ—પાણી ન મળે અથવા તંદુરસ્તીને તુકસાન કરે એમ હોય તો પવિત્ર માટી ઉપર હાથ ફેરવી વજૂ કરવાની રીત.

તલાક—ઝીને ફારખતી આપવી તે.

તાબિધન—અસહાયોમાંથી કોઇને જોનાર માણસો.

તોખા—ગુનાહથી બચવાનો કરાર.

ઢરગાહ—ડયેરી, સમા, ખિદમત, રોજો.

દહેજદાન—કન્યાને પરણાવતી વખતે માબાપ જે વસ્તુઓ આપે તે.

દીન—મુસલમાની ધર્મ.

દીનદાર—મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર.

દુઆ—માગણી, વિનતિ.

દુર્લભુષાર—મુસલમાની ધર્મને લગતું એક પ્રખ્યાત પુસ્તક.

નફલ—જે નમાઝ પઢવી જોઈએ તેથી વધારે પઢવી તે. વધારાની નમાઝ.

નખી—પેગંબર.

નિકાહ—પરણવું, લગ્ન વખતે કરવામાં આવતા બોધ તથા કરાર.

નૈયત—મનનો ધરાદો. નમાઝનો આરંભ કરવો તે.

પીર—ધરડો માણસ, ખુશ્નુર્ગ પુરૂષ.

પીરાનપીર—મોટા પીર સાહેબ (ક. સ.). એમનો રોજો બગદાદમાં છે.

ફૅજર—સવાર, પેરોઢીક, સૂર્યોદય પહેલાંનો સમય, પ્રભાત.

ફતાવાએ આલમગીરી—મુસલમાની ધર્મના કાયદાઓનું પુસ્તક. ઐરંગઝેએ
(આલમગીર) ધણું પુસ્તકો ઉપરથી સંશોધન કરી તૈયાર કરાવ્યું.

ફાફી—હજર ઉમર (૨. અ.) નો ખિતાબ છે. એઓ ખીજ ખલીફ થયા છે. જ્યાં સુધી એ મુસલમાન થયા ન હતા, ત્યાં સુધી તે વખતના મુસલમાનો, છુપી રીતે ઇબાદત કરતા હતા. એમણે મુસલમાન થઈ જાયોક ઇબાદત કરવા બધાને તૈયાર કર્યા. ત્યારથી જુના ને નવા ધર્મમાં ફરક જણાયો માટે એમનું નામ ફાફી એટલે “ ફરક કરનાર ” પડ્યું. તે ઉપરથી એમની સાથે સંબંધ રાખનાર તે ફાફી.

ફિકા—મુસલમાની શરેના હુકમ સંબંધી વિદ્યા.

ફિરઘોન—મિસરમાં હજરત મૂસા (અ. સ.) ના વખતમાં એક બાદશાહ હતો જે કહેતો હતો કે “ હું મોટો ખુદા છું. ”

ફિરિસ્તા—પ્રકાશિત ચહેરાવાળા ખુદાના દૂત.

ખરકત—વધારો, નેકમખ્તી, બલાધ.

ખસોરીઆ—ખનાવટી રડનાર.

ખિસ્મિઘાહ—મુસલમાનોમાં જ્યારે બાળક ૪ વર્ષ, ૪ મહીના ને ૪ દિવસનું થાય, ત્યારે તેને કુરાનનો પહેલો અધ્યાય પઢવી જમણુ વગેરે કરે છે તે.

ખુખારી—હજરત ઇમામ ઇસ્માઇલ (અ. ર.) જેઓ ખુખારાના રહેનાર હતા.

તેમણે મુસલમાની ધર્મનું એક પુસ્તક લખ્યું છે તે.

ખોટણુ—જ્યારે બાળક ૪ મહીના ને ૪ દિવસનું થાય છે ત્યારે તેને પહેલવહેલું અન્ન ચખાડવામાં આવે છે તે ક્રિયા.

ખાવા આદમ—પહેલવહેલા પેગંબર. જેમની આખી દુન્યા આલાદ છે તે.

ખાંગ—નમાજ પઢનાર એકઠા થાય તે માટે મસ્જિદોમાં રાતદિવસમાં પાંચ વખત જે શબ્દો જોરથી મુલ્લા કે ખીજને કોઇ બોલે છે તે.

મકર્તબ—મુસલમાની ધર્મની વિદ્યા શીખવવાની નિશાળ.

મકિયર—(મુકબ્બર) જુમા મસ્જિદ અને ખીજ દરેક મોટી મસ્જિદમાં મિંબરની પાસે એક ચોરસ બેઠક હોય છે તે.

મજહબ—ધર્મ. મુસલમાની ધર્મ.

મજલિસ—બેઠક, મંડળી. ઘણા માણસો એકઠા થઇ બેઠા હોય તે.

મરસીયા—શોકની કવિતા.

મરિયમ—(અ. સ.) હજરત ઇસા (અ. સ.)નાં મા.

મહેર—પુરૂષ, પોતાની સ્ત્રીને પરણેતરના બદલામાં જે વસ્તુ કે રૂપિયા આપે તે.

માલકી—હજરત ઇમામ માલિક (અ. ર.)ના કાયદાઓને અનુસરનાર સુન્ની મુસલમાનો.

મિંબર—મસ્જિદમાં વચલી કમાનની જમણી બાજુએ પકીત સાથે નીસરણી હોય છે તે. પથરની કે ઇંટની ચણેલી કે લાકડાની બનાવેલી. એના ઉપર ઉભા રહીને ખુત્બો પઢે છે.

મુંડણુ—બાળકના પેટના વાળ મુંડાવવાની ક્રિયા.

મુરીદ થવું—ધાર્મિક શાગિર્દ, એલા, શિષ્ય. કોઇના જજમાન થઇને રહેવું તે.

મુશ્રિક—ખુદાની સાથે ખીજને શરીક કરનાર.

મૂસા—(અ. સ.) એક પેગંબર સાફેઅનું નામ છે. ચહૂદીઓના ધર્મપ્રવર્તક.

મોલવી—મુસલમાની ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન હોય તેવો માણસ. સરદાર.

ચહૂદી—હજરત મૂસા (અ. સ.)ના ધર્મને માનનારા.

ચાક્રખ—(અ. સ. પેગંબર સાહેબનું નામ છે. હજરત ઇસ્હાક (અ.સ)ના દીકરા ને હજરત યસુફ (અ. સ.)ના પતા.

યૂસુફ—એમને એમના ઓરમાન બાપઓ કુવામાં નાખી આવ્યા હતા, ને પિતાને કહ્યું કે તેમને વરુએ ફાડી ખાધા. તે પછી કેટલેક વખે ઘેર આવ્યા. એ ધણાજ રૂપાળા હતા. એમની જુદાઇમાં એમના પિતા એટલું રડયા હતા કે આંધળા થઇ મયા હતા.

(ર. અ.)—માનવાચક શબ્દ. પેગંબર સાહેબના અસહાઓના નામને લગાડવામાં આવે છે.

રકાત (રક્અત)—નમાજનો ભાગ.

રમજન—મુસલમાની ચાંદ્રવર્ષનો નવમો મહીનો. રોજ મહીનો.

રસૂલ—મોટા પેગંબરો. જેમના ઉપર આકાશી પુસ્તક ઉતર્યું હોય તે.

રાહિમ—ખ્રિસ્ત ધર્મના સાધુઓ. એકાંતવાસી.

(રિ. અ.) માનવાચક શબ્દ ર. અ. નું બહુવચન.

રૂકૂઅ—નમાજમાં કરવામાં આવતી એક ક્રિયા. ઊંટણપર હાથ મૂકી વાંકા વળવું (ર) કુરાનનો પેરેઆફ.

રોજો—ઉપવાસ.

લેલામજનૂત—લેલા સ્ત્રીનું નામ છે. મજનૂત (ગાંડો) એક પુરુષ કેસ નામે હતો. તે લેલાની પાછળ દીવાનો થયો હતો.

વજીફા—નમાજ પઢી રહ્યા પછી માળા ફેરવવી કે કંઇ ખીજું પઢવું તે.

વઝૂ—નમાજ પઢવા માટે હાથ પગ, મોં વગેરે ધોવાની ક્રિયા.

વલ્લ—પેગંબર સાહેબો પર જુદાની તરફથી જે સંદેશો આવતો હતો તે.

વહાબી—મુહંમદ ખિન અબ્દુલવહાબને માનનારા મુસલમાનો.

વાઅજ—કથા, ધર્મની કથા. વ્યાખ્યાન.

શાએમરાત—એક તહેવાર છે. મુસલમાની ૮ મા મહીનામાં આવે છે.

શાયતાન—અપવિત્ર આત્મા. પહેલાં ફિરિસ્તો હતો પણ જુદાનો હુકમ ન માનવાથી તિરસ્કારપાત્ર થયો.

.શારે—મુસલમાની ધર્મ.

શાશ્વત—ધર્માશાશ્વત (અ. ૨.)ના કાયદાને અનુસરનારા સુની મુસલમાનો.

શીરીનહાદ—લેનામજનની પેઠે આ યુગ્મ પણ પ્રખ્યાત છે.

(સ. અ.)—માનવાચક શબ્દ. મુસલમાનો ફક્ત પોતાના પેગંબર સાહેબના નામની સાથે લગાડે છે.

સાજદો—નમાજમાં કરવામાં આવતી એક ક્રિયા. માથું જમીન પર મૂકવું તે.

સદકો—ખુદાના નામ પર ફકીરોને આપવામાં આવે તે.

સલમ—મૂર્તિ, પુતળું, પ્રિયા.

સફરની નમાજ—વતનમાં આરામથી હોઇએ ત્યારે પુરી નમાજ પઢવી જોઇએ. પણ સફરમાં સાથીઓ જતા રહેવાની ધાસ્તી વગેરે કારણથી થોડી નમાજ પઢવાનો હુકમ છે તે.

સંહનક—નાની રકાબી.

સહાબી—પેગંબર સાહેબના મિત્રો, એમની સાથે બેસનાર.

સિદ્દીકી—હજરત અમૂઅક (૨. અ.) સિદ્દીક (સાચા)ના નામથી પ્રખ્યાત છે. એ પેગંબર સાહેબના ૧ લા ખલીફા ને સસરા થાય છે. એમની સાથે સંબંધ રાખનાર તે સિદ્દીકી.

સિદાહે સિતા—હદીસની પ્રખ્યાત છ કિતાબો. જેમાં ઘણી હદીસો ખરીજ છે. તેમનાં નામ, (૧) ખુખારી, (૨) મુસ્લિમ, (૩) તિર્મિઝી, (૪) અબૂદાવૂદ, (૫) ઇબ્નેમાજ ને (૬) નિસાઇ.

સીપારો—કુરાનનો ક્ષેત્ર ભાગ. સી=૩૦ ને પારા=કડકો. ૩૦ મો ભાગ.

મુસ્તાનજી—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

મુખ્દાનસ્લાહ—સ્તુતિવાચક શબ્દ છે.

મૂરી—ગિનાં લુગડાં પહેનાર. ખુદા સિવાય ખીજની યાદને ભૂલી ગયેલો, દુર્વેશ.

મૂરએ ઇખ્લાસ—કુરાનનો ૧૧૨ મો અધ્યાય.

મૂરએ ફાતિહા—કુરાનનો ૧ લો અધ્યાય.

મૂરએ બકર—કુરાનનો ૨ જો અધ્યાય.

મૂરએ યસુફ—કુરાનનો ૧૨ મો અધ્યાય.

હજરતઅલી—(ર. અ.) પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના પિત્રાઇ ભાઇ, જમાઇ, ને ૪ થા ખલીફા.

સૈયદ હમ્મન રસૂલુમા—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

હજજ—તકી કરેલા દિવસોએ મક્રે જઇ કામાનાં દર્શન કરી હજજ માટે ઠરાવેલા બધા નિયમો પાળવા તે.

હદીસ—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં વચનો, તથા કૃત્યો, અથવા પોતાની સામે કંઇ કામ થયું ને તે માટે મના ન કરી હોય તે કામો.

હનફી—ઇમામ અબૂહનીફા (અ. ર.) ના કાયદાઓને અનુસરનાર સુન્ની મુસલમાનો.

હંબલી—ઇમામ અહમદ બિન હંબલ (અ. ર.) ના કાયદાઓને અનુસરનાર સુન્ની મુસલમાનો.

હરમ—પરણેનર સ્ત્રી. ઘરમાં દાખલ કરી લીધેલી હોંડી.

હારન—(અ. સ.) હજરત મૂસા (અ. સ.) ના ભાઇ. એ પણ પેગંબર છે.

હિદાય—મુસલમાની કાયદાને લગતી દિકાની કિતાબ છે.

હુરેરી—હજરત પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મિત્રોમાં એક હજરત અમ હુરેરા (ર. અ.) હતા તેમની સાથે સંબંધ રાખનાર.

હૂર—કાળી આંખોવાળી જંતતની ખૂમસૂરત સ્ત્રી.

વિશેષ નામો.

આબદ—સ્વતંત્ર.

અલાવા—ચપળા.

અક્તદા—આગેવાન.

અસ્તાક—ચાહનાર, જિજ્ઞાસુ.

હાદી—માર્ગ દેખાડનાર, બોમીઓ.

નાબુક અંદામ બેગમ—સુકુમાર

આબદી—સ્વતંત્રતા.

નાબુકઅંદામ બેગમ—સુકુમાર

શરીરવાળી સ્ત્રી.

મુસ્તબમ—જેની મનકામનાઓ

પુરી થઇ છે તે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં મળતાં જીવનચરિત્રનાં
પુસ્તકોની યાદી.

જીવન ચરિત્ર.

- ૧ અકબરચરિત્ર. કર્તા રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ સી.આઇ.ઇ.
મુંબઇ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી લાઇબ્રેરી અને ઇનામ
માટે મંજુર. આવૃત્તિ છઠી પૃ. ૧૯૨. કીંમત આઠ આના.
- ૨ આલફ્રેડ.(મહાન)નું જીવનચરિત્ર. તૈયાર કરનાર રા. રા. ચુનીલાલ
બાપુજી મોદી. ઇનામ માટે મંજુર. આવૃત્તિ પાંચમી. પૃ. ૭૬ કીંમત
પાંચ આના.
- ૩ ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર. સુપ્રસિદ્ધ ગંગાળી સુધારકનું જીવનચરિત્ર.
ગંગાળી પરથી અનુવાદ કરનાર. રા. રા. કૃપાશંકર દોલતરામ. પૃ. ૨૧૦
કીંમત નવ આના.
- ૪ ઉદ્યોગી પુરૂષો. દુનિયાના જાણીતા મહાન પુરૂષોનાં સંક્ષિપ્ત જીવન
વૃત્તાંત. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર પૃ. ૯૦ કીંમત ચાર આના.
- ૫ એલ્ફિન્સ્ટન. (માઉન્ટ રુટર્ટ) મુંબઇના માજી ગવર્નર સાહેબનું
જીવનચરિત્ર. રૂલર્સ ઓફ ઇન્ડિયા સીરીઝમાંનું બાપાન્તર. કર્તા ચુનીલાલ
માણેકલાલ ગાંધી બી. એ. એલ. એલ. બી. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી
માટે મંજુર. પૃ. ૨૬૦ કીંમત બાર આના.
- ૬ કુમારી કાર્પેન્ટરનું ચરિત્ર. જન સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પણ કરનાર
ઈંગ્લેન્ડ બાઇનું રસિક અને બોધદાયી જીવનચરિત્ર. લેખક દેવરામ
શીવરામ ત્રિવેદી પૃ. ૧૪૪ કીંમત ત્રણ આના.
- ૭ બાવજી દાદાજી ચૌધરીનું ચરિત્ર. મુંબઇના નિર્ણયસાગર પ્રેસના માલિકનું
ચરિત્ર. રા. રા. હમનલાલ વિદ્યારામ રાવળ. પૃ. ૪૦ કીંમત બે આના.

- ૮ ડીમ્મિસ્થનીસનું ચરિત્ર. મરાઠી ઉપરથી બાષાંતર કરનાર. પરમાનંદદાસ મોળાબાઈ પારેખ. પૃ. ૯૬ કી. ૧ આના.
- ૯ ધાર્મિક પુરૂષો. હિન્દુસ્તાનના પ્રસિદ્ધ આચાર્યો અને સાધુ સંતોનાં સંક્ષેપ જીવન વૃત્તાંત. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર. પૃ. ૯૬. કીમત ચાર આના.
- ૧૦ નામાંકિત નારીઓ. યુરોપની પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્ર. ઇંગ્રેજી-પરથી રચનાર દાવર બહેનો. પૃ. ૧૧૨. કીમત છ આના.
- ૧૧ પ્રેસિડન્ટ લિંકનનું ચરિત્ર. અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક મંડળના પ્રેસિડન્ટનું બોધદાયી ચરિત્ર. લેખક સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ. બી. એ. પૃ. ૨૦૪ કીમત બાર આના.
- ૧૨ પાર્વતી કુંવરચરિત્ર. ગુજરાતના મહાન સુધારક રા. સા. મહીપત-રામભાઈનાં પત્નીનું સુબોધ જીવન વૃત્તાંત, લેખક સુપ્રસિદ્ધ કવિ ગણુપ્ત રામ રાજરામ ભટ્ટ. ધનામ અને લાયબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃત્તિ બીજી પૃ. ૬૦ કીમત ત્રણ આના.
- ૧૩ ફાર્મસ જીવનચરિત્ર અને ફાર્મસ વિરહ. રાસમાળાના લેખક, વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સ્થાપનાર. કર્તા-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સાક્ષર મનઃસુખરામ સુર્યરામ ત્રિપાઠી. ધનામ અને લાયબ્રેરી માટે મંજુર. પૃ. ૮૦ કીમત છ આના.
- ૧૪ ફ્રાન્સિસ બેકનનું જીવનચરિત્ર. ઇંગ્લાંડના મહાન તત્ત્વચિંતક અને ઇલીઝાબેથ રાણીના ચાન્સેલર-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન બેકનનું વૃત્તાંત. ઇંગ્રેજી પરથી લખનાર. મોતીલાલ ડોટાલાલ દેસાઈ. બી. એ. એચ. એચ. બી. લાયબ્રેરી માટે મંજુર. પૃ. ૩૯૩ કીમત સવા રૂપિયા.
- ૧૫ બેન્જામીન ફ્રાંકલીનનું ચરિત્ર. અમેરિકાના મહાન પુરુષનું વૃત્તાંત. કર્તા રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ, ધનામ અને લાયબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃત્તિ. બીજી પૃષ્ઠ. ૩૫૨ કીમત એક રૂપિયા.

૧૬ બોધક ચરિત્ર. સદાયરથી પુરુષોનાં વૃત્તાંતો. ચરિત્રશાળી પિંગાળ,
ચાર્લસ ડોમેટ, મૂળરાજ, વગેરેનો ચરિત્રો. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર
પૃ. ૨૪૦ કીંમત ચાર આના.

૧૭ મિસ ફોરેન્સ નામ્પટીગેલ. દુઃખી માણસનું દુઃખ નિવારનાર અને
દર્દી માંદા મનુષ્યોની સારવાર માટે જાણીતી વિદુષી બાઈનું જન્મ
વૃત્તાંત. લેખક, સૌ. શારદા મહેતા. બી. એ. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી
માટે મંજૂર. પૃ. ૧૦૪

કીંમત ચાર આના.

૧૮ રાણુજીતસિંહ. પંજાબના સિંહનું ચરિત્ર. (ફર્સ્ટ બોફ ઇંડિયા સિરિઝનું
બાષાંતર) કર્તા ડાહ્યાબાઈ પી. દેરાસરી. ખાર. એટ. સો. ઇનામ
અને લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર. આવૃત્તિ બીજી. કીંમત ખાર આના

૧૯ રાજા રામમોહનરાયનું જીવનચરિત્ર. બંગાળના બાદિ સુધારક
બાપુ રામમોહનરાયનું જીવન વૃત્તાંત. કર્તા કૃપાશંકર દોલતરામ
ત્રવાડી. પૃ. ૨૫૬ કીંમત એક રૂપિયો.

૨૦ લોર્ડ લારેન્સ. (ફર્સ્ટ બોફ ઇંડિયા સિરિઝમાંનું બાષાંતર) કર્તા
વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વંદ્ય. બી. એ. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર
પૃ. ૨૩૨ કીંમત ખાર આના

૨૧ સર વિલિયમ વોલેસ. સ્કોટલાંડના દેશાભિમાની નરનું જન્મ વૃત્તાંત
લેખક રા. રા. જગજીવનભાઈ ભવાનીશંકર ઠાપડીઆ. પૃ. ૧૦૪
કીં. એ આના

૨૨ સદગુણી સ્ત્રીઓ. ઇંગ્લેન્ડપરથી અનુવાદ કરનાર સ્વ. સૌ. બહેન સુમતિ.
પૃ. ૧૧૨ કીંમત ચાર આના

૨૩ સીતા દમયંતિનાં આખ્યાન. લખનાર શાસ્ત્રી નાગેશ્વર જોષીરામ. ઇનામ
અને લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર આવૃત્તિ સાતમી. પૃ. ૬૮ કીંમત અઢી આના.

- ૨૪ સ્ત્રી બોધક સતી ચરિત્રા. કર્તા. સૌ. સગુણા. બાનુસુખરામ નિર્ગુણ
રામ. ધનામ અને લાઘવેરી માટે મંજુર. પૃ. ૧૦૮ કીંમત ત્રણ આના.
- ૨૫ શેઠ હરીવલ્લભદાસનું જીવન ચરિત્ર. સુરતના સખી ગૃહસ્થ
અને પોતાની સર્વ મિલકત સાહિત્ય પ્રચાર અને ખીલવણી અર્થે
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને બક્ષિસ કરનાર ઉદાર પુરુષનું જન્મ
વૃત્તાંત (સચિત્ર) કર્તા. એક સ્નેહી પૃ. ૯૨. કીંમત છ આના.
- ૨૬ હિન્દનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ. લેખક રા. રા.
જગજીવનદાસ ભવાનીશંકર. પૃ. ૧૦૪ કીંમત બે આના.
- ૨૭ હેત્રી સેક્રેટનું જીવન ચરિત્ર. કર્તા. રા. રા. જીવાભાઈ રેવાભાઈ
પટેલ, ખી. એ. એલ. એલ. ખી. એ. લાઘવેરી માટે મંજુર.
પૃ. ૨૬૦. કીંમત આર આના.

આનાથી મોટું સૂચિપત્ર, જેમાં સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં
પુસ્તકોની વિસ્તારથી હકીકત આપવામાં આવી છે—તે
આસિ. સેક્રેટરી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ભદ્ર,
અમદાવાદ એમને એક પત્ર લખેથી મફત મોકલી આપવા-
માં આવશે.

